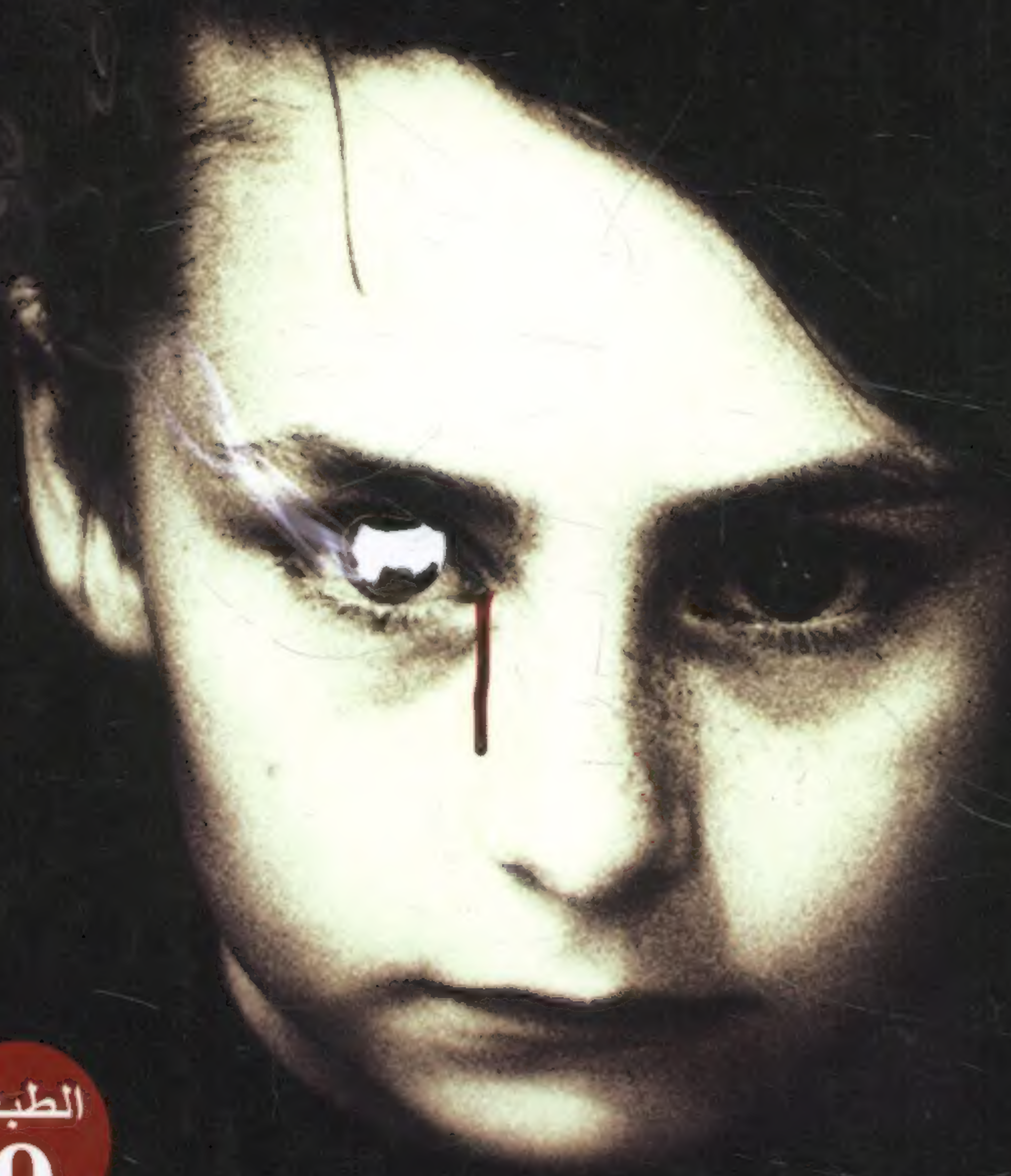


محمد عصمت



الطبعة

9

رواية

ذاتوي

AUTISTIC

ذاتويّ

الكتاب : ذاتوي
المؤلف : محمد عصمت
تصميم الغلاف : أسامه علام
تدقيق لغوي : دينا نسريني
رقم الإيداع : 2014/19212
الترقيم الدولي : 978-977-6436-83-1
الطبعة الأولى : 2015

20 عمارات منتصر – الهرم - الجيزة
ت-011-27772007 02-35860372
Noon_publishing@yahoo.com
جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر



ذاتوي

رواية لـ

محمد عصمت



شكر واجب لأبد منه :

كان لهؤلاء الأشخاص فضلٌ على لمدةٍ تعدّت عامًا كاملاً هي مدة كتابة

تلك الرواية تقريباً

لم يبخل عليّ أحدهم بمعلومةٍ بل و أمدوني بأكثر من طاقاتهم

شكراً فلولاهم ما رأت تلك الرواية النور

(الخبير القانوني)

أ / محمد محمد عيد

(المعالجة النفسية)

د / داليا الباجوري

(أخصائية التربية)

د / ع

(رفضت ذكر اسمها)

مدير دارن و أبي الروحي

أ / حسام حسين

مدير النشر بدارن و أخي الأكبر

أ / هيثم حسن

شكراً من القلب

نظراً لأنني أتنفسها عشقاً

ولأنني أذوب بها ولها

ولأنها تحيا بداخلي

وأحيا بداخلها

ولأن عينها سبيلي الوحيد للنجاة

ولأنني أحيا

وجب هذا الشكروالعرفان بالجميل

زوجتي الجميلة

شكراً

أخيراً استجاب الباب للدفعات المستمرة التي يغمره بها كتف ذلك الجندي الذي اندفع للأمام و الباب ينهار تحت قدمه , تمالك الجندي أعصابه و استعاد توازنه و هو ينظر لضابطي الشرطة و هما يدخلان إلى الشقة , ساد الصمت إلا من صوت تنفس الجندي العالي النابع عن بذله لمجهود بدني هائل , دلف الرائد " شريف " و خلفه الملازم " عمرو " شريكه إلى الشقة , توقف شريف و هو ينظر إلى الشقة و يتأملها بنظراته , كانت شقة واسعة تتميز بذوق هادئ , من الواضح أنها شقة أسرة لأن اللمسة الأنثوية حاضرة و واضحة, كما أن الأثاث معظمه مازال بحالة جيدة جداً.

نقل شريف نظراته على الجمع الذي يقف خلفه منتظراً إشارته ليدلفوا إلى الشقة و يقوموا بأعمالهم , قرر أن يبقوهم لدقائق أخرى فما حدث قد حدث و لا سبيل لتغييره ؛ كان يقف في الصالة التي تتصدر المشهد عند دخوله من باب الشقة , في مواجهة الصالة الفسيحة غرفة سفرية تحتوي على منضدة بنية اللون ذات تصميم عربي أصيل منقوش على حافته بضع كلمات باللغة العربية لم يسمح له الوقت لمعرفة هل هي آيات من الذكر الحكيم أم أنها مجرد أبيات شعري أو حكمة قديمة , تلمع تلك الكلمات ذهبية اللون بفعل الضوء المنعكس عليها من النافذة المفتوحة و التي يدخل منها تيار هواء بارد ترقص بسببه تلك الستارة البنفسجية اللون و كأنها تجامل أصحابها مجاملة أخيرة, ست كراسي تراصت بنظام حول المنضدة التي تتوسطها

مزهريّة بها بضع وريداتٍ صناعيّة جميلة تتألق في دلالٍ و سحرٍ لا يناسب غموض الموقف ، هناك أيضًا أريكة جلوسٍ و تلفازٌ ضخّم يدلّان على أن تلك الأسرة ميسورة الحال أو على الأقل كانت !

هناك على اليسار و في موازاة باب الشقة بابٌ أبيض اللون مغلق ؛ تحرك شريف أخيرًا متجهًا إليه و مدّ يده لكي يفتحه إلا أن نحنةً منخفضةً من عمرو قد نهته ، مدّ يده في جيبه و هو يخرج منديله بعدم اقتناع و يفتح الباب به حتى لا يتسبب في إفساد البصمات ، و إن كان يعلم جيدًا أنه ليس في نيويورك و أن تلك البصمات قلما تستخدم بل بالأحرى نادرًا جدًا ما تستخدم إلا إذا كانت القضية تخص الرأي العام أو أن أحد أطرافها لاعب كرة ، راقصة ، ممثلة أو سياسي !!

دلف إلى الممر الذي يؤدي إليه الباب ، هناك مصباحٌ صغيرٌ ينير بلونٍ برتقاليٍّ باهت و يطفى ضوءه الصناعيّ العجيب على كافة الموجودات ؛ شعر شريف بقشعريرة و هو يقارن في رأسه بين هذا الضوء و بين النيران ، رجفةٌ خفيفةٌ اجتاحت جسده ، أفاق من مقارنته على طريقةٍ بسيطةٍ من عمرو على كتفه ، التفت ليجد عمرو يضع يده على فمه في إشارةٍ للسكوت و هو يشير له بيده الأخرى على أذنه ... أنصت السمع حتى سمع صوتًا هادئًا يهدر بخفوت كأنه موتورٌ قديمٌ صدى ، ولكنه يكاد يجزم أن هذا الصوت يخرج من حنجرةٍ بشرية ، كان الممر يحتوي على غرفتين على الجهة اليمنى ، كلّ منهما بابها مغلق ، و على بابٍ

مفتوح في الجهة اليسرى يبدو منه المطبخ المظلم و الذي يحاول نور القمر المتسلل إليه من نافذة زجاجية مغلقة أن يضيئه بعض الشيء ؛ مشى بهدوء و هو يشير إلى عمرو و القوة المرافقة له بأن يلتزموا أماكنهم و أن يسمحوا للصمت أن يتلبسهم ، مدّ يده بمنديله إلى مقبض أولى الغرف و هو يفتحها في بطء شديد و يحاول قدر الإمكان أن يتمالك أعصابه أمام القوة - فهو أكبرهم رتبة - أخيرًا انفتح الباب ليتأمل حمامًا أبيض اللون نظيفًا مرتبًا، تأمله للحظات و هو يتابع بعينه عبوات مستحضرات التجميل التي تنصهرها ماركات عالمية و هي مصطفة بانتظام على حافة المرأة ، أغلق الباب و هو يشير لعمرو إشارة تحمل معنى أن تلك الغرفة نظيفة، باقي أمامه باب واحد قبل أن يدلف للمطبخ ... صوت الهدير يعلو باستمرار ، تأكد أنه يصدر من المطبخ عندما وقف على باب تلك الغرفة و أصغى السمع فلم يسمع من داخلها صوتًا ؛ أشار لعمرو بيده على أن الصوت ليس من داخل الغرفة فأشار له عمرو أنها الثلاجة القابعة في المطبخ ، ربما تحتاج إلى إصلاح ... مطّ شفتيه في عدم اقتناع و هو يمدّ يده إلى المقبض الرابض بصمت ، و قبل أن يلمسه انقطعت الكهرباء ؛ كلمة غير واضحة المعالم اندلعت بسخط من بين شفتي شريف و هو يُخرج هاتفه المحمول و ينير به ريثما أحضر له عمرو الكشاف الضخم الذي باتو يستعملونه مؤخرًا بعد تكرار أزمة انقطاع الكهرباء ، ساد صمت تامّ ... إلا من الهدير الذي تيقن شريف أنه من المستحيل أن يصدر من أي جهاز كهربائي الآن !

تراجع عمرو إلا أن شريف أمسك معصمه بقبضة حديدية و هو يشير له أنه سيدلف إلى تلك الغرفة معه , هز شريف كتفيه في تفهم و هو يشير للجندي أن يحضر له كشافاً آخرًا , فتح الكشاف و سلط كل منهما الضوء على الباب ... قرّر شريف أنه سيفتح الباب مرة واحدة ليستغل عنصر المفاجأة و تفهم عمرو الأمر , الحديث كان يدور بينهما بإشارات لا يفهما إلا رجال الشرطة , فتح الباب و سلط الرجلان الضوء على الغرفة التي أنارت بالكامل مع فتح الباب , تمنى الرجلان ألف مرة أن يعود بهما الزمن للخلف و لا يضطرا لفتح الباب ... ما رآه كلاهما كان كفيلاً بتدمير استقرارهما النفسي لشهور طويلة ناهيك عن الكوابيس البشعة التي ستلازمهما لفترة كبيرة من حياتهما : لم يتحمل عمرو فانتحي ركنًا و أخذ يقى في عنف و شريف ينظر له نظرة تختلط فيها الشفقة والاحتقار , نظر شريف للهول الذي يواجهه في الغرفة مرة أخرى و أخذ يتأمل و هو يقاوم بشدة ألا يفقد الوعي تجاه كل تلك البشاعة , يتأمل المشهد الذي أوقن بداخله أنه لن ينساه ... على الأقل لفترة !

وقف بهاء أمام شباك المطار و هو ينظر للموظف الذي ختم جواز سفره و التفت إليه بابتسامة تنير وجهه و هو يقول بصوت هادي مهذب :

" حمدًا لله على سلامتك "

ابتسم بهاء ولم يرد , حمل حقيبته على كتفه و خرج من بوابة المطار ,
توقف بهاء أمام بوابة المطار و فكر للحظة أن يستنشق نفسًا كبيرًا
ليتمتع بهواء الوطن بعد تلك الغيبة , ولكنه شعر أن هذا الأمر مبتذل
؛ لسعته شمس القاهرة فابتسم و شعر أنها تحييه بعد تلك الغيبة
الطويلة , اقترب منه شابٌ أسمرٌ نحيل يرتدي قميصًا أزرق و بنطالًا
قماشيا أزرق اللون و إن كان قد بهت قليلاً من كثرة الاستعمال , كان
يرتدي نظارة شمسية تحمل إحدى العلامات التجارية الشهيرة و إن
كان يظهر جلياً أنها ليست أصلية ؛ بإنجليزيةٍ كسيحةٍ تحدث الشاب :

" hotel sir?? "

نظر له بهاءٌ و هو يردّ بصوتٍ منخفضٍ من بين أسنانه :

" لا أريد فندقًا ... أريد عنوانًا محددًا "

نظر له الشاب نظرة احتقارٍ و مشى و هو يغغم بكلماتٍ ساخطةٍ قبل
أن يناديه بهاء مرة أخرى :

" أليس للمصريين الحق في ركوب سيارات الأجرة هنا ؟؟ "

نظر له الفتى و هو يرد عليه بلهجة من يريد أن ينهي الحوار :

" لهم الحق ولكنهم لا يدفعون مثل الأجانب ... فدعني و شأني . "

أخرج بهاء من جيبه عملةً نقديةً خضراء وهو يلوّح بها في الهواء قبل أن يسرع الشاب إليه ويحمل الحقيبة من على كتفه ويحييه بابتسامةٍ واسعةٍ ظهرت لها أسنانه التي نخرها دخان السجائر فتحولت لما يشبه المعبد المهدم ، فتح له باب السيارة و انحنى نصف انحنائيةٍ أمامه ، ابتسم بهاء وهو يقول :

" ألم أقل لك أنني مصري ؟؟ "

أجاب الشاب وهو يغلق باب السيارة ويسرع إلى مقعده :

" أنت مصري ... نقودك لا "

ابتسم بهاء فزادته ابتسامته وسامةً ، تأمله الشاب في مرآة السيارة : شابٌ أبيض البشرة طويل الشعر منسقه ، عيناه البنيتين و شعره المائل للون البني يصنعان معًا سحرًا يتناسب مع نظارته الطبية التي يرتديها ، لحيته خفيفةٌ منمقةٌ وزيه نظيفٌ منسقٌ و متماشي الألوان بطريقةٍ مذهلةٍ ؛ شعر بهاء أن الفتى يطيل التحديق به فحدثه وهو ينظر لمعطر الجو الذي يتدلى من مرآة السيارة وقد خفت لونه بسبب كثرة تعرضه للشمس :

" مصر جميلة "

أجابه السائق و نظراته على الطريق وهو يحاول أن يتجاوز السيارة التي أمامه :

"مصر جميلة لمن يريد أن يراها جميلة"

هزّ بهاء رأسه موافقًا قبل أن يتابع الشاب :

"قلت لي أنك مصري و لكن لا يبدو عليك هذا ... حتى لهجتك قد تأثرت بمعيشتك في الخارج ... إذا لم تعتبره تطفلاً ... منذ متى أنت تعيش في الخارج ؟"

ابتسم بهاء وهو يقول :

"ولماذا أصبحت مصري الداغل و الباقلون هم الخارج ؟؟ إنه تلاعبٌ بالكلمات و لكني أعتبر أنه تقليلٌ من قيمتها و عمومًا في إجابةٍ على سؤالك : أعيش في الخارج منذ ما يقارب العشرين عامًا و لم أقض في مصر سوى السنوات الأولى فقط من عمري و لكنني عدت أخيرًا"

"لماذا ؟؟ ألا تعرف أن نصف شباب مصر يطمح لمغادرتها بلا رجعة ؟"

"كل من يريد أن يتغلى عن وطنه مهما كانت محنته أو أزمته لا يستحق أن يحيا على أرضها ... فليسافر و ليرى كيف يتعامل الآخرون مع أي شخص خارج وطنه و ليقرر بعدها كم سيتحمل قبل أن يتمنى عودته هنا"

مطّ السائق شففيه وهو يقول :

" كلام كبير ليس لأمثالي القدرة على فهمه ولكنني طامح يا سيدي أن أعرف لماذا عدت بعد تلك المدة؟ "

بدا وكأن بهاء لم يسمعه وهو يفتح حقيبته ويتأمل الموجود بداخلها وهو يتمتم :

" أتعرف ... لقد كلفتني تلك الحقيبة مبلغًا وهميًا سواء في شراء مقتنياتها أو في تمريرها عبر المطار "

تأمل بعينه محتويات الحقيبة وعيناه تلتمعان بشهوة غريبة ... تأمله السائق للحظة قبل أن يغمغم في سخط وهو يتابع الطريق بعينه.

جثة رجل شاب تجاوز الأربعين سنة مشقوقةً طوليًا و أمعاؤها بالكامل تتدلى منها وإن كانت ممزقةً بوحشية غريبة ، هناك خطوطٌ حمراء على الرقبة والوجه وعلى الصدر بالعرض قبل أن يشق طوليًا ، يبدو أن القاتل كان يتسلى بتعذيب الرجل قبل أن يقتله ، إحدى عينيه غير موجودة في محجرها وإن لم تحتج لبحث لتدرك أن تلك المادة البيضاء الموجودة في فم الرجل هي عينه المفقودة ، أذناه غير موجودتان على الإطلاق ، كفّ يده اليمنى يفتقد إصبعًا ، ضلوعه العارية مكسورة بينما ينغرس قلبه لآخره في أحد تلك الضلوع وقد تخلص عن شرايينه : جثة الرجل بكل البشاعة الموجودة فيها كانت

أرحم كثيرًا من جثة المرأة , لا داعي لذكر ما رآه شريف و لكن الأمر
الغريب أن الدماء وصلت حتى السقف , غطت الحوائط , الغطاء
الأبيض امتزج بياضه بحمرة الدماء .

مدّ شريف يده ليغلق الباب مرةً أخرى و هو يربّت على ظهر عمرو
الذي كان يحاول أن يتمالك أعصابه و هو يهتف :

" سيدي ... هذا ليس من فعل بشر!! "

هتف به بحنق :

" عمرو ! ... تمالك ... أنت لست بصغير "

" سيدي أنت تعرف جيدًا صحة ما أقول "

أمسكه من يده و جذبه بعيدًا عن القوة التي تراقبهما بأعين مندهشة ,
فهم لم يروا بعد ما بداخل الغرفة : وقف شريف أمام عمرو و هو
ينظر له نظرةً ناريةً و يهتف به في لهجةٍ حاول أن يجعلها قاسيةً إلا أنه
اندهش عندما سمع صوته و قد امتلأ بالحنو :

" عمرو ... أنت ضابط ... أنت أقدمهم رتبةً و أعلاهم شأنًا ! يجب أن
تتماسك أمامهم ... لو فقدت أعصابك سينهار الجميع. "

نظر له عمرو و اغرورقت عيناه بالدموع :

" أنت رأيت ما بالداخل ... أرجوك أخبرني أنه يقترب من فعل البشر "

نظر شريف للأرض و عبث بحذائه في طرف السجادة المفروشة و هو يجيب :

" ولو ! يجب أن تتماسك "

" سيدي !! "

نظر له شريف و شعر أن الخوف و الرعب يرقصان معاً رقصةً بطيئةً بداخل قلبه و هو يجيب :

" أعلم !! ... ولكن "

قطع شريف كلماته و هو ينصت السمع , لقد زادت حدة الصوت الذي يصمم أن يهدر بعنفٍ رغم الظلام الذي تلبس الشقة , أشار لعمر و أن يتبعه , تردد للحظاتٍ إلا أن نظرةً ثاقبةً من شريف جعلته يحسم أمره و هو يتبعه بأرجلٍ متهاكٍ من التوتر , كانت يده تهتز بالكشاف مما سبب الكثير من الخيالات على الجدران , لم يحتمل شريف هذا التوتر , كزّ على أسنانه و هو يختطف الكشاف في حركةٍ سريعةٍ من يد عمر و المرتعشة , أمسك الكشاف إلا أن قبضته كانت مليئةً بالعرق البارد الناتج عن توتر عمر و , أشار للجندي الذي أتى و هو يعطيه الكشاف و يشير له أن يتقدمهم , نظر له الجندي بدهشةٍ و هو يسأل نفسه :

((منذ متى يتقدم الجنود على الضباط ؟؟))

هنا لم يجد عقله البسيط إلا تفسيرًا واحدًا : سيواجه كارثةً و هم دفعوا به للمواجهة كي يتلقاها بدلًا منهم ؛ بدأ عقله البسيط الساذج يستعيد ذكريات الفيلم المرعب الذي شاهده في تلفاز المقهى القذر الموجود في بداية قريته عندما كان في إجازة ، كان يجلس على المنضدة و بيده كوبٌ متسخٌ من الشاي و عيناه معلقتان على الشاشة ، كان البطل يتقدم في ذلك الممر المظلم و هناك سائلٌ لزجٌ أخضر يتساقط من الجدران ما هو إلا دم تلك الوحوش الكريهة التي ظلت تهاجمه باستمرار ، كان يحمل بيده سلاحًا متقدمًا و على بدايته كشافٌ صغير ، صوت التنفس الحاد الذي يشق الهواء بثقله كان يتردد في أذنيه ، الغريب أنه كان يسمع صوت التنفس الثقيل كأنه ينادي باسمه !!

" مسعد ... مسعد ... مسعد !! "

أفاق مسعد من خيالاته على صوت شريفٍ و هو يهتف فيه بصوتٍ خافتٍ و إن ظهرت فيه الحدة و الغضب :

" ما بك تسمرت مثل التمثال ؟؟ تقدم يا فتى! "

انتصب جسده و هو يهتف بصوتٍ خافتٍ أيضًا :

" أمرك يا سيدي "

قبل أن يتحرك لم ينسَ أن يجول بضوء الكشاف على الجدران خمرية اللون ليتأكد من خلوها من ذلك السائل اللزج الذي رآه في خيالاته ؛

تقدم نحو باب المطبخ في خطواتٍ بطيئةٍ وهو يستمع لصوت الهدير يتصاعد ، نظر مسعد لشريف الذي يتقدم خلفه و قد اتخذ وضع الهروب مقدمًا ، مؤخرًا نفسه عن مسعد عدة خطوات و مائل الجسد مستعدًا للركض بينما يده اليسرى على جراب مسدسه الذي يتدلى و قد ثبتت يده عليه ؛ نظر مسعد أمامه و هو يقترب من الباب ، وصل أخيرًا إليه ، استند بظهره على الحائط البارد بجسده المليء بالعرق ، شعر أن برودة الحائط تمد جسده بالسكينة ، ثبت على هذا الوضع قبل أن يعطيه شريف الإشارة ؛ قرأ الشهادتين و آية الكرسي قبل أن يعتدل بجسده و هو يدخل إلى المطبخ إلا أنه تسمر و قد فغرفاه من الدهشة !!

تجمد المشهد لدقيقةٍ كاملة ، حتى القلوب توقفت عن الدق و الدماء تجمدت في العروق ، ظهرت علامات الهلع على وجه عمرو مختلطةً بإشارات الصدمة ؛ القوة المرافقة له تشبثت أعينها بمسعد الذي تجمد مكانه و يده تهتز بعنفٍ غير مبرر ، فمه متسعٌ على آخره و عيناه تكادان تخرجان من محجريهما ، رأى شريف الكشاف يسقط أرضًا من بين يدي مسعد الذي اتسعت قبضته عليه و مازالت عيناه تصرخان من الدهشة بصوتٍ لا تسمعه إلا القلوب الخائفة ... تحرك ببطء ... أعطى عمرو الكشاف الذي يحمله ، تناوله الأخير بحركةٍ آليةٍ و هو لا يرفع عينيه من على مسعد ، أخرج مسدسه من جرابه و أحكم قبضته عليه ، حرّر زر الأمان و هو يثبت إصبعه على الزناد ، جرى بخطواتٍ

سريعة حتى وصل لمسعد و عندما اقترب منه ترك قدميه تتحركان على البلاط الأملس ... يكاد يكون يتزلج بجانبه , عدل وضع جسده لكي يواجه الباب بينما دفع مسعد بجسده من موضعه ليبعده عن إطار الباب , مد يديه أمامه مفرودين و قد اثنت قبضته على المسدس بينما تشنجت باقي عضلات جسده وهي تعلن التوقف أمام الباب , للحظة أخرى تأمل المشهد على آخر ضوء للكشاف المحتضر قبل أن ينطفئ ضوء الكشاف ... للأبد !!

و يعلو صوت الهدير معلناً بداية لغز جديد !!!

فتح شريف عينيه و هو يتأمل الطبيبة التي تجلس أمامه , كانت تريح ساقها اليمنى فوق يسراها و هي تمسك بذلك القلم الذهبي من طرفه و تنقر به طرف المنضدة بانتظام ممل : نظر لها للحظة قبل أن يعتدل على الشيزلونج و يجلس و هو يواجهها , حاول أن يمد يده ليمسك القلم ليمنعه من إصدار ذلك الصوت الرتيب إلا أنها أبعدت يدها ولم تنس أن تواصل النقر , ظهرت على وجهه علامات الضيق و هو يتأمل شعرها الباذنجاني القصير الذي يحيط بوجهها كهالة من ضوء أرجواني اللون ولكنها امتصت ضيقه بفعل سحر جمال كان ولا يزال موجوداً أضواء وجهها , عيناها الرماديتان اللتان تخفيهما نظارة أنيقة تتناسبان طردياً مع حمرة وجنتيها البيضاوين , كلما ازداد بريق الجمال

في عينيها ازدادت معه حمرة خدودها بشكل يثير القلوب ، فكر في نفسه : ((لا بد أنها كانت فاتنة عندما كانت أصغر))

لاحظ ابتسامه رقيقة تتراقص على شفتيها المكتنرتين و اللتان لم تنس طلاءهما بلون التوت المحمر ليضفي عليهما شهية غير طبيعية ... فكر مرة أخرى : ((تباً لتلك المرأة))

أدار وجهه و هو يتأمل الكتب التي تطل من المكتبة ... فاجأته بصوت مبحوح مختنق بالدلال والغنج بالسؤال :

" ما بك ؟ "

نظر لها بدهشة و هو يتساءل هل سمع صوتها بدلال لأنها تعمدت هذا أم أنها تتلاعب به ؟ قرر أن يختبرها و يختبر نفسه فأجاب سؤالها بسؤال آخر :

" ما بي ؟ "

ابتسمت مرة أخرى و لم ترد ففكر في صمت : ((تباً! إنها تزداد جمالاً ... و تتلاعب بي))

قرر أن يبادرها بالهجوم قبل أن تنكسر حصون قلبه و خطوط دفاعه الأخيرة أمام هجمات جمالها الأخاذ :

" لماذا تبسمين ؟ "

" هل تعلم أن هناك عدة ألوانٍ أخرى من صبغة الشعر و عدسات العيون ؟؟ و علاماتٌ تجاريةٌ أخرى من أحمر الشفاه و أحمر الخدود و الماسكارا تضيفي جمالاً كاذباً على النساء ؟؟ "

" هل تقصدين أنكِ صبغتِ شعركِ و ترتدين عدساتٍ لاصقة ؟ "

" هل تعتقد أنني سأهدم هذا الانهار بإجابتي على هذا السؤال ؟؟ "

أمسكت خصلةً من شعرها وهي تلفها على إصبعها وتقول :

" ربما ... وربما "

تعلقت عيناه بشعرها و يدها , عيناها أخذتا روحه على حين غرة لتلقي بها في بئر عميقٍ بلا قاع , و عندما وصل لقاعه فوجئ بقلبه يرقص مع قلبها في بركةٍ مليئةٍ بالحب و الرومانس...

قاطعه صوتهما :

" أنت لا تحبني ... أنت في حاجةٍ للعاطفة ... من فضلك ... أنت هنا لتتخطى مرحلة التأهيل النفسي لا لتغازلني "

فجأة تنبه إلى أن قلبه لم يسقط في بركة حب ... بل سقط في بركةٍ من الماء البارد , انتفض جسده و هو يعود لينام على الشيزلونج و يغمض عينيه مرةً أخرى : استعادت عاداتها في النقر بالقلم , تحدث و هو مغمض العينين بينما يشبك أصابع كفيه على صدره :

" أنت تعلمين أنني أكره هذا الصوت ! "

" وأنت تعلم أنني أكره صمتك "

فتح عينيه وتجهّم وجهه وهو يتفادى النظر لعينيها :

" ماذا تريد مني أن أفعل ؟ "

أجابت وقد توقفت عن النقر وبدأت تشعر أنها تنجح :

" قصّ عليّ ما حدث. "

أجاب في عنادٍ كعناد طفلٍ تعاقبه أمه :

" لا أريد "

" ستقصّ ... أنت تعرف بأن تلك القضية قد أغلقت منذ ما يقرب من

عامٍ كامل ... يجب أن تستقر نفسيًا كي تستكمل مسيرتك المهنية "

نظر لعينيها و أهدأها التي تألقت الماسكرا السوداء في رسم أعتى

خطوط الإغراء عليها بينما الكحل الأسود يرسم عيناها كما لم يرَ من

قبل وهو يحكي ..

يحكي لأول مرة في حياته ..

ساد الظلام التام إلا من ضوء الكشاف الذي يمسكه عمرو و يقف مكانه في وسط القوة , صوت الهدير يعلو ؛ اقترب عمرو بخوفٍ و هو يحاول أن يطمئن نفسه لكن هيئة شريف الذي يقف ثابتًا و قد تسمر جسده لم تطمئنه بل بثَّت في قلبه من الرعب أطنانًا لا حدود لها , وصل لما قبل باب المطبخ , ما زال صوت الهدير يعلو باستمرارٍ حتى لتعتقد أنه لن يتوقف و لن ينتهي ؛ مدَّ يده بالكشاف و ربَّت على ذراع شريف الذي يقف في الظلام وحيدًا , لا يزال مسعد ملقى أرضًا و إن اعتدل ليجلس و هو يتابع المشهد بصدٍ يعلو و يهبط بسرعةٍ مخيفةٍ من الانفعال , لم يتحرك شريف , ربَّت عمرو مرةً أخرى على ذراعه قبل أن يتحرك شريف للمرة الأولى منذ تجمَّد المشهد , نظر لعمرو بعينين حمراوتين من الانفعال , شفته السفلى ترتجف في انفعالٍ لم يحاول إخفائه ؛ مدَّ يده و هو ينظر لعمرو بصمتٍ منفعِل و هو يفتح عقدة ربطة العنق و يفتح الزرَّ الأعلى من القميص , الياقة البيضاء التي تلتطخت بلونٍ أصفرٍ باهتٍ من العرق , حنجرتة التي ترتجف بخوفٍ و هو يبتلع ريقه , صدره العريض الذي توقف عن الاهتزاز ؛ مدَّ عمرو يده بالكشاف لشريف الذي تناول الكشاف و هو يوجه بقعة الضوء البيضاء إلى منتصف أرض المطبخ ؛ صوت الهدير يتحول ببطءٍ لما يشبه الزمجرة , نظر عمرو بطرف عينه و كأنه لا يجسر على النظر لما تشير إليه دائرة الضوء عندما وقعت عينه على المشهد لم يعد يدري ما هو رد الفعل المناسب المفترض أن يشعر به ... أهو الخوف ؟؟

الشفقة؟؟

الحنان؟؟

الرعب؟؟

النفور؟؟

كلها مشاعرو أحاسيس اجتاحت قلبه في تلك اللحظات القليلة التي تبعت رؤيته للمشهد , طفلٌ صغيرٌ تعدى الثلاث سنوات يجلس أرضًا و قد ثنى إحدى قدميه أسفله والأخرى مفرودةً أمامه , يرتدي زيًا مكونًا من قطعةٍ واحدةٍ أزرارها من الخلف كي لا يستطيع أن يخلعها أثناء عبثه , شعره البني المائل للون الأصفر يلتمع تحت أشعة الكشاف , يضع يديه على أذنيه كما لو أن ضوضاء الكون كله تطارده بينما يغلق عينيه بعنف , هال عمرو طريقة إغلاقه لعينه ؛ شعر عمرو هنا بالحيرة , ما الذي يدفع طفلًا في مثل هذا العمر لاتخاذ هذا الوضع الدفاعي؟؟

ما الذي رآه أو سمعه ليغمض عينيه ويسد أذنيه هكذا؟؟

كان الطفل يغلق فمه بعنفٍ بينما ينبع الهدير من داخله , يصرخ و لكنه مغلق الفم , كل ما مرّ من ملاحظاتٍ كان عاديًا لحدٍ كبير... الأمر العجيب أنه يتأرجح بجسده الصغير للأمام وللخلف في سرعةٍ كبيرة ,

يرتج بعنفٍ كما أن لو أن هناك ما يسيطر عليه و يدفعه لتكرار تلك الحركة بلا توقف.

تبادل شريف و عمرو النظر بدهشةٍ بالغة ... نظرات الأعين تحمل آلاف الأسئلة بلا إجابة

من الذي قتل الرجل و المرأة الموجودين بالداخل ؟

كيف مُثِّل بجثثهم هكذا ؟

لماذا لم يلقَ الطفل نفس المصير ؟

السؤال الأخير لم يلقَ إلا جوابًا واحدًا في قلب كلا الرجلين ، نظرا تجاه الطفل بخوفٍ و شريف يتراجع خطوةً للخلف ؛ عمرو كالعادة يشعر بالوهن و الضعف ، نظر شريف لمسعد مرةً أخرى و هو يشير له بيدٍ يغتصمها الارتجاف الذي لم يحاول منعه ، الهول أكبر من أن يتم إخفاؤه ؛ حاول مسعد أن يعتدل إلا أن رجفةً خفيةً جعلته يترنح للحظةٍ قبل أن يستعيد توازنه ، بالطبع لم يرَ مسعد إلا لمحةً بسيطةً إلا أنها كانت كافيةً لإثارة الرعب و الفزع في قلبه ، مدَّ يده ليتناول الكشاف إلا أن شريف أشار له بالدخول من دونه ، نظر له نظرةً أخيرةً قبل أن يتحرك لداخل المطبخ ؛ لا يزال الطفل يُصدر هديره المصحوب بزمجرةٍ متزعجة ، كان قلبه يرتجف و هو ينحني على ركبتيه أمام الطفل ، نظر للخلف إلا أن النظرة الجامدة على وجه شريف و ملامح

وجه عمرو المنقبضة لم تكن مشجعةً على الإطلاق ، مد يديه المرتجفتين إلى جوار الطفل ؛ كاد يحتضنه و يحمله إلا أن هاجسًا خفيًا بداخله أوحى له بلمسه في البداية ... مجرد لمسة بسيطةٍ ينهيه فيها إلى أنه هنا ؛ بمجرد أن لمس كتف الطفل صمت الطفل تمامًا ، ساد الصمت المكان مغلّفًا إحساسًا غريبًا للأذان التي تعودت على سماع صوت الهدير ، توقف جسده أيضًا عن الاهتزاز ، جمودًا تامًّا ساد الأجواء ، وكما لو أن الوضع مُعدّ لتجمد جسد مسعد ، شريف وعمرو تمامًا في انتظار ما سيحدث ... وليتهم لم ينتظروا !

ليت مسعد لم يمسه !

فتح الطفل عينيه بعنفٍ و هو يتأمل الجدار الموجود أمامه قبل أن يفتح فمه عن صرخةٍ مريضة ، لم يكن هذا هو المرعب وإنما كان فمه ! فمه وأسنانه التي امتلأت بالدماء الحمراء القانية !

اعتدلت الطيبة وأنزلت منظارها على قصبة أنفها وهي تتأمل تهدّجَه عند ذلك المقطع ؛ تعتمد عدم النظر في عينها وهو يهرب بعينه إلى المكتبة يتأمل العناوين على كُعوب الكتب ، فاجأته بصوتٍ هاديٍّ رخيم دغدغ مشاعر فزعه لتقرّ هاربةً وهي تقول :

" ولكن التحاليل أثبتت أنها لم تكن دماءً "

التفت في سرعةٍ وعيناه تنثران قطرات الغضب لتحرق هدوءها :

" لا شأن لي بالتحاليل "

حاولت أن تمتص غضبه وهي تنظر لعينه في تركيز:

" أخبرني ما هي الطريقة التي تثق بها تمام الثقة "

أجابها بصوتٍ بدأ يشوبه بعض الهدوء :

" لا أثق إلا بعيني، فما رأيت يومها لا يُنسى "

ابتسمت ابتسامةً ساحرةً كشفت عن صفٍّ أبيضٍ مستوٍ من الأسنان

المرمرية وهي لا تزال تنظر في عينيه :

" حسنًا قصّ عليّ ما حدث بعدها "

مطّ شفته وهو يقول بعناد :

" لا أريد "

" أعلم أنك لا تريد "

نظر لها بغضبٍ قبل أن تتبدل ملامحه فجأةً للخوف وهو يقصّ عليها

ما حدث :

" صرخ الطفل بعنف ... كان فمه و أسنانه مليئين بالدماء الحمراء ...
رأى مسعد مظهره فصرخ هو الآخر "

قطع كلماته و هو ينظر إليها و يهرب بعينه للمرة الثانية :

" هل تتخيلين منظر جندي قوي الجسد طويل القامة صعيدي النشأة
يصرخ و هو يبكي قبل أن يتبول في سرواله !! "

لم ترد و إنما هزت رأسها إليه بإشارة معناها استمروا لا تقطع حديثك
, نظر لها و هو يتمتم بكلمة ساخطة بصوت خفيض و يستكمل .

" تراجع مسعد للخلف في سرعة و ارتباك قبل أن يتعثر فسقط أرضاً,
استند على الأرض بيديه و هو يتراجع زاحفاً للحظات قبل أن يستسلم
أمام الصرخات و هو يبكي : فكر كثيراً في تلك اللحظات , إن من يواجه
الموت يقول بأنه يرى حياته كشريط سينمائي أما من يواجه الخوف ,
الرعب , الفزع , فيختلف الأمر معه ... الأمر يشبه أن ترى لقطات ثابتة
, تكاد لا تتحرك حتى لتصيبك الحيرة هل هي تتحرك أم أنها ثابتة, و
قبل أن تأتيك الإجابة تُفاجأ بأنك انتقلت للقطعة أخرى , كل هذا
يحدث في خضم ثوان معدودة : رأى مسعد وجه أمه العجوز في بلدتهم
الريفية تجلس أمام مخبز حجري تغبز الخبز و تفر من عينها دمة
اشتياق لولدها المجند...

رأى فتاته و هي ترتدي جلباباً وردي اللون و تجلس حزينة تفكر فيه ..

رأى أصدقائه يجلسون على المقهى يفتقدونه...

والأهم ... رأى نفسه !

رأى لقطاتٍ من طفولته ... شبابه ... تجنيده ... قصة حبه ... حب أمه له

قبل أن يفيق ليجد الطفل قد صمت تمامًا , استعاد وضعه السابق و انهمك في تلك الحركة الغريبة ولكن بدون أن يهدر هذه المرة , استعاد مسعد وعيه مرةً أخرى وكأنه كان غائبًا عن الوعي , تراجع بفزع زاحفًا دون أن يرفع عينيه , شعر بيد شريف توضع تحت إبطه , انتفض جسده بعنفٍ و حاولت روحه أن تفرّ إلا أن أوانها لم يجن , التفت بعنفٍ ليجد عمرو و شريف يساعده , ترك لهما جسده ليساعده على أن يقف على قدميه , وقف ينظر لهما للحظاتٍ وهو مذهولٌ غير فاهم ... شكّوا للحظةٍ أن يكون قد فقد عقله من أثر الصدمة إلا أنه أخيرًا تحرّك و بدى أنه شعر بالسائل الدافئ الذي بلل بنطاله فنظر أرضًا بخجلٍ قبل أن يرتت شريفٌ على كتفه وهو يهمس له :

" لا بأس ... أنت أشجعنا جميعًا "

تركه و تحرّك حتى وصل للحائط , أسند جبهته على الحائط و دفن وجهه بين يديه وهو يبكي بعنف , حاول عمرو أن يهدئه إلا أن شريف منعه ... كان يعلم جيدًا أنه يحتاج لهذا الأمر .

نظر لها شريف مرةً أخرى و على شفّتيه ابتسامةً تخبرها : ((لقد
أنهيت ما عندي)) ... فبادلته الابتسامة بأخرى من طراز ((ما زال
هناك المزيد))

صمت للحظاتٍ و هو يفكر في الأحداث و يتخيلها مرةً أخرى قبل أن
يزفر بعمق و هو يدرك أخيراً أنه تحت برائتها و لا مجال للهروب منها ,
يجب أن يستكمل إذا أراد أن يظفر بحريته منها ... لا سبيل آخر ...
فليقصّ !

ابتلع ريقه بصعوبةٍ و هو يهرب بذاكرته لذلك اليوم .

ما بين باقي القوة المصاحبة لهما التي تتراجع خوفاً مما لم ترَ و لكن
آثاره واضحةٌ بيّنةٌ أمامهم و بين مسعد الذي يبكي على الحائط و
جسده مهتزّ و هو ينشج بعنف و عمرو الذي ينظر لشريف في خوف ,
أصابته الحيرة و لم يدرك ما العمل ها هنا , الغريب أن شريقاً أسقط في
يده و لم يعد يفكر بمنطقية , و أيّ منطقية بعد ما رأى بأم عينيه , قرر
أخيراً أن يلجأ لشيءٍ طالما هرب منه , يجب أن يطلب العون من رئيسه
المباشر و هو ما لا يفضلُه لاعتباراتٍ عدّة , أخرج جهاز اللاسلكي
الخاص به و خاطبه فلم يُجب , خمن أنه الآن في منزله و ربما يكون
نائماً , لا مفر سوى أن يصل له عن طريق هاتفه المحمول ... أخرجه
من جيبه و أخذ يبحث في أرقامه حتى وجد ضالّته ... صمت قليلاً حتى
جاءه الرد من الجهة المقابلة فبدأ يتحدث .

صوت رنين الهاتف يشقُّ صمت الليل و يغتصب هدوءه , تقلّب العقيد كامل في فراشه يحاول منع الصوت المزعج من اقتحام عالم أحلامه إلا أنه فشل , قرر أن يتركه حتى يصمت إلا أن زوجته اعتدلت على الفراش و هي تضيء الغرفة : اعتدل و هو ينظر لها لتبادلته النظر بعيون ذابلة من قلة النوم تحمل نظرة لائمة , خرج من تحت الغطاء بصعوبة و قدماه الدافئتان تصرخان عندما صافحتا الأرضية الباردة , حمل هاتفه و نظر للإسم للحظات قبل أن يطلق سبةً مستترّة و هو يخرج من الغرفة و يغلق بابها خلفه قبل أن يرى ضوءها يُغلق و زوجته تتمتم ببضع كلمات و هي تستسلي لتستكمل نومها .

أغلق الباب خلفه قبل أن تتبدل ملامحه للامح أكثر صرامة و هو يضغط زر استقبال المكالمة و يهتف بصوت غاضب :

" أرجو أن يكون الأمر يستحق يا سيادة الرائد ! "

أتى صوت شريف مهزوزًا :

" الأمر يستحق يا سيدي .. أنت تعلم أنني لن أزعجك دون سبب "

صاح به بلهجة أمرة :

" هل تنوي أن تخبرني بسبب اتصالك ! "

اهتز صوت شريف مرةً أخرى ... صمت للحظاتٍ قبل أن يأتي صوته مصحوبًا بصوت بكاءٍ خافتٍ في الخلفية :

" أنت تعلم أننا اتجهنا للتحقيق في بلاغ عن جريمة قتلٍ لزوجين ... و بالفعل دخلنا إلى الشقة ولكن الضوء قد "

" شريف !!! "

" سيدي باختصار، الجثث ممزقة شر تمزيق و معاملةً معاملةً غير آدمية و على وجهها أعتى علامات الرعب و الهلع و "

" باختصار يا شريف ... ليس هناك قاتلٌ أو ما يدل على القاتل فقررت أن نُعزي الأمر للخوارق و أننا أمام أمرٍ غامضٍ يتعلق بالماورائيات ... أليس كذلك ؟؟ "

"

" يجب أن تمتنع عن قراءة الروايات و مشاهدة الأفلام الخيالية لكي تتعلم كيف تتعامل مع الواقع "

"

" بالطبع لا تجد ما تقوله ... اسمعني جيدًا يا سيد شريف ... "

" إسمعني أنت يا سيادة العقيد! أمامي الآن جثتان مهترئتان و ممزقتان شر تمزيق ، لا وجود للضوء ، التيار الكهربائي انقطع ... ليس هذا فقط ... القوة المصاحبة لي لو سمعتُ مواء قطّةٍ مفاجئٍ لسقطت صريعة ، بجواري جنديٌّ يبكي بعنف و ضابط شرطةٍ يرتجف كنبتهٍ صغيرةٍ في مواجهةٍ إعصارٍ ، أمامنا طفلٌ صغيرٌ تعدّى الثلاث سنواتٍ بقليلٍ يهدر

بعنفٍ كما لو أنه آليّ و فمه و أسنانه مليئةٌ بالدماء ... أعتقد أنني
أعرف جيدًا الفارق بين الواقع والخيال !! "

" ماذا تقول !! "

" كما سمعتني يا سيدي ... الآن أنا عاجز , لا أعرف ماذا سأفعل أو
كيف سأصرف فلجأت لك ... لا لتلومني و تشرح لي محاضرةً عن
الواقع والخيال ولكن لتنجدني أنا والقوة المصاحبة لي قبل أن تجدنا
كالجثث الموجودة هنا "

" إثبت كما أنت سأتي لك فورًا و سأحضر قوةً مصاحبةً معي ... أعطني
العنوان بالتفصيل "

أمسك ورقةً يكتب فيها العنوان الذي يمليه عليه شريف قبل أن يُغلق
الهاتف و هو يهز رأسه بعنفٍ ليتأكد أنه لا يحلم و هو يدخل غرفته و
يضيئها و يبدل ملابسه بالرغم من الأصوات المحتجة التي تصدرها
زوجته إلا أن لم يعرها اهتمامًا و هو يفكر في كلمات شريف الغامضة .

للحظةٍ شعر أن العالم بالكامل يتوقف من حوله و هو يراقب الجثث
بعينين ترتعدان من الخوف , نظر لشريف و هو يغمغم بكلمةٍ لم
يسمعها شريف جيدًا ؛ اقترب منه و هو يميل بجسده كي لا تتلاقى
عيناهما والأهم ألا يرى هذا المنظر البشع مرة أخرى :

" ماذا تقول يا سيدي ؟؟ "

" هل وجدت الجثث في تلك الحالة ؟؟ "

" لم أمسسهم يا سيدي ... بل تحديدًا لم يدخل أحدنا إلى الغرفة "

" رحماك يا إلهي ! "

" سيدي هل تسمح لي ؟ "

كان شريف يشير بيده تجاه باب المطبخ وهو يسبقه بخطوات , لم يملك كامل إلا أن يتبعه , اختطف نظرة صغيرة على ذلك المشهد الدموي الذي يحتل الغرفة قبل أن يشير لإثنين من رجاله أن يتولوا الأمر و ذهب ليلتبع شريف , وصلوا إلى المطبخ , نظر كامل من حوله ليجد عمرو يقف مهتزًا مرتعدًا و مسعد منتفخ العينين أحمرهما , نظرة متسائلة وصلت لعيني شريف فردّها بنظرة أخرى من طراز ستعرف حالًا ... توقف شريف و سمح له أن يدخل للمطبخ ليرى مشهد الطفل وهو لا يكف عن الحركة برغم مرور الوقت , نظر للطفل بما فيه الكفاية قبل أن يخرج من الغرفة وينتحي بشريف جانبًا وهو يقول :

" ماذا يحدث ! "

على مدار عشر دقائق سرقهم شريف من الزمن قصّ لقائده كل ما حدث بالتفصيل و هو يتابع تهّدج أنفاسه قبل أن يختم حديثه و هو يتأمله و ينظر له بعينين لا تصدقان ما يحدث ؛ صمت كاملّ للحظة و هو يزفر بعمق قبل أن يقول:

" يجب أن تنتقل الجثث للتشريح و يُنقل الطفل لمصلحة نفسية لدراسة حالته قبل أن نسمح لأحدٍ من أقاربه أن يأخذه "

" حسنًا ... سأخذ الإجراءات اللازمة "

" شريف "

" نعم يا سيدي "

" التزم الصمت أنت ورجالك كي لا يزداد الموضوع سوءًا ... هل تفهمني "

" أفهمك جيدًا يا سيدي "

" سأنصرف الآن ... اطمئن على كل شيء ثم اتبعني إلى مكثي ... أمامنا يوم طويل "

هزّ شريف رأسه بالإيجاب قبل أن يؤدي التحية العسكرية و ينصرف ليتابع العديد من الرجال و كلّ منهم منهمك في عمله ؛ نظر للطفل نظرة غامضة قبل أن تتبدل ملامحه للحظة و هو ينظر للطفل بعينين

تحتويان صراعًا محتدمًا بين الخوف و الغضب قبل أن يدير وجهه و هو يلقي العديد من الأوامر.

وصل بهاء لباب الشقة التي استأجرها عن طريق الإنترنت , فتح بابها قبل أن يدخل و يقف على باب الشقة يتأملها ؛ في مواجهته صالة ضخمة تحوي باب غرفة النوم التي يبدو فيها فراشٌ مريحٌ واسع , أغلق الباب خلفه و هو يخلع الشال الذي أحكم ربطه على عنقه ... ربما لبرودة الجو و ربما ليخفي تلك الندبة التي تتوسط رقبتة مما يوحي بأنها كانت محاولة ذبح فاشلة ... و ربما كانت مقصودةً لهدفٍ ما .

مشى حتى الفراش و ألقى بجسده عليه و أخذ يشعر بتيارات الألم تتسلل من جسده لتختفي وسط طيات الفراش المريح , لحظاتٍ مرّت قبل أن يعتدل و هو يراقب الحقيبة التي تقبع بسكونٍ بجوار الباب , توجه إليها بخطواتٍ متسعة و أمسكها من أذنيها قبل أن يضعها على المنضدة الخشبية , مد يده إليها بحرصٍ و أخذ يُخرج ما بداخلها برفقٍ و يضعهم بجوار بعضهم البعض و يتأملهم قبل أن يتحسس رقبتة و يلقي بالحقيبة أرضًا بلا اكتراث , عيناه تلمعان كما لو أنهم أبناؤه , نظرةٌ أخيرةٌ مصحوبةٌ بابتسامة رضا و تهيدة ارتياحٍ سبقت اتجاهه للفراش مرةً أخرى , ألقى بجسده عليه كما هو بملابسه و حذائه , لحظاتٍ مرّت قبل أن تنتظم أنفاسه و يسود الهدوء ... نومٌ عميقٌ كان

في حاجة ماسّة إليه ... منذ ما يقارب العشرين عامًا لم ينم بهذا العمق
... لينم اليوم وغداً يوم آخر.

وقف شريف لحظاتٍ ليطمئن على كل شيء قبل أن يشير بيده لمسعد
أن يرحل ، يبدو أن أعصابه لم تعد تحتل الوقوف و لا الأوامر
العسكرية ، خرج و هو يمسح أنفه الذي احمرّ بفعل البكاء ؛ فتح
الشباك الذي يتوسط الصالة على آخره مخالفاً بذلك كل الأوامر التي
تنص على عدم المساس بأي شيء في نطاق مسرح الجريمة ، الواقع أن
الدنيا فعلاً مسرحٌ للجريمة و كلنا ممثلون عليها ... فلا أحد ممن
يتظاهرون بالعمل هنا يتقن عمله على أكمل وجه ، الهواء البارد
صفعه على وجهه ليعيده سريعاً إلى أرض الواقع ، ضرب البرق
بمقلّاعه السماء لتنير كآلف شمسٍ ساطعةٍ في خضمّ ليلٍ حالك
السواد كمشاعر القاتل التي يشعر بها شريف الآن و إن كان لا يعرف
الدوافع التي أدّت به لهذا و لماذا شوّه الجثث هكذا و لم يكتفِ
بقتلهم؟؟

هذا الطفل ... هناك شيءٌ ما خارجٌ عن المألوف فيه ، حركته المتخشّبة
و إغلاقه لعينه و سدّه لأذنيه ، الهدير المزعج الذي يصدره بلا توقف ،
صرخته التي شقت سكون الليل ؛ شعر بحركةٍ من خلفه ، نظر للخلف
فوجد أحد الأطباء يحمل الطفل الصغير فصاح به :

"توقف"

توقف الطبيب و هو ينظر له بدهشة بينما الطفل يهرب بعينه من لقاء كأنه يخاف أن تفضحه عيناه , تابع شريف كلماته :

" أين تذهب ؟ "

" يجب أن يوضع الطفل في مصحة نفسية لكي ندرس تأثير الصدمة عليه قبل أن نخطر أقراره ليستلموه "

" أريد أن أحلل الدماء التي تملأ وجهه وأسنانه "

" سيدي ... ليست دماء "

" ليست دماء ؟؟ كيف عرفت ؟ "

" إنه نوع من أنواع المربي ... بالتحديد مربى فراولة منزلي الصنع "

" سؤالي واضح ... كيف ... عرفت ؟؟ "

" وجدنا العبوة الفارغة التي أكل منها الطفل ملقاة بإهمال بجواره "

" لا شأن لي بهذه التخيلات التي تحاول أن تملأ عقلي بها ... أريد تحليلاً معتمداً يحمل ختم الوزارة ... هل تفهمني "

مطّ الطبيب شفّتيه في دهشةٍ وهو يقول له : " كما تحب ... لا شأن لي
بهذا الأمر "

أنهى كلماته و رحل ؛ بمجرد أن خرج من الشقة عاد الضوء لينير
الشقة مرةً أخرى , نظر شريف للباب وهو يخاطب الطفل الذي رحل
بصوتٍ خفيض :

" حتى في مغادرتك غموض ... اللعنة عليك ... سأكشف الحجاب عن
هذا الغموض قريبًا "

صمت للحظةٍ تأمل فيها زخّات المطر قبل أن يستكمل :

" حتى لو كان هذا آخر ما أفعله ."

" والآن مرّ قرابة العام دون أن تكتشف شيئًا "

قاطعه صوت الطبيبة وهي تسأله بصوتها الأنثوي الساحر , تجاهل
نبرة السخرية اللاذعة التي تبدو واضحة قبل أن يرد :

" الأمر أخطر منّا جميعًا ... أنتم تهاونون بالأمر "

ردت بهدوءٍ و قد شعرت أنها استفزته ؛ يجب أن تُحافظ على هذه
الجلسة لجولةٍ أخرى :

"الأمر بسيط ... أنت تصمم أن هذا الأمر خطير"

"هل تعلمين أنه بمجرد خروج الطفل من تلك الشقة ... عاد الضوء مباشرة"

"صدفة"

"و هل تعلمين أننا أيضًا أنهينا أعمالنا في وقت قياسيٍّ بمجرد رحيله؟"

"أصابكم التشاؤم من تلك الشقة فأحببتم أن تنهوا عملكم في أسرع وقتٍ لتهربوا منها"

نظر لها بحدّةٍ وهو يقول :

"رجال الشرطة لا يهربون !"

ارتبكت للحظةٍ اختفت فيها ابتسامتها الرقيقة قبل أن تتابع :

"لم أقصد ... كل ما قصدت ..."

"هل تريدين أن تعرفي باقي الحكاية ... حسنًا ... بدأ الضوء يظهر و أنهينا كل أعمالنا فتركنا الرجال يُنهون الأمر و ذهبت للعقيد كامل إلى مكتبه و ..."

تعالى صوت الطرقات على باب المكتب فنظر العقيد كامل إلى الباب
قبل أن يصيح بصوتٍ عالٍ :

" أدخل "

ظهر شريف على باب المكتب فنظر له مليًا قبل أن يأمره بالدخول :

" شريف ... تفضل "

جلس شريف أمام كامل المنهمك في دراسة عدّة أوراقٍ للحظاتٍ قبل أن
ينظر لشريف وهو يقول :

" هل انتهيت ؟؟ "

" شارفنا على الانتهاء فتركت عمرو هناك يُتِمُّ الأمر وأتيت لسيادتك كما
أمرتني "

نظر له للحظةٍ قبل أن يمدّ يده له بورقةٍ مطبوعةٍ وهو يتحدث :

" هاشم محمد السيد ، أربعون عامًا ، موظفٌ في بنك ، مواطنٌ نموذجي
، هادئ الطباع ، ليس مشاغبًا وليس له آراءٌ سياسية .

ميرفت السيد ناجي ، سبعةٌ و ثلاثون عامًا ، ربةٌ منزل ، كزوجها في كل
شيءٍ تقريبًا .

في الحقيقة لولا الأوراق التي تثبت وجودهما لما كانا موجودين "

صمت للحظة قبل أن يرى الحيرة على وجهه بسبب الجملة الأخيرة :

" أعني أنهما هادئان جدًا و لولا مقتلهما لما كنا لنشعر بهما حتى لو توفيا طبيعياً "

أوما شريف برأسه قبل أن يتأمل الورقة ويرفع رأسه لرئيسه :

" هناك سؤالٌ يحيرني ؟ "

ابتسم رئيسه ابتسامة هادئة قبل أن يقول :

" سأخبرك به ... لماذا تأخرا في الإنجاب حتى هذا السن ؟؟ "

هز رأسه في إشارة لإبداء إعجابه بذكاء رئيسه قبل أن يستكمل كامل حديثه :

" يجب أن تعرف أنهما تقابلا في الكلية وبدأت بينهما قصة حبّ , توقع الكل أن تنتهي بالزواج , كان الكل يشير عليهما و يختارهما ليستكملا سلسلة العشاق الشهيرة : روميو و جولييت , قيس و ليلى , هاشم و ميرفت ... لكن فجأة وبدون أي مقدمات انفصلا , ابتعد كل منهما عن الآخر و تحاشاه كأنه الطاعون بذاته : هل تتخيل يا شريف ؟؟ عاشقان و فجأة يتحاشيان بعضهما !! و بعد حوالي خمسة عشر عامًا اجتمعا ليلتقيا و بعد أقل من أسبوع تزوجا "

تفكر شريف في كلمات كامل قبل أن يقول :

" هنا يا سيدي الخيط الأول ... يجب أن نعرف لماذا افترقا في تلك اللحظة وما الذي حدث في تلك الفترة ومن هنا نستطيع أن نستكمل تحرياتنا في هذا الأمر "

" للأسف يا سيد شريف , لقد عينتك لمتابعة حالة الطفل الصغير بينما عمرو سيكون مسؤولاً عن التحقيقات , يجب أن تعرف ما الذي حدث لهذا الطفل و تطمئن على حالته النفسية و تسلمه لأقربائه عندما ينتهي الأطباء من تشخيص حالته في المصلحة "

" سيدي ... من فضلك أريد أن أتابع أنا التحقيقات "

" تلك القضية قد أثارت أعصابك للأسوأ ! للمرة الثانية خلال أيام تنسى فارق الرتب بيني وبينك يا سيادة الرائد "

ثم أخذ صوته في الحنو وهو يراقبه بأعين أب :

" يا شريف ... أريدك أن ترتاح قليلاً من تلك القضية ... مجرد أيام و تنتهي تلك القضية سواء قبضنا على القاتل أوقيدناها ضد مجهول "

" سيدي ... من فضلك ... أنا أعلم جيداً من القاتل !! "

اعتدل كامل قبل أن ينظر له بتركيز وهو يقول له :

" من القاتل يا شريف "

نظر شريف لعيني كامل في تركيزٍ وهو يقول :

" الطفل ! " .

خرج بهاء من الحمام بعد أن انتهى من الاستحمام وهو لا يضع سوى منشفة بيضاء نظيفة تُخفي النصف السفلي من جسده ، كان جسده يبدو قويًا وقد تشكّلت عضلات جسده و ظهرت وقد نحتّها الزمان بضرباته القاسية ، توجه للمرأة ووقف أمامها يتأمل جسده المبلل ، لا تزال قطرات الماء الساخن تلمع على جسده ويتصاعد منها بخارٌ شبه شفاف ، مسح بيده البخار الذي تكثّف على المرأة وهو ينظر لعينيّه اللتان تتأملان جسده قبل أن يمد يده ويمسّ أحد الندوب التي تركت أثرًا غائرًا في جسده ، تأمل الندوب التي تركت في جسده خريطة تحكي مأساته التي عاشها حتى وصل لهذه السن وهذه القسوة ، الندبات التي كره بسببها كل مسببات الحياة وأصبح ناقمًا على السبب فيما وصل إليه ... كل ندبة تحكي قصةً وتقصُّ سببًا لوجوده الآن في مصر بعد كل تلك السنوات ؛ في الواقع لم يستطع أن يسامح كل المتسببين فيما هو فيه الآن ، تحسّس رقبتّه وعينه تلمعان في استمتاعٍ ونشوة ، مشى بعيدًا عن المرأة وتوجه للنافذة ، فتحها وترك نسمات الهواء البارد تمسّ جسده وترك قبضة الطبيعة الحانية تربّت عليه وكأنها تواسيه على ما فعلت به من قبل ، شعر بأنه يريد أن يصرخ أو يسمح

لأهية ضخمة بداخله أن تخرج لولا خشيته أن تملأ المكان عليه فلا يجد مكاناً ينام فيه من ضخامتها وضخامة حجم الألم ، شهيقٌ حادٌ بلا زفير أخذه قبل أن يغلق النافذة ويقرر أن يدخل لغرفته ، أغلق الضوء و استدعى ملك الظلام ليسيطر عليها بمساعدته وزيره المخلص ... الصمت .

لحظاتٍ مرت قبل أن يشق الصمت صوت بكاءٍ مكتوم مصحوباً بألم مريع ... المشكلة هنا أن الألم ليس عضوياً ... بل أشد قسوة ... ألم نفسي ...

ألم نفسي قاسٍ شعر به كسكينٍ يشق جوانب ذاكرته بحثاً عن ذكرى جديدة ، حاول أن يقاومه بشدةٍ إلا أنه كان أضعف ، بدأت بداية ذكرياته تتضح أمامه وهو يحاول أن يتدارك الموقف و يطردها بعيداً إلا أنه كان أضعف ، في النهاية ألقى جسده بلا حراكٍ على الفراش و ترك عينيه تعرضان له تلك الذكرى كما لو أنها فيلمٌ سينمائي ... و برغم شعوره بالبرد إلا أنه لم يتحرك و ترك عواطفه بالكامل تغوص بداخل الذكرى ...

وقف شريفٌ أمام رجل الأمن على باب المصحة و هو يريه تصريح الدخول الذي تفحصه رجل الأمن لدقيقةٍ قبل أن يعطيه له بابتسامةٍ رقيقةٍ مصحوبةٍ بأمنياتٍ ليومٍ سعيد ، تجاهله شريف فهو ليس في

حالة نفسية تسمح له بهذه الترهات ؛ مشى حتى وصل للاستقبال وهو
يسأل موظف الاستقبال عن الطفل ، نظر له موظف الاستقبال
للحظة قبل أن يقول :

" أيّ طفلٍ يا سيدي ؟؟ "

" الطفل الذي حضر في الصباح الباكر للاختبارات النفسية ؟ "

" الطفل حاليًا يخضع لسلسلة من الاختبارات النفسية التي تناسب
سنه لتحديد إذا ما كان هنا..... "

" أين تقع الغرفة ؟ "

" أي غرفة ؟؟ "

" غرفة تناول الطعام ! بالطبع أنا آتي لهذا كلما أردت أن أكل !! غرفة
الطفل يا رجل! "

" سيدي لاحظ أنك في مصحة نفسي.... "

مد شريف يده ليمسك بياقة موظف الاستقبال وهو يميل بجسده و
يسأله بنبرة شرسة :

" رقم ... الغرفة "

" الغرفة الثالثة عشر "

ظهر على وجه شريف التشاؤم من رقم الغرفة قبل أن يترك موظف الاستقبال الذي رمقه بنظرة تحمل معاني عدّة تجاهلها شريف و هو يتحرك بقدميه في الممر و بعينه بين أرقام الغرف حتى وصل للغرفة المطلوبة ؛ تأمل الطفل بين أيدي الأطباء من النافذة الزجاجية ، كان مستسلمًا لهم ولكن لا يزال محافظًا على موقفه ثابتًا كوتدٍ في مواجهة العاصفة ، مصممٌ على ألا تتلاقى عيناه مع عيني أيّهم ، هذا لم يكن له سوى تفسيرٍ وحيدٍ في نفس شريف : هذا الطفل ليس طبيعيًا ... ليس طبيعيًا على الإطلاق ... هناك شرٌّ خالصٌ يتلبسه و هو السبب في هذه الجرائم البشعة و يحاول جاهدًا ألا تكشفه مخالب الشر التي تحاول جاهدةً أن تنبش نقاء الطفل البرئ لتظهر ، صراعٌ نفسيّ داخل الطفل يبدو جليًا في تفاديه لأي علامة تواصلٍ بشري و صراعٌ نفسيّ آخر ينهش سلامه النفسي و يبدو واضحًا وضوح خوفه من هذا الطفل في عصبية الزائدة ؛ نظر نظرةً أخيرةً للطفل قبل أن ينظر لساعته يتأمل عقاربها المنهمكة في مطاردةٍ لا تنتهي ، خرج طبيبٌ من الغرفة فأمسكه من ذراعه بيده الخُرة و خاطبه و هو لا يزال ينظر لساعته :

" متى تنتهي هذه الاختبارات "

" هل لي أن أعرف من أنت و من أعطاك الحق لتمسك بيدي بهذه الطريقة "

رفع شريف عينيه ببطء عن ساعته قبل أن ينظر للطبيب في بطنه
مخيف و مزعج دون أن يتحدث , الرعب على وجه الطبيب كان كافياً
له ليلقي له بالجواب ثم يفرّ بأسرع وسيلة ممكنة :

" هي سلسلة من الاختبارات و ستتمّ على مدار خمسة أيام ... اليوم
أولها "

ذهب الطبيب من أمامه و عيناه تحملان اتهامًا واضحًا بالجنون , مرت
لحظات قبل أن يخرج هاتفه المحمول ليطلب رئيسه , صمت للحظات
قبل أن يأتيه الرد من الجهة الأخرى ليقول :

" سيدي أطلب الإذن لأذهب لبيتي ... سأبدل ملابسني و سأسهر بجوار
غرفة الطفل حتى الصباح لحراستها "

صمت مرة أخرى و هو يتلقى الرد :

" أعلم جيدًا يا سيدي و لكنني أريد أن أراقبه ... حسنًا يا سيدي ...
شكرًا "

أغلق الهاتف و وضعه في جيبه و هو ينظر للأرض بهدوء للحظات قبل
أن يرفع عينيه و يذهب للبيت.

وقف بهاء أمام مديرة الملجأ وهو ينظر بخوفٍ للأسرة التي قررت تبنيه ... رجلٌ ضخّم الجثة ذو بطنٍ عملاقٍ و شاربٍ ضخّم . يدخن سيجاره بشّره، و سيّدةٌ تقف بجواره يبدو عليها الرّجاء في رداءها الأحمر و الذي يفصله عن رقبتها شالٌّ من فراء الثعالب الأصلي ، ترتدي في يديها مجوهراتٍ خفيفة إلا أنها تبدو باهظة الثمن ، في يدها سلسلة معدنية رفيعةٌ تنتهي بطوقٍ من الجلد الطبيعي يلتفّ على رقبة كلبٍ من أحد الفصائل النادرة ذات الفراء الناعم ؛ ما أثار حنق بهاء أن الكلب يبدو أنظف منه كثيرًا ... دمعت عيناه و مديرة الملجأ تقول للسيدة التي تتأمل طلاء أظافرهما الفيروزي في ملل :

" بهاء طفلٌ من أذكى الأطفال هنا ... لقد اخترته لكما لأنه سيربحكما فهو مطيع ... أليس كذلك يا بهاء "

هزّ بهاء رأسه في موافقةٍ على كلامها وهو يشعر بمرارةٍ تشقّ طريقها من حلقه إلى روحه المنكسرة ، خرج خلفهما وقد أنهيا كل الأوراق ، لأول مرةٍ يشعر بحريته ولكنه يشعر بقيدٍ خفيٍّ يلتف حول قلبه يمنعه من فرحته ، صعد إلى السيارة ، أول ما لفت نظره كان أن السيدة لم تنظر له مطلقًا وكأنه ليس ابنها ؛ قطعت السيارة عدة شوارع حتى وصلت لمنطقةٍ راقيةٍ في وسط القاهرة ، نزل بهاء من السيارة و هو يتبع الزوجين ، توقفت السيارة أمام فيلا فاخرة تغلب الأبواب ، وقف أمامها مشدوهاً قبل أن يتبع السيدة وعندما همّ بدخول الباب منعتة

بيدها قبل أن تشير بإصبعها للسائق الذي أتى ليمشي بجواره و هو
يحدثه بصوتٍ خافت :

" أتريد أن تدخل الفيلا ! هل جنت "

" ألم يتبناني ... إنهما الآن والديّ أليس كذلك "

هزّ الرجل رأسه في إشارة لم يفهمها بهاء و هو يشير بيده لكوخٍ صغيرٍ
يتوسط الحديقة :

" ستظلّ هنا حتى ميعاد السفر "

فتح له الباب ودخل بهاء يتأمل الكوخ ... كوخٌ قذرٌ ضيق لا يحتوي على
أي شيء , فارغٌ بالكامل , يسيطر عليه الظلام و مازاد الأمر سوءًا أنه بلا
نافذة : التفت بهاء لينظر للسائق برعب و قبل أن يتحدث أغلق الباب
بعنف ... حاول أن يفتحه إلا أنه سمع صوت المزلاج يُغلق و صوت
معدني يحتك بأخر يعقبه تكّةٌ مميزةٌ لانغلاق قفل , صمت في ذهولٍ و
هو يستمع لهمسة السائق تتسلل من بين شقوق الخشب لتنال قلبه
مباشرةً :

" آسف "

خلع شريف حذاءه و دلف إلى شقته و التفت ليغلق الباب , بمجرد أن اعتدل فوجئ بزوجته تقف خلفه تحتضنه برقة و هي تطبع على جبينه قبلة رضا و تقدير لرجلها الذي تعلم جيدًا كم يتعب في مهنته , بمعجزة غرامية ذاب التعب و التوتر منه تمامًا و حلت محلها روح طفل صغير تتقاذف من فرط السعادة , حملها في مرج و مشى بها حتى باب المطبخ قبل أن ينزلها أرضًا , تعمّدت أن تقف على قدميه و هي تحاول أن تمطّ جسدها لتصبح بطوله , ضحك عليها و هو يقول لها :

" هيا أيتها القصيرة ... إنني جائع و لم أتم منذ الأمس ... أنهي الطعام و إلا حبستك في المطبخ للأبد "

وضعت يديها على وسطها و هي تزمّ شفّتها في غضب مصطنع :

" أنا لست قصيرة ... بل أنت الطويل "

ضحك من مظهرها و هي تغالب الابتسام لتحافظ على هيئتها الجدية إلا أنها لم تستطع فأطلقت ضحكة مرحة و هي تجري إليه محاولة أن تضربه بدلال, إلا أنه حملها من على الأرض و دار بها دورة كاملة في الهواء تطاير فيها شعرها خلفها و تطايرت قمقهاتها عاليًا تحلق سعيدة في فضاء من هناء و راحة بال , أنزلها أرضًا و هو يرتب على ظهرها بحنان و يقول : " أي صنف من الطعام ستخبرينه اليوم ؟ "

أخرجت لسانها بدلال و هي تقول :

" لن أقول لك "

دَخَلْتُ إلى المطبخ بسرعةٍ لتستكمل تحضيرها للطعام و ذهب هو إلى أريكته المفضلة و جلس عليها يفكر في كل ما حدث .

لم يدرب نفسه إلا و زوجته تحتضنه في حنان و هي تقول بصوتٍ مليءٍ بالدلال :

" أنادي عليك منذ حين ... ما بك ؟ "

" قضيةٌ جديدة "

" و منذ متى تفعل بك القضايا الجديدة هكذا ؟؟ "

" هذه المرة مختلفةٌ تمامًا عن كل قضية "

" و كالعادة لن تقص عليّ شيئًا منها بحجة أنها أسرار العمل "

ابتسم و هو يقبل يدها في حنان و يمر بيده على بطنها برفق , فكَرَفِيهما ... زوجته الوحيدة التي جذبت قلبه بمغناطيس رقتها , كان يعتقد أن قطار الزواج قد مرّ عليه دون أقرانه , منهم من تمت خطبته و منهم من تزوج و هو يقف وحيدًا في انتظار دوره و أخيرًا رآها ... ابتسم القلبان لبعضهما دونما أي إرادةٍ للبشر و رقصت الأرواح رقصة تانجو مجنونة على أنغام العشق التي تعزفها قلوبهما في رقةٍ على قيثارة العشق , و برغم أنه يعشقها إلا أن أمله قد خاب قليلًا ... فقط قليلًا عندما علم

أن فرصتهما في الإنجاب لا تتعدى الواحد في المئة ، بالطبع أخبرها أن العيب منه هو قبل أن تبتسم لهما الدنيا في بداية هذا العام ، لم يمر سوى شهرين حتى أتت نتيجة الحمل إيجابية ، رقصت الملائكة و تفتحت الزهور ، قيثاره الهوى عزفت أروع نغماتها ونسج ملاك الحب جنتهما الصغيرة و إن كانت الآن تتسع لثلاثة أشخاص ، فينوس إلهة الجمال نصبتة عبدها الوحيد وقامت من كرسي إلهيتها لتركع تحت قدميه تضحك له و تبارك رجولته بأنوثتها ؛ نظر لها و ابتسم و هو يحتضنها بشدة ذاب لها قلبها قبل أن يجذب كرسيها ويشير لها بيده و هو ينحني لتضحك و هي تجلس على الكرسي قبل أن يذهب لكرسيه المقابل لها و يسرق منها نظرة من عينيها ضحكت لها شفاةً يخجل القمر من حسنها ليبدءا في تناول الطعام .

جلس بهاء الصغير في الظلام وحيداً... عدة أيام مرت حتى فقد الإحساس بالزمن ... يعيش في الظلام الدامس الذي لا يشقه شعاع ضوء سوى مرتين يومياً إحداهما عند تقديم طعام الإفطار و الأخرى عند وقت الغذاء ، يتسلل ضوء الشمس الدافئ ليؤنس وحدته من الشق العرضي الذي يُفتح لتدخل إليه صفحة بلاستيكية عليها كوب من الزبادي الطازج و قطعة من الجبن الخالي من الملح و رغيف من الخبز، الوجبة ذاتها تتكرر إفطاراً و غذاءً و عشاءً ... بعد عدة أيام فُتح له الباب ليخرج ، في البداية أعمى الضوء بصره ، كان يحدق في

الشمس ببلاهة و بداخله صراعٌ يكاد يُسمع صوته بين فرحتين تحاول كلُّ منهما أن تفوز بملكية قلبه الحزين , فرحة حريته بعد السجن و فرحة رؤيته للضوء بعد أيام عاشها تحت سطوة الظلام ؛ أيادٍ عديدةٌ تعبت في جسده وهو يتركها ... يخلعون عنه ملابس و يُلبسونه أخرى , يعبثون في تسريحة شعره , يُلبسونه حفاضة أطفال ملوثة برائحة كريهة تحت ملابس و هو لا يطرف عينه ناظرًا نحو الشمس في شَبَقٍ غريب ؛ من الصعب أن يحكم عليه شخصٌ ما لأنه لا يمكنك أن تحكم على شخصٍ ما إلا بعد أن تعيش ظروفه .

لقد عانى الأمرين بداخل ذلك الكوخ المظلم الذي لا يعرف كم من الوقت قضى بداخله ... لقد اتخذ كويًا فارغًا من الزبادي و مسمارًا صديًا أصدقاء له , يحدثهما و يشكو لهما فلا يردان عليه , يثور لصمتهم فيسبهما و يصفهما بأقذع الألفاظ و يتخذ ركنًا يبكي فيه بثورة قبل أن يهدأ و يبحث عنهما في الظلام ليعتذر لهما و يبرر لهما موقفه و يأخذ في تقديم الأعذار واحدًا تلو الآخر حتى يضايقه صمتهم فيثور متهمًا إياهما بالتكبر و الغرور و يتخذ ركنه البعيد يبكي فيه حتى ينام , يراهما في الحلم يحدثانه فيقص عليهما ذكرياته في الملجأ , و يحدثانه عن ذكرياتهما و يلعبان حتى يرهقهما اللعب فيناما في حضنه حتى الصباح .

الشمس تبادله النظرات بابتسامة جميلة فيبتسم و يمد يده تاركًا جسده بين الأيدي محاولًا لمس أشعتها , نسي نفسه و نسي اليد التي

جذبتة من يده و أركبته السيارة و هو يتابع الشمس بنظراته قبل أن يغلق عينيه كأنه يخزن أشعة الشمس بداخله ...

ظلّ مغمض الأعين فاقد الحس حتى توقفت السيارة , فتح عينيه فوجد أنهم أمام مطار القاهرة الدولي , يبدو أن أباه الجديد رجل ذو علاقات لأن أوراقه تمر و إجراءاته تنتهي سريعًا , أشار إليه أحد الضباط و دار حديثً سريعً قطعتة إشارةً من أبيه بجوار رأسه علامةً على الجنون قبل أن يهزّ الضابط رأسه في فهمٍ و هو يشير للأُم أن تمر و هي ممسكةً بيده في إحكام , دقائق مرت قبل أن يجد نفسه على متن الطائرة منهمكًا في التحديق من النافذة الصغيرة, لم يشعر بالوقت , كأنها دقائق مرت حتى وصلوا لدولةٍ أجنبيةٍ لم يعرفها ؛ تكرر الموقف و تكرر النفوذ الذي يفتح أبوابًا محكمً إغلاقها , خرجوا من المطار لفندقٍ قذرٍ حقير.

تعجب في داخله و قد بدأ يشعر بأدميته مرةً أخرى و انفصل عن حوارهِ الفلسفي الداخلي مع أشعة الشمس ... لماذا يتخذ رجلٌ شديد الثراء واسع النفوذ مثله و معه زوجته الرقيقة التي تراها لتظن أنها إحدى أميرات ديزني الهاربات من على الشاشة لواقعنا لتزيده جمالاً , فندقًا حقيرًا كهذا سكنا له ؟؟

بداخل الغرفة وضع يده على فمٍ بهاء بينما خلعت المرأة ملابسها بعصبية شديدة , قطعت الحفاضة و ارتدت في يدها قفازًا تنتقي من

بين الفضلات البشرية ذات الرائحة الكريهة المنفرة كيسًا صغيرًا و
تنظفه جيدًا قبل أن تفتحه و تشير لزوجها و ابتسامتها تتسع إلى نهرٍ
صغيرٍ من الألماس الحر اتخذ راحة يدها مسارًا له قبل أن يشعر
بصدمةٍ قويةٍ على مؤخرة رأسه ليسود الظلام مرةً أخرى ... كان آخر
شيءٍ شعر به هو الحميمية تجاه الظلام ... لكم افتقده !

وصل شريف للمصحة و منذ عبوره للباب شعر بشيءٍ غير طبيعيٍ
يحدث بها , أشخاصٌ يرتدون معاطف بيضاء يعدون بقوةٍ في اتجاه
غرفة الطفل , هناك صوتٌ يتردد في مكبر الصوت يأمر طبيبًا ما
بالتوجه لغرفةٍ ما , رجال الأمن يضعون أيديهم بجوارهم لكي تكون
قريبةً من أسلحتهم في تحفّز , ممرضتان تتناقشان بقلقٍ بجوار حائط
يستمع لهن وهو يشاركهن قلقهم بسكونه .

شيءٌ غامضٌ حفز الحسن الأمني بداخله و استفز خبرة الضابط بداخله
, وضع يده على جانبه يتحسس مسدسه و يطمئن لوجوده قبل أن
يستلّه و يتحرك بسرعةٍ يشق طريقه نحو غرفة الطفل ... هناك تجمهرٌ
ضخمٌ أمامها , أخذ يشق الصف بجسده الرياضي و هو يهمهم بكلمات
اعتذارٍ يطلقها بلا تصويبٍ فمنها من يصيب أهدافه و منها ما يطيش
بعيدًا بلا هدى , أخيرًا وصل ليتأمل المكان ... عجوزٌ نحيلٌ ملقى أرضًا
بلا حراك و طبيبان حول جسده منهما كان في تدليك صدره بينما يصرخ

الآخر فيه بدء عملية التنفس الصناعي لأنه لا وقت لديهما ، يتوتر
المشهد مع صرخات الطبيب بينما يميل زميله و يُجري عملية تنفسٍ
صناعيةٍ عن طريق فم العجوز ... لحظات تمرّ ببطءٍ شديد و كأنما
عقارب الساعة قد نَسَتْ دورها و توقفت لترقق المشهد معهم ، أخيرًا
سعل العجوز بوهن فمسح الطبيب وجهه مزيلاً قطرات اللعاب التي
تناثرت لتصيبه بعضها ، أمسك الأطباء بيد العجوز و هم يرفعون
جسده الضعيف ليضعوه على فراشه و يشيرون لمرضةٍ لتدخل و
تنهك في بضع التوصيلات الطبية ، أعاد شريف مسدسه إلى جرابه
الذي احتكّ فيه مُطلقًا حفيظًا و كأنما يعترض على إقلاق سكونه بلا
داعي و أحكم غلق زر الأمان قبل أن يفيق على صوت أحد الأطباء
يصيح في زميله الذي أجرى عملية التنفس الصناعي قائلاً بصوت مرح:

" ذكرني ألا أكل معك في طبقٍ واحدٍ مطلقًا "

ضحك الذي ضحك و ازدرد الباقيون لعابهم في توتر و هم يطلقونه
برسالةٍ ما إلى قلوبهم البائسة أن تهدأ فلا داعي للقلق ، هزّ رأسه بعنف
و هو ينظر بلا فهم حتى اصطدمت عيناه برسالةٍ رماها القدر في طريقه
لكي يفهم بدلًا من حيرته (الغرفة الثانية عشر)

انتزع نفسه بأقدامٍ ساخطةٍ مخترقًا الزحام الذي يتبدد كالظلام الذي
أصابه من قبل كشاف عمرو زميله ، وقف أمام الزجاج يراقب الطفل
النائم بسكون قبل أن يجذب مقعدًا و يجلس بجوار الباب عابثًا في

أزرار هاتفه المحمول مخترقًا إحدى شبكات التواصل الاجتماعي باحثًا
عن وسيلة لتمضية وقته بدلًا من أن يملكه الملل : كعادة شبكات
التواصل امتدّت يدها اللا مرئية لعمره بخفة لتسرق منه بضع
ساعاتٍ في خضمّ ثوانٍ لم يشعر بها , شعر بظهره يؤلمه من ثباته على
موقفه جالسًا فوق كرسيه بلا حراك , اعتدل ممدّدًا إحدى قدميه
أمامه مؤرجحًا الأخرى لتنام في حضن شقيقتها , نظر في ساعته ...
دقائق قليلة وينتصف الليل ... يشعر بخدعة ما !

كيف يعدو الوقت بهذه السرعة بينما من المفترض طبقًا لنواميس
الكون ألا تتحرك عقارب الساعة عندما تكون في مهمة انتظارٍ لشيءٍ
ما!

عاد لينظر لهاتفه مرةً أخرى قبل أن تبدأ الليلة التي ستكون إحدى
أطول لياليه على الإطلاق .

فتح بهاء عينيه في تناقلٍ و هو يتابع بوجدانه روحه و هي تستجوب
ذاكرته بعنفٍ باحثًا عن سيلٍ من الذكريات ينهال عليه قطرةً تلو
الأخرى ليذكره أين هو وماذا يفعل هنا ... بدأ يتذكر ... عملية التبني ...
الكوخ المظلم ... الحفاضة ... الفندق الحقير ... الظلام !

نظر حوله و هو يعتدل ليجد نفسه ملقى في نهاية مظلمة لزقاق مهجور، يختفي جسده خلف صندوق قمامة ضخيم يحتل ثلثي الشارع، فوقه أنبوب صدئ قديم يبكي بعنف، مسح المياه القذرة عن جسده ليفاجأ بأنه عاري تمامًا، اعتدل وهو يمسح الشارع بعينيه.

حاول أن يتذكر كيف وصل إلى هنا ولكن ذاكرته كانت منهكة بعد عملية الاستجواب العنيفة التي خضعت لها فلم تهتم بالرد على تساؤلاته.

مشاعر عديدة تتصارع بداخله ... الخوف و الحيرة و الجوع و البرد ينهشون جسده في معركة من طرف واحد، وقف على قدميه و هو يقترب من بداية الزقاق قبل أن يلقي نظرة جائعة على صندوق القمامة إلا أنه قرر الاحتفاظ بالبقية الباقية من كرامته لحين إشعار آخر، مشى حتى بداية الزقاق قبل أن يلصق جسده بالحائط و يترك برودته تغتصب الدفء من جسده العاري وهو يمسح الشارع بعينيه ... موقفه صعب جدًا.

طفل عاري الجسد مبعثر المشاعر يقف وحيدًا بلا أي إثبات شخصية، دون علمه بمكانه أو بمكانته في هذا البلد!

جرى بخطوات حذرة من خلف الحائط ليختبئ خلف صندوق للصحف يقف منتصبًا في منتصف الطريق، و من خلفه انطلق

ليختفي بجوار سيارة حمراء تقف ناعسة بجوار الرصيف ، سرعان ما تعلم شيئاً لن ينساه أبداً...

● الدرس الأول : كيف تكون خفياً !

لمح بعينه مجموعة من الملابس تتشبهت في حاملٍ يقف أمام محلٍ قديم بلا رقيبٍ عليها ، شياطين الخوف و الجوع و الحيرة تستل أسلحتها في مواجهة ملاك الحق الذي نظر لهم للحظة قبل أن يقرر أنها ليست معركة ليتوارى بعدها في ركنٍ مظلم بعيد ، انتظر بهاء اللحظة المناسبة و اندفع يعدو بخفة فهدٍ يطارد وجبته ليختطف قطعة علوية من الملابس ويستكمل جريه مرة أخرى ...

● الدرس الثاني : كيف تكون خفياً !

سمع صوت خطوات من خلفه و صوتاً يصرخ فيه بلغة غريبة على مسامعه فلم يلتفت له ، الصوت يطارده بغضبٍ ساحق ، حاول أن ينعطف إلا أن الصوت واصل مطاردته بعنف . هنا ارتكب خطأً ونظر خلفه ...

● الدرس الثالث : لا تنظر خلفك في خضم المطاردة !

يدٌ قوية أمسكته من عنقه ليحتبس الهواء خوفاً من تلك العينين الزجاجيتين اللتان تنظران له بعنفٍ من خلف نظارة رقيقة يعلوها شعر أشقر يتوج وجهها جميلاً لرجلٍ صارم ، رفعه من على الأرض ليلقي

به تحت أقدام المطارد الذي توقف و هو ينهج بعنفٍ محاولاً التقاط أنفاسه و هو يصرخ فيه , نظره بعينين احتلما الخوف , صرخ فيه الرجل مرةً أخرى قبل أن يلقي له قطعة الملابس السفلية التي تناسب العلوية التي سرقها و هو يرحل مغمغماً بلغة غريبة , ارتداهما و هو يشعر بالذهول ... لقد رأى نهايته ولكن يبدو أن اللقدر تصاريف أخرى , مشى بهدوءٍ بعد أن ارتدى الملابس و صار مظهره طبيعياً بعض الشيء ولكنه غفل عن درسه الجديد....

• الدرس الرابع : تأكد من أنك لست مراقباً !

دقائق قليلة مرّت و هو يجلس بلا حراك مراقباً آخر التطورات على شاشة هاتفه المحمول , انتصف الليل تماماً و ساد الهدوء المكان , في البداية تعجّب من شدة الهدوء لكنه عزی الأمر لانتهاء وردية و بدء ورديةٍ أخرى , هدوءٌ عارمٌ يسود المكان قطعه فجأة صوتٌ يشبه صوت الانفجار , صوتٌ انطلق من جهاز كاسيتٍ قديمٍ مهجور يقبع في إحدى غرف المستشفى الخالية المهجورة انطلق من حنجرتة صوتٌ لحني جنائزيّ كئيب يتبعه صراخ المغني الشاب بصوتٍ مكسور ... انتفض جسده ... توتر و شعر أن هناك شيء خاطئ , تحرك بسرعةٍ حتى خرج لموظف الاستقبال المرتبك و لاحظ حركةً غير طبيعيةٍ في صالة المشفى , الأطباء و الممرضات يصرخون في عامل الاستقبال الذي وقف حائراً لا

يسمع أصواتهم ولا يستطيع التركيز , وقف شريف خلفهم جميعًا وهو يصرخ بهم ليلتزموا الهدوء إلا أن صوته لم يُسمع بسبب صوت الأغنية ... أغنية غريبةٌ لحنها يبعث حزنًا غامضًا بداخل النفس , شعر برتبةٍ خفيفةٍ على جسده , التفت ليجد طبيبًا شابًا يضع يده على أذنيه في إنزعاج , بحركةٍ واحدةٍ أشار له أن يستل مسدسه و يتبعه , مشى حاملاً مسدسه بجوار الطبيب الشاب تراقبهم أعين الباقين , أشار له الطبيب الشاب إلى الغرفة التي ينطلق منها الصوت , هز رأسه و أذنه تؤله كلما اقترب من الصوت ... أما لهذه الأغنية من نهاية !

أما لهذا الألم النفسي من حد !

وصلا إلى الغرفة ... وضع شريف يده على المقبض وهو يفتحه بحركةٍ سريعةٍ و يعيد يده في جزءٍ من الثانية لتمسك مسدسه مرةً أخرى , رعشةٌ غريبةٌ امتدت لتنال من المصباح القديم الذي ضغط على زرٍ في الحائط ليشعله , تردد المصباح بين الضوء و الظلام للحظاتٍ قبل أن ينير الغرفة , تحركا بجوار بعضهما البعض بعد أن اطمئنا إلى أن الغرفة خاليةٌ تمامًا , المسدس يسبق صاحبه في شجاعةٍ منه أو جبنٍ من صاحبه الذي يُشهر مسدسه في مواجهة غرفةٍ خالية ... وصل شريف إلى المسجل الذي تعلوه أطنانٌ من الغبار و حاول أن يعيث في أزراره أو في الزر الخاص بالصوت إلا أن المسجل ظل ثابتًا على موقفه , انحنى الطبيب بعنفٍ في حركةٍ مفاجئةٍ لم تتحملها أعصاب شريف الذي تحرك إصبعه في توترٍ ليطارد زناد المسدس في سبقي ينتهي بميلاد

رصاصية جديدة من رحم الماسورة ... انفجر المسجل بعنفٍ و شظاياها
تتناثر حول مكانه , نرف شرارةً كهربيةً لمعت للحظةٍ قبل أن يخبو بريق
الحياة منها لتسكن الغرفة تمامًا ؛ اعتدل الطبيب ناظرًا له بذهول و
هو يمسك بيده السلك الكهربائي الذي انتزعه من القابس قبل أن
يُصمِت شريف الجهاز للأبد , تنحنح شريف في إحراجٍ أمام نظرات
الجميع التي تهمه بالجنون الرسمي ... لحظتها فقط تذكر الطفل ,
صدم رأسه بيده و بداخله ضابطٌ يصرخ فيه أنه تعرض لخدعةٍ
ساذجة , اندفع يعدو بعنف تجاه الغرفة ... يشعر أنه يقطع ممراتٍ لا
تنتهي , أكثر من طبيبٍ شعروا بالفرع تجاه حركته السريعة المفاجئة
فتبعوه في فضول , وصل للغرفة التي تركها مطفأة الضوء ليجدها
منيرة , تحرك ببطء من لا يريد أن يصطدم باكتشافٍ يرهقه أو يضيف
إلى حصيلته عبثًا آخر , أدخل مسدسه ليرقد في جرابه حتى لا يحدث
هذه المرة ما لا يحمد عقباه , توقف أمام الزجاج الفاصل بين الغرفة
و الممر وهو يرى الطفل الصغير يجلس على فراشه مبتسمًا !.

بداخل زقاقٍ ضيقٍ قدر جلس بهاء يأكل قطعة خبزٍ مبللةٍ بالماء و بها
بوادٍ عفنٍ وجدها ملقاةً أرضًا , و برغم معدته التي تتأوه جوعًا إلا أنه
فضل أن يسمع تأوهاتٍ مفضلاً ألا تئن كرامته إذا كرر السرقة مرةً
أخرى , كان يأكل و هو يحيد بعينه عن قطعة الخبز ليتأمل ملابسه
التي تتسع عليه إلا أنها تكفي لستر عورة جسده و إن كان ضميره يُشير

صارخاً لعورة نفسه , سمع صوتاً خافتاً كأنها هناك أحدٌ ما يتسلل من خلفه , نظر خلفه و مسح الزقاق بعينه فلم يجد شيئاً إلا أن حركةً سريعةً لمحها بطرف عينه جعلت جسده ينتفض و هو ينظر للأمام , هناك شخصٌ ما يقف متوارياً في الظلام , يكاد يُقسم أنه رأى حركةً من ذلك الركن المظلم , ترك قطعة الخبز أرضاً و تحرك بخطواتٍ متحفزةً تجاه الركن المظلم , تلفّت حوله ينظر للشيء الوحيد الذي يملكه من الدنيا قبل أن يفاجأ بحركةٍ سريعةٍ من الجهة المقابلة ... هل هو محاصر؟؟

وصل بخطواتٍ خائفةٍ مترددة إلى الركن المظلم ليجد علبه من الورق المقوى تقف وحيدةً في الظلام , شعر بحنقٍ فركلها بقدمه و قرّر أن يعود لتناول وجبته محاولاً أن ينسى الأمر مؤقتاً , إلا أنه فوجئ بجروٍ صغيرٍ أشعث الفراء يقف بجوار قطعة الخبز يشمها بأنفه الصغير , ابتسم تلقائياً و هو ينظر له قبل أن يتحرك و يجلس بجواره , مدّ يده يتحسس فراءه و هو يحدثه بصوتٍ ناعم :

"صغيري ... يبدو أنك جائع"

صغيران تائهان في دوامةٍ من القسوة أثارها إعصار الجفاء المميز لتلك الدنيا , مد يده يقطع جزءاً صغيراً من وجبته الصغيرة و هو يخاطب الجرو :

" الوجبة الصغيرة قد لا تسد جوع فرد واحد ولكن شعوره بالمشاركة
والودّ يسد جوع الآلاف "

و كأن الجرو يسمعه , تناول منه قطعة الخبر و صعد على قدميه و
جلس يأكلها في سكون تام , مشى بيده الحرة على جسده و هو يأكل
ببطء محاولاً أن يسد جوعه بلقيماتٍ صغيرةٍ قبل أن ينتبه إلى حركةٍ
أخرى خافتة , نظر للجرو بابتسامةٍ صغيرة وهو يقول :

" هل لديك إخوة ؟؟ "

وقبل أن يردّ الجرو رأى الرجل الذي أمسكه يظهر من الظلام ممسكاً
في يده بشطيرةٍ ساخنة , شهية المظهر زكية الرائحة , مد يده إلى الرجل
الذي ناولها له بابتسامةٍ واسعة , أمسكها وتأمل قطع اللحم التي تطلّ
منها وقبل أن يقضمها , توقف , شمّ رائحتها الشهية مرةً أخرى قبل أن
يقتطع نصفها و يعطيه للجرو الصغير؛ نظر له الرجل بتعجب , الفتى
برغم جوعه إلا أنه يأبى إلا أن يشارك وجبته مع الجرو : أنهى الطفل
وجبته بشهيةٍ بالغة, قبل أن ينظر للرجل ويهتف له بالعربية :

" شكراً "

أعطى الرجل ظهره و مشى بخطواتٍ بطيئةٍ منتظراً أن يناديه الرجل
كما يحدث في الأفلام إلا أنه فوجئ عندما سمع الرجل يرد عليه بلكنةٍ
عربيةٍ مميزة :

" عفواً "

ثم يلتفت ليغادر الزقاق ، توقف للحظاتٍ قبل أن يجري للرجل و هو يسبقه ليعترض طريقه و هو يسأله بلهفة :

" هل تتحدث العربية ؟؟ "

نظر له الرجل بلا ردّ قبل أن يبعده عن طريقه بيدٍ قاسيةٍ و هو يرحل ، طارده بهاء للمرة الثانية و هو يقول له :

" سيدي ، من فضلك أجبني ؟ "

نظر له الرجل بعينين مات فيهما الإحساس قبل أن يرحل و هو يجيبه بصوت واثق خشن :

" إتبعني "

تهلّل وجه الطفل و هو ينادي جروه :

" هيا يا شادو... يجب أن نتبع السيد "

جرى الكلب و هو يقفز في أحضان بهاء الذي تبع سيده الجديد الذي يمشي بخطواتٍ واثقةٍ لا يلتفت خلفه ليرى هل بهاء يتبعه أم لا؛ دخل السيد إلى بوابةٍ حديديةٍ لمخزنٍ مهجور و بمجرد أن عبرها بهاء زام الجرو و زمجر بشدةٍ قبل أن يشعر بهاء بآلاف الفولتات الكهربائية التي

تسري في جسده ، تماسك وهو يصرخ ويسقط على قدميه ، نظر للسيد
برجاء ورأى على ملامحه علامات الغضب ، الكلب ينظر له باستعطاف
، أخيرًا نطق الرجل كلمة واحدة بتلك اللغة التي يجهلها بهاء لتتوقف
الكهرباء عن احتلال جسده و تعود لثكناتها في ذلك الصاعق الذي
يحملة الفتى الذي لم يره بهاء ، اقترب منه الفتى ، ظهرت علامات الفزع
على وجه بهاء إلا أن الفتى حملة ، كان قويّ البنية أبيض البشرة ، وجهه
صارم قاسي ، حملة وهو يدخل به إلى داخل المخزن ليتأمل بهاء بعينين
منهكتين وهو يستمع لصوت كلبه يناديه .

جلس شريف على مقعده وهو يفكر في الأمر ... الأمر منذ بدايته كان
غريبًا محيرًا ، شيء ما بعث في نفسه الخوف إلا أنه الآن وهو يجلس
وحيدًا كان يرتب أفكاره بهدوء ، جريمة منظمة مرتكبة ببشاعة لا تخرج
سوى من مريض نفسي ، هذا الطفل الذي ينام واضعًا إبهامه في فمه
يمتصّ منه الطمأنينة لا قبل له بمثل هذه البشاعة ، هذه جريمة
منظمة خرجت من غياهب عقل إجرامي ودقات قلب قتلتها القسوة
فأصبح يدق بالشر ، يبعث الفساد في العروق مجراه بدلًا من الحياة ،
شخص لو جرح لتزف شرًا و سوادًا و لكن من هذا الشخص ؟؟
سينتظر ليعرف نتائج بحث زميله عمرو في هذا الأمر .

تأمل المصباح الذي يتذبذب فيه الضوء بين غدو و مجيء قبل أن
يستقر على أن يضيء لكي لا يزيد الأمر سوءًا

سمع صوت خطواتٍ تقترب فتحسّس مسدسه في ارتباك ، رأى الطبيب
المسؤول عن الحالة يقترب و على شفته ابتسامة مطمئنة رسمها
عندما رأى يد شريف على مسدسه ، بادلته شريف الابتسام وهو يقول:
"مرحبًا"

"مرحبًا يا سيد شريف"

اتّسعت ابتسامة شريف بارتياح عندما رأى الابتسامة لا تفارق وجه
الطبيب ؛ اطمأن الطبيب على الطفل فقال لشريف :

"أنا أجلس في الاستراحة ... لماذا لا تأتي لتجلس معي قليلًا"

نظر شريف لغرفة الطفل في تردّد ففهم الطبيب الأمر ، أخرج من جيبه
سلسلة مفاتيح، انتقى منها مفتاحًا و أحكّم إغلاق الغرفة و هو ينظر
لشريف الذي قال بصرامة رجل الأمن :

"إسمح لي أن أذيقك الشاي الخاص بي"

"حسنًا ... موافق"

وصلا إلى الاستراحة ، ذهب الطبيب ليجلس على أريكة جلدية مريحة
بينما أشار بيده لبرّاد شايٍ كهربائيّ وزجاجة ماءٍ وبضعة أكواب نظيفة
تقف بجوارها علبة شايٍ و علبة سكر ؛ لم تمرّ دقيقةٌ و كان شريف
يعطي كوب الشاي للطبيب الذي أمسكه وهو يقول لشريف :

" الطبيب الموجود بداخلي يخبرني أنك تريد أن تسأل "

ضحك شريفٌ وهو يقول بصوتٍ مرح :

" يجب أن تعمل معنا في قطاع الشرطة "

لابد و أن يعترف شريف أن هذا الطبيب أزال الخوف و التوتر من داخله بأصابع جراحٍ ماهر , لحظة صمتٍ سادت قبل أن يتحدث الطبيب مرةً أخرى :

" تريد أن تعلم عن حالة الطفل ... أليس كذلك ؟ "

لمعت عينا شريف في إعجابٍ بفضيلة و ذكاء الطبيب الذي تابع عندما رأى الإيجاب في ملامح شريف :

" هل سمعت من قبل عن مرض التوحد ؟؟ "

" أعرف عنه القليل "

اعتدل الطبيب وبدأ يتحدث بصوتٍ هاديٍ رخيم .

العام 1941

الولايات المتحدة الأمريكية

" ليو كانر " طبيبٌ أمريكيٌّ يجلس على مكتبه ينحني لقراءة آخر ورقات بحثه العلمي الأخير الذي يستعد لنشره ، وجهه يمتلئ بالطيبة و كأنما هربت الطيبة من هذا العالم لتسكن قسما ت وجهه مجاورةً لنظرات الأمان التي تطلقها عيناه ، وجهٌ هادئٌ أبيض لا تملُّ من النظر إليه ، عيونٌ ضيقةٌ صغيرةٌ يعلوها حاجبان خفيفان يجلسان في حراسةٍ للأعين مزيجان لجهةٍ عريضةٍ انحسر الشعر عنها احترامًا لما يجري بداخلها من مخٍّ عبقريٍّ يغلي بالأبحاث العلمية وكلما نضج أحد هذه الأبحاث أعطى الأمر ليتوقف ضخُّ الدماء في العروق ويضخُّ بدلًا منها إكسير العبقرية ، لحظاتٌ و يكون ليو قد فهم اللعبة لتعود الأمور لمجرياتها الطبيعية بينما يتسم العقل بخبث المدير الناجح الذي يسيطر على موظفيه ، شعرٌ هادئٌ يتوج هذا الوجه وقد صففه كانر على الجانب الأيمن ، أنفٌ متوسط الحجم يعلو فمًا صغيرًا ، ملامحٌ لا يمكن أن تنساها ...

ابتسم كانر في زهوٍ و هو ينظر لبحثه قبل أن يمسك قلمًا من على المكتب ويكتب بخطٍ منمَّقٍ حسن:

**" في الدفاع عن الأمهات : كيف تنشئ الأم طفلًا أفضل مما يفعل
الطبيب النفسي "**

نظر للعنوان وهو يخطُّ أسفل منه بخطٍ صغير رقم (3) ... هذه ورقته
العلمية الثالثة , الأولى كانت عن الأسنان وحققت نجاحًا لا بأس به , و
لكن الثانية كانت المفجّر الرئيسي لحماسه وبقعة الضوء التي أشارت
على عبقريته وفضحتها أمام العالم الذي وقف له انهارًا " التوحيد
الطفولي " التي نشرها في العام 1943

ابتسم عندما تذكر هذا البحث , لاحظ كأنر أن هناك عددٌ من الأطفال
الذين يختلفون عن الباقين , بالطبع تم تصنيفهم كمرضى و تم
إيداعهم في المصحات بدون إلقاء أي سبب , هذه هي آفة البشر , كل
مختلفٍ منبوذ دون البحث عن أسباب اختلافه !

برغم أن كل من غيروا التاريخ كانوا مختلفين !!

كل من اخترعوا اختراعاتٍ غيّرت مجرى العالم كانوا مختلفين !!

كل السفاحين وسافكي الدماء كانوا مختلفين !!

هل تتخيل مجرى العالم دون المختلفين !! بالطبع كان سيكون مكانًا
هادئًا للغاية وهذا ليس بالأمر الجيد .

تذكر أنه وقتها كان طبيبًا بمستشفى جامعة " جونز هوبكنز " ببالتي مور
في ولاية " ماريلان " , 11 طفلاً حدهم كانر و درسم جيداً قبل أن
يكتشف شيئاً مهماً , كان كانر يدرس هؤلاء الأطفال عندما تسلك ملاك
العبقرية ليصيبه بسهم يحمل عدوى من نوع خاص !

لاحظ كانر أن هؤلاء الأطفال يشتركون في العديد من الصفات التي
تميزهم عن دونهم , لاحظتها توقف و أخرج مفكرته الصغيرة و أخذ
منهراً متسع الأعين مرتعش الجسد يُسجل تلك الأعراض في سرعة و
كأنه يخشى أن يُشفى من ذلك المس الذي أصابه قبل أن ينتهي , بخط
مرتعش كتب كانر:

- انعزالية توحدية مفرطة
- تأخر وانحراف في اللغة
- ترديد الكلام
- ذاكرة قوية ومقدرة على الحفظ
- حساسية مفرطة إزاء المؤثرات الخارجية
- الرفض الشديد للتغيير
- تنوع محدود للنشاط العقوي والتلقائي
- قدرات إدراكية فائقة
- مظهر جسدي طبيعي

توقف كانروقرأ ما كتبه بحاجيين مرفوعين وكأنه يقرأه للمرة الأولى ,
وجد أنه لو نشر هذا الكلام لربما لن يفهمه العامة , يجب أن يبسطه
قليلاً , انهمك في بحثه يبسطه شيئاً فشيئاً حتى وصل لصيغة نهائية ,
أنهى بحثه وقدمه للعالم ولم يكن يدري أنه بهذا البحث يهدي العالم
هدية وأن العالم سيكون سخيًا معه بما فيه الكفاية فيأتي بهالة من
نور يكسرهما ويستخدم النور المتسرب منها ليكتب اسم " ليو كانر "
بأحرف منيرة لن ينساها التاريخ قط !

ليو كانر أول من اكتشف مرض التوحد في التاريخ وقد شكّلت أبحاثه
وأبحاث الطبيب النمساوي " هانز أسبرجر " مراجع لكل من يهتم بذلك
المرض المحير...

مرض التوحد !...

العام 1799

غابة أفرون في فرنسا

تلفت الصيادون الثلاثة حولهم في توتر , هناك شيء ما يتحرك ببطء
بين الأحراش , لا يخشون شيئاً ولكن المجهول دائماً ما يثير في النفس
التوتر , ربما لو ظهر لن يشعروا بهذا القلق ... فجأة ... أشار أحدهم
لزميليه أن يصمتا تماماً , تجمّد المشهد وخشي الهواء أن يتحرك خوفاً

من إفساد تلك اللوحة الفنية التي رسمها الخالق ببراعة , ثلاثة صيادين يتوقفون في حالة جمود بينما هناك أجمة صغيرة كثيفة الأوراق الخضراء تهتز وكأنها تخشى ما يختبئ خلفها , أخيراً تحرك الصياد الأول في بطءٍ و أشار لزميليه أن يتحرك كلٌ منهما لاتجاه , شكّل الثلاثة مثلثاً متساوي الأضلاع , ضلعٌ من خوف و ضلعٌ من ترقب و ضلعٌ من توتر , و أشار لهما أنه سيفتح الأجمة و عليهما الإمساك بما بداخلها.

أو قتله !

فتح الأجمة و توقف الثلاثة في ذهول قبل أن تردد الغابة صوت زئير غريب , و صوت صراخ !

العام 1799

بلدة قريبة من غابة أفرون

تقف سيدهٌ عجوز , أرملةٌ ظلمها الزمان فانحنى جسدها احتراماً لقسوته و ارتجف بدنّها أمام هيبتّه , وقفت أمام أحد الصيادين الثلاثة تبكي و هي تقصّ عليه كيف هرب منها " فيكتور " ... ذلك الفتى المتوحش الذي وجدوه في الغابة منذ فترةٍ قليلة , وقد كان يزأرو يأكل و يمشي مثل الوحوش و الضواري , هرب منها و توجه للغابة مرةً أخرى .

ظهر الغضب على وجه الصياد وهو يعدها أن يجد ذلك الوقح و أن يبعث به إلى إحدى المصحات المسؤولة عن مثل حالته .

دخل إلى الغابة وهو ناغم على هذا الفتى الحاقدا على النعم التي وفرها له و قد ركلها الفتى بلا مبالاة , حسنا ستذهب للمصحة و لنرى أيهما أحسن عليك من الآخر...

سيدة عجوز تمثل نبعا لنهر جارف من الحب و الحنان أم أطباء لا يعرفون سوى لغة الأسلاك و التوصيلات الطبية و الأهم أنك أخيرا ستنسى طعام أكل السيدة الشهي و تتذكر طعام المشارط الحادة !

أيها الجاحد !!

العام 1799

المعهد الوطني للصم و البكم

أنفٌ حادٌ يتوسط عينين بنيتي اللون تُشعان ذكاء حادًا يتوسط الجميع وجهًا أبيضًا حسن المظهر متوجًا بشعرٍ مموج بني اللون , و الجميع مزينٌ بابتسامة أملٍ تكفي لصلاح العالم بأسره , كانت هذه هي الملامح المميزة للطبيب الفرنسي " جون مارك جاسبار إيتارد " .

عمل " إيتارد " لفترةٍ من الوقت كجراحٍ في الجيش الفرنسي قبل أن يتخصص في أمراض الأذن و تعليم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة .

جلس إيتارد وسط زملائه و قد جمعهم ليخبرهم أمراً قرر أنه سيكون مفاجأة لهم , كان الجميع يحترمه و يقدر نبوغه و اجتهاده في العمل؛ بدأ إيتارد حديثه بابتسامة هادئة و هو يشرح لهم حالة فيكتور...

فيكتور الفتى الذي أتى للدنيا مغمض العينين قبل أن تصفعه الطبيعة بحنان , تأكدت أنه حي يرزق فقررت صفعه بقسوة !

وجد نفسه ملقى في غابة باردة , بدون طعام , بدون شراب , بدون رعاية و بدون مأوى !

كيف استطاع فيكتور النجاة حتى سن الثانية عشر ! هذا أمر لا يزال لا يعرفه سوى الطبيعة و خالقها !

عندما حوَصر فيكتور من الثلاثة صيادين نسي طبيعته البشرية و تحوّل لوحشٍ مفترسٍ يزأر و يخمش و يصرخ و لكنهم تمكنوا منه , حملوه لقريّة صغيرة و أشرفت عليه سيدهُ عجوزٌ جميلة , حنان الأم كاد يحوله لبشريّ و لكنه عندما يحاول الابتسام ينقضّ الوحش بداخله على تلك الابتسامة الرقيقة ليمزّقها و يذكره بأنه وحشٌ و ليس بشراً !

أراد حرّيته فهرب !! بهذه البساطة .

ولكن الصياد قبض عليه و انتهى به الأمر في المعهد الوطني للصم و البكم , كحالة ميؤوس منها تركوه و لكن إيتارد الحالم لم يفقد الأمل في تلك الحالة , أخبر زملائه أنه سيأخذه لمنزله ليربيه و يعلمه !

دقائق من الصمت ظهرت فيها سحابة غائمة فوق رؤوس زملائه قبل أن يشقها بردُ المرح فتتنفجر باكية ممطرة ضحكاتٍ ساخرة ... تلقاها إيتارد بدرعٍ خفيٍّ من إصرارٍ و رغبة و هزمها جميعًا و رحل مصرًا على تنفيذ قراره

العام 1804

بيت الطبيب الفرنسي " إيتارد "

بعد خمس سنوات يتأمل إيتارد الآن بنفسه ما وصل إليه الأمر ... خمس سنوات مرّت منذ سخر منه الجميع و الآن فيكتور تعلم العديد من الإشارات , بعض الكلمات التي يستطيع التعبير بها عن احتياجاته , تعلم القليل من المهارات العملية , مهارات الاعتماد على النفس التي كان أبرزها ما يحدث أمامه الآن , فيكتور يتناول طعامه بالشوكة و السكين !

مع ذلك لا يعتبر إيتارد الأمر نجاحًا !! ... مسحةً من الحزن ظهرت على وجهه و هو يتأمل فيكتور الذي لا يزال يواجه صعوبةً شديدةً في التكيف الاجتماعي , لم يستطع أبدًا أن يستقل بذاته , لم يستطع

التحدث بشكل تام و بطلاقة , عجز عن نقل المعرفة و التعلم و الخبرة
لشخص آخر!

فيكتور كان أول حالة في التاريخ لمرض التوحد !!

أول الحالات على الإطلاق .

أنهى الطبيب كلامه بابتسامة تسمح لشريف بالتعقيب , اتسعت عينا
شريف الذي تمتم و كأنه يحدث نفسه و يردّد الأعراض التي أخبره بها
الطبيب منذ قليل :

" انعزاليةً توحديّةً مفرطة ... (توقف الطبيب و هو ينظر له بدهشة
بينما الطفل يهرب بعينيه من لقاء كأنه يخاف أن تفضحه عيناه) "

" تأخّر وانحرافٌ في اللغة ، ترديد الكلام ... (كان الطفل يغلق فمه
بعنفٍ بينما ينبع الهدير من داخله ... يصرخ ولكنه مغلق الفم) "

" حساسيةً مفرطةً إزاء المؤثرات الخارجية ، الرفض الشديد للتغيير
... (فتح الطفل عينيه بعنف, و هو يتأمل الجدار الموجود أمامه قبل
أن يفتح فمه عن صرخةٍ مريضة) "

" تنوّعٌ محدودٌ للنشاط العفوي والتلقائي ... (الأمر العجيب أنه يتأرجح
بجسده الصغير للأمام وللخلف في سرعةٍ كبيرة ... يرتجّ بعنف) "

" رباه ! كأنك تصف ما رأيناه للمرة الأولى عندما وجدنا الصبي "

اتسعت ابتسامة الطبيب وهو يستكمل شرحه للحالة :

" التوحد يعتبر إعاقةً في النمو تصاحب الأشخاص المصابين بها لتؤثر على الطريقة التي يتحدث بها المريض و على طريقة تواصله مع من حوله من الأشخاص , الشخص المتوحد عبارةً عن كتلةٍ من المواقف و الأماكن و الأصوات , من الممكن أن تقضي وقتًا طويلًا بجواره تستمع لمقطع صوتي يصدره , محاولاً فهمه بينما قد يكون يقتل الوقت بإصدار مجموعةٍ من الأصوات التي لا علاقة لها ببعضها , التوحد مرضٌ بلا علاج و لكن مع الرعاية الجيدة و متابعة العلاج المبكر و المكثف قدر الإمكان يمكن أن يحدث تغييرٌ جديٌ و ملحوظٌ في حياة المصابين به , هناك ثلوثٌ يعاني منه كل المصابين بالمرض ... هل استنتجته من حديثي ؟ "

ابتسم شريف و قد لاحظ أن الطبيب يغازل فيه الحس الأمني الذي من المفترض أن يقرأ ما بين السطور ... لذلك بصوتٍ هاديٍ واثق بدأ يجيب :

" اللغة أولهم , يلها السلوك ... أما الثالث "

لم يعرفه فتظاهر بشرب الشاي لكي يسرق لنفسه لحظاتٍ للتفكير و لكن الخدعة لم تنطَلِ على الطبيب الذي فضل ألا يخرجها فقال :

" العلاقات الاجتماعية "

ابتسم شريف لللمسة الرقيقة من الطبيب الذي أنهى كلماته قبل أن يتبعها بجملةٍ مرحة :

" أنا محاضرٌ ممل ... لهذا اخترت العمل في المستشفيات ورفضت أن أعين معيدًا في الكلية "

أجاب شريف في سرعة :

" بالعكس تمامًا ... أنت محاورٌ جيدٌ ومحاضرٌ لبق "

" إذا هيا بنا لنطمئن على الطفل ونعود لاستكمال حديثنا "

قام الإثنان و أصرَّ شريفٌ ألا يخرج من الغرفة إلا بعد أن يغسل الأكواب جيدًا ... خرجا من الغرفة وتباطأ شريفٌ قليلاً خلف الطبيب وهو منهمكٌ في تجفيف يديه ... فتح الطبيب الغرفة وقبل أن يدخل فتح فمه في ذهول و ارتجف جسده بالكامل وهو يقول بصوتٍ متوتر:

" شريف ... يجب أن ترى هذا !! "

أسرع شريف إلى الغرفة قبل أن يتسمر بجوار الطبيب و هو يهتف بصوتٍ مرتجف :

" مستحيل ! "

لسوء حظه لم يفقد بهاء الوعي مما أعطى للألم نشوة غريبة ، كان يسري في عروقه يجاور دماءه و يسابقها وصولاً لجسده المنهك ليزوره زيارات مليئة بالوجع ، كل ذرة ألم تقافزت في مرج لحضور سيدها ، أخيراً انتهى إله الألم من فرض سيطرته على جسده المنهك وبدأ يعود للواقع ... بدأ يتأمل المكان ، كان بداخل مخزن مهجور أحمر الجدران ، غير مرتب ، بضع أشياء مبعثرة هنا وهناك تقضي وقتها ملأاً في ثبات لا غيره ، كان جسده مسجى على منضدة معدنية باردة ، اعتدل يتأمل كلبه الجالس ينوح تحته ، أشار له بصفارة خافتة صاحبها ارتفاع إصبعه أمام شفتيه يأمره بالصمت ، استجاب له واعتدل وهو يصعد بجواره على المنضدة ، تحسس فروه الناعم بيديه وهو يتأمل المكان من حوله حتى توقفت عيناه أمام الباب المعدني ... لحظات فكر فيها حتى وصل لحقيقة أنه لو فتح هذا الباب فسيلفت الأنظار له وهو في غنى عن هذا الأمر ، زمجر بصوت منخفض في ضيق محدثاً جروه :

" ماذا الآن؟ ... يبدو أننا في سجن ! "

نظر له الكلب بعينين بريئتين قبل أن يقفز من فوق المنضدة و يعدو لمنتصف المخزن نابشاً في الأرضية للحظات وهو يتابعه بعينه ، لم يفهم ما الذي يحدث ، لحظات مرت قبل أن يقبض الجرو بأسنانه على قبضة معدنية مثبتة في الأرض ، انتفض بهاء وقام متجهاً إليه ، حركته السريعة أصابته بالدوار فترجّح للحظة قبل أن يستعيد توازنه وهو يتجه له ، جلس على ركبتيه يتأمل القبضة المعدنية المثبتة إلى باب

خشبي صغير مربع ، جذب اليد فرُفع الباب الصغير ليفتح كوة تسمح بمروره ، كان المكان بالأسفل منيرًا بمصابيح صغيرة مثبتة على جانبيه ، نظر لجروه في تساؤل أجاب عنه الجرو عندما اندفع للأسف متقافزًا على درجات السلم ، لم يملك إلا أن يتبعه مع مراعاة تركه للباب مفتوحًا كمخرج خلفي إذا استجد أي جديد ؛ نزل للأسفل متأملًا الجدران المتعرجة التي تظهر بها منحنيات و فراغات كأنها تجاعيد الزمن ، هبط ليجد بابًا مغلقًا ، وقف أمامه للحظات قبل أن يحسم أمره ، تحسّس جسده الخشبي بحثًا عن مقبض يسير به أغوار المكان ، أمسك المقبض وهو ينظر لكلبه نظرة مليئة بالاستعداد والحماس ، فتح باب الغرفة ليجدها مظلمة تمامًا لا يرى منها شيئًا ، بحث بيده حتى وجد زر الإضاءة ، نفس عميق ترك العالم واتخذ من صدره مسكنًا قبل أن تنير الغرفة ، ارتجف جسده بشدة وهو يتأمل الغرفة والموجودات بها قبل أن يشعر بصوت خطوات تنزل السلم ... لو قتلوه لن يدخل تلك الغرفة الملعونة ، أغلق الباب وهو يحاول تناسي ما رآه بالداخل منتظرًا قدره الهابط على السلم في يأس وخوف.

تأمل شريف الغرفة من الداخل بذهول ، مرّت لحظات وهناك العديد من الأفكار تتصارع بداخل رأسه ، تحركت يده تلقائيًا لتفتح الجراب الخاص بمسدسه قبل أن تتشكل أصابعه على شكل معين استعدادًا لتحرير المسدس إلا أن قبضة الطبيب أمسكت يده ، التفت ببطء

يتأمل ملامح الطبيب و كأنه يراه لأول مرة , كان منفصلاً بكيانه عن الواقع متأملًا الغرفة .

جميع الموجودات بالغرفة تراصّت على شكل دائرة مركزها جسد الطفل :

الوسادة

كتابٌ صغير

سماعة طبيبٍ كانت موجودةً على المنضدة

قلمٌ يبدو أنه كان ضائعًا من أحدهم

كل الموجودات بالكامل شكّلت دائرة : نظر الطبيب لشريف و هو يُمسك يده قبل أن يتحدث بصوتٍ هادئٍ واثق :

" من الممكن جدًا أن يلجأ المتوحد لفعل أشياء عديدة كمحاولةٍ للفت النظر إليه أو محاولةٍ لتوصيل رسالةٍ ما لا يستطيع إيصالها لنا بسبب افتقاره لأدوات التواصل اللازمة "

" هل ... هل تقصد أنه فعل ذلك ؟؟ "

" لم يدخل غيره الغرفة ... طبعًا هو ... ليست هذه المشكلة التي علينا الوقوف أمامها الآن ... هناك مشكلة أهم "

" ما هي ؟ "

" المشكلة الآن هل فعل الطفل ذلك بهدف لفت الأنظار له ! ... أم أن هناك رسالة معينة يحاول أن يوصلها إلينا من رسمه لتلك الدائرة ؟ "

" دكتور ... هناك أمرٌ ما أريد أن أحدثك فيه ولكن علينا أن نخرج من تلك الغرفة "

" حسناً "

دخل الطبيب للغرفة و هو يضغط زرًا صغيرًا يقبع ساكنًا بجوار الطفل ، ضغطة الطبيب أيقظته فأطلق أزيزًا محتجًا قبل أن يعود لسباته مرةً أخرى ، ابتسم له الطبيب معتذرًا قبل أن يصحبه خارج الغرفة و يغلق الباب من خلفه برفق كي لا يزعج الطفل النائم في سبات عميق .

ذهبوا إلى الاستراحة مرةً أخرى و جلس الطبيب بجوار شريف قبل أن يوهي برأسه إيماءةً تعني إشارة البدء ليقص ما عنده ، ابتسم شريف في حرج ، و هو يحاول أن يرتب أفكاره لتخرج بشكلٍ منسّقٍ حسن الهيئة ، أخيرًا قرر أن يقص له شكوكه في الأمر :

" في الحقيقة أنا أعتقد أنها ليست حالة توحد ... و قبل أن تهمني بضيق الأفق أو الجنون أذكرك أنك لم ترى ما رأيت "

" وماذا رأيت أنت ؟ "

صمت شريف للحظاتٍ قبل أن يقصّ عليه :

" سأقصّ عليك كل شيءٍ ولكن فلتعلم أنها أسرار مهنتي ... لن تسرّب سرّاً واحداً للخارج ستقضي على مسيرتي المهنية بأكملها "

هزّ الطبيب رأسه مطمئناً إياه فتابع شريف بنبرةٍ حملت ارتياحاً :

" منذ البداية كانت جريمة القتل بشعة ولا يمكن لبشريٍ مهما كانت قسوته أن يرتكب مثلها , فعلّ شيطانيّ المصدر وشيطانيّ التنفيذ ... لم يكن هذا فقط ما حيّرني , الطفل نفسه كان يضع يديه على أذنيه و يغلق عينيه بقوةٍ و كأنه يحمي نفسه من شيءٍ ما رآه أو سمعه ... الضوء انقطع بينما نحن نتحرى الأمر وعاد بمجرد أن خرج الطفل من الشقة ... الأمر محيّرٌ للغاية بحق! "

" ماذا تريد أن تقول ؟؟ "

" أشك أن الأمر ليس مجرد حالة توحّد ... الأمر خرج من نطاق المرض و دخل حيّزاً آخر أكثر شراً و أشد طرّاً "

" لازلت لا أفهمك ... ماذا تريد أن تقول ؟؟ "

صمت شريفٌ و هو ينظر للأرض , لاحظ رعشة خفية في يده اليسري ناتجة عن توتره , أخفى يده تحت قدمه و هو ينظر للطبيب في عينيه و

هو يخبره ، ارتعش جسد الطبيب عندما سمع الكلمة التي نطق بها شريف و دارت عيناه في محجريهما بقلق ، ابتلع ريقه بصعوبة و هو يجفف العرق البارد الذي نبت في تربة جبينه الخصبه ، دق قلبه بعدة ضربات سريعة و هو يبحث عن كلمات يردّ بها عليه ، حاول أن يُغمض عينيه ليستعيد تركيزه ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه ، يشعر كما لو كان لن يستطيع إغماض عينيه الليلة مرةً أخرى ، قطع حبل مخاوفه و قلقه أزيزٌ حادّ من غرفة الطفل مع صوت الممرضة التي تناديه بلهفة في المذيع الداخلي الخاص بالمصحة ... خرج يعدو بأرجل هتاك عرضها القلق و من خلفه شريف الذي ندم على تصرّحه ، وقفا أمام الغرفة يتأملان الطفل الذي يفعل شيئاً غريباً للغاية ، ابتلع الطبيب ريقه بصعوبة مرةً أخرى و هو يقول :

" أنت متأكد مما تقول ؟ "

هزّ شريف رأسه ... صمت الطبيب و هو يستعيد كلمات شريف بصوت خافت ...

" إستحواذّ شيطاني ! "

صوت طرقات الكعب الذي ينزل السلم ببطء ، بالإضافة لحرارة الغرفة ، الانتظار وارتفاع درجة الحرارة لو تواجدا فالتوتر ثالتهما ، أخيراً

ظهر الرجل الأشقر و من خلفه شابٌ أسمرٌ بشع الخلقة و شابٌ آخر عريض الجسد ممتلئ ، يحمل أحدهما منشأً كهربائيًا و يحمل الآخر حقيبةً قماشيةً فارغةً و صاعقًا كهربائيًا ، عندما رأوه توقفوا ، ابتسم الأشقر و الأسمر بينما تحفّز الممتلئ ؛ حاول التحرك إلا أن إشارة صارمةً بيد الأشقر منعتة من التحرك ، ضغط الأسمر على زرّ الصاعق الكهربائي ففرقع بعنف ، شعر بهاء أن الصاعقة الكهربائية الصغيرة التي صدرت من الجهاز تبتسم بشهوةٍ و هي تتذكر ما فعلته به شقيقتهما السابقة ، فهم بهاء الرسالة فأشار للكلب الذي نام أرضًا و قد مدّ رأسه في استسلام بينما هبط بهاء على ركبتيه و هو يشبك يديه خلف رأسه في استسلام ، اتّسعت ابتسامة الرجل و هو يقول بصوتٍ رخيم :

"إعتدل"

اعتدل بهاء في بطءٍ و عيناه تجولان على الثلاثة أجساد ، تشمشم بأنوفها عن رائحة الغدرو والخيانة إلا أنها لم تجد فعادت إليه مطمئنة مطمئنة .

وقف بهاء و هو يزيل الغبار عن ملابسه ، مدّ الأشقر يده إليه و هو يطمئنه بابتسامةٍ ودودة ، مدّ بهاء إليه يده و بمجرد أن لمست يد بهاء يده حتى جذبه بعنفٍ و هو يُدير جسده الصغير و بمجرد أن أصبح ظهر بهاء مواجهًا له حتى جذبه إليه سريعًا و بحركةٍ سريعةٍ أخرج سكينًا حادًا وضعه على رقبة بهاء بعنف و هو يقول بصوتٍ خشن :

" أعطني سببًا واحدًا يجعلني لا أقتلك الآن ؟ "

تحفز الكلب و زأربعنف و كاد يهجم على الأشقر إلا أن بهاء قد أشار له بيده فاستكان منكسرًا يراقب الوضع بعينين دامعتين ... حاول بهاء أن يتحدث إلا أن صوته خرج خافتًا مختنقًا :

" أعطني سببًا واحدًا يجعلك تقتلني ؟ "

ضحك الرجل حتى تحشرج صوته من الضحك , بصق على الأرض بعنف وهو يقول :

" سأعطيك أسبابًا عدة : أنا في مركز القوة ... سكينى على شريان حياتك ... تدخلت في عملي بدون إذن ... رأيت ما لا يجب أن ترى " .

ضغط طرف السكين وهو يحركه ببطء , خيطٌ رفيعٌ من دماءٍ مشى متبعا خطوات السكين قبل أن يشعر بهاء بالألم فتبكي رقبتة دمًا من أثر الجرح , شعر بهاء بالدماء الدافئة فهتف بصوتٍ مختنق :

" لالا ... إنتظرا ! "

رفع الرجل السكين وإن لم يبعده عن رقبتة , وقال بصوت أجش :

" تكلم ! "

شعر بهاء بأن الهواء الذي يتنفسه قد صار أغلى و أئمن , تحدث
بسرعة :

" لم أرَ شيئاً و كنت أبحث عن شادو الذي كان ينام هنا ... بمجرد أن
هبطت لأجد شادو وجدتك خلفي "

نظر الرجل للكلب و له بشكٍ للحظات قبل أن يقول :

" ولم تفتح الباب ؟؟ "

أشار بهاء للباب بيده وهو يقول :

" أي باب ؟؟ هذا ؟؟ أقسم لك أنني لم أفتحه "

تركه الرجل يسقط أرضاً يتحسس جرح رقبتة وهو يسعل بعنف و هو
يقول :

" هل تعلم ... سأضرمك لقائمة رجالي و ستعمل معي ... دل تعلم لماذا؟ "

سأل بهاء بخوف :

" لماذا ؟ "

" لأنك تجيد الكذب ! "

سعل بهاء وهو يعتدل و يقف أمام الرجل ويقول :

" ماذا تعني ؟ "

" أنت دخلت الغرفة ... أنظرا ! "

أشار الرجل لوريقة صغيرة كان يضعها بين الباب وإطاره و بمجرد أن تفتح الباب تسقط أرضًا , ابتسم بهاء لحنكة الرجل و حذره؛ مد الرجل يده إليه مرة أخرى , ابتسم بهاء و مد يده إليه فكرر الرجل فعلته , جرحه بالسكين في عنقه مرة أخرى و هو يقول بصوت أجش :

" إذا أردت أن تكون من رجالي لا تثق في أي شخص ... ولا حتى أنا !! "

ثم دفعه و ألقاه أرضًا , أشار لتابعيه , أوقفه الأسمر و فتح الرجل باب الغرفة و تبعه الثلاثة , بمجرد دخول الغرفة و التوغل بداخلها ... تجد أن الهواء النقي يفرّ فزعًا من داخل الغرفة ليترك الروائح الكريهة تحتلها و ترفع عليها علمها الذي يحمل علامة الموت !

عشرات الجثث الآدمية معلقة رأسًا على عقب , جثث رجال و سيدات و أطفال تتدلى من سلاسل معدنية مثبتة في السقف تنتهي بخطاف ضخم يضم عرقوبي القدمين , تتأرجح بشدة نتيجة إبعاد الرجل و رفيقيه , جثث مفتوحة و تبدو فارغة من الداخل و تحتها دلاء معدنية قذرة و صدئة؛ الكلب يزوم خارج الغرفة و يئنّ بألم, يرفض دخولها , تلقت بهاء حوله و هو يراقب الغرفة بأعين تبكي رعبًا , لم يتحمل بهاء المنظر فأنحنى على دلو معدني صغير موضوع أرضًا , بمجرد أن رأى ما

يقبع بانتظاره داخل الدلو حتى تقياً فيه بشدةٍ و هو يسمع ضحكات الرجل ورفيقه تتردد في سخريةٍ عليه , لم يتحمل فتقياً مرةً أخرى .

وقف شريف يتأمل المكان أمامه بذهولٍ غير مصدق , الغرفة الآن مقلوبةً رأساً على عقب , الهدوء الذي يسود أرجاء المصحّة تحول لضوضاءٍ تداخل فيها صراخ الممرضات و صوت الإذاعة الداخلية و صوت أزيز جهازٍ طبيٍّ ما بالإضافة لأتات ألمٍ واضحة , نظر شريف للطبيب الذي يقف بجواره و الذي استبدل هدوءه و ابتسامته بخوفه و توتره الجليان على وجهه الآن .

هناك ممرضةٌ مسجيةٌ أرضاً تسندُ جسدها اثنتان من زميلاتها و قد انغرس قلمٌ في كتفها من الخلف , الدماء تُغرق ملابسها و هي تئنّ في ألم , هناك ممرضةٌ عاجزةٌ تضرب أزرار الجهاز الطبيّ الذي يئنّ بألمٍ دعمًا للمصابة ... يبدو أن الفزع قد أفقدها تركيزها فلم تعد تعلم ماذا تفعل!

تأمل شريف المكان أمامه قبل أن ينظر للطبيب القلق الذي يتأمل الوضع و قد شلّه الخوف , تخيل لوهلةٍ أن الخوف يتسم له ابتسامةً صفراء لأنه أحكم سيطرته على الأمور , إلا أنه و في لحظاتٍ استعاد حسّه الأمنيّ و ارتداه سريعاً ؛ صرخ في الممرضة المرتبكة :

" أنتِ ... خذي نفسًا عميقًا و استعيدي تركيزك و تعاملي مع الأمر بهدوء "

بالفعل تصرفت الممرضة بناءً على تعليماته و نجحت في جعل الجهاز يصمت , نظر للمرضتين اللتين تحملان جسد زميلتهما و أمرهما بأخذها إلى قسم الطوارئ لكي يتم عمل اللازم و علاجها , نظر للممرضة التي أصممت الجهاز ثم أمرها بصوت هادئ أن تأتي بشخص ما ليزيل آثار تلك الدماء من الغرفة و أن تصعد لتُطمئن زميلتها في الإذاعة الداخلية و أن تجعلها تصمت قليلاً !

الهدوء راحة ولكن لو دام !!

بمجرد أن ساد الهدوء اعتدل الصبي فجأةً على الفراش و هو يتحرك ببطءٍ شديد , رفع يديه و هو مغمض العينين إلى أذنيه و سدّهما جيدًا.

لحظة صمتٍ مرّت و الطبيب و شريف لا يقويان على أن يتحركا أو يفارق بصرهما جسد الفتى الذي انهمك في الاهتزاز بعنفٍ للأمام و للخلف و هو يهمنهم بكلمةٍ ما بداخله , تخرج مكتومةً بعنفٍ لا يستطيعان أن يميزاها , أشار شريف للطبيب بالاقتراب و تساءل بصوتٍ خافت :

" ماذا يحاول أن يقول ؟؟ "

اقترب الطبيب من الطفل و هو ينصت قبل أن يقول :

" يبدو أنه يقول (تاتم) أو (طاطم) أو شيء ما كهذا ! "

" وماذا تعني هذه الكلمة ؟؟ ولماذا يفعل هذا ؟؟ "

أنهى كلماته عندما دخلت الممرضة الغرفة بصحبة إحدى العاملات
المسؤولات عن النظافة و انهمكت في تنظيف الدماء دون أن تسأل ,
يبدو أنها ليست المرة الأولى التي ترى فيها دماء في غرفة مريض !

جذبه الطبيب من يده و هو يشير للممرضة أن تفعل اللازم , نظر له و
هو يقول بتوتر :

" كلّ منا يجب أن يشرح للآخر أشياء لا يفهمها "

وصلا للاستراحة و جلسا بجوار بعضهما , لم يكن لأحدهما شهية
لتناول أيّ مشروب , ما حدث و التوتر الناتج عنه أفقدهما شهية
الطعام و أكسبهما شهية الفهم و التعلم !

الفضول الآن يلعب دوره على أكمل وجه !!

تحدث الطبيب أولاً :

" هناك في الغرفة لاحظت نظراتك التي فحصت المكان بأكمله قبل أن
تلتمع عيناك بشرة الفهم ... يجب أن أفهم ما الذي حدث و كيف
أصيبت تلك الممرضة !! "

ابتسم شريف ابتسامة هادئة قبل أن يقول :

" سأخبرك ... عندما تمتهن مهنتنا يجب أن تعلم أن مفاتيح الفهم كلها تكمن في التفاصيل ... صغائر الأمور هي أوضحها , عندما دخلنا في المرة الأولى لاحظتُ أن هناك قلمًا في الغرفة و يبدو أيضًا أن تلك المريضة انشغلت في ترتيب الغرفة بعد حادثة الدائرة , و عندما دخلنا وجدت أن الحامل الصغير سقط أرضًا و محتوياته مبعثرة ... تلك المريضة كانت ترجع بظهرها عندما تعثرت في الحامل الذي سقط أرضًا و منه انغرس القلم في كتفها بسبب وقوعها بثقل جسدها عليه "

اتسعت عينا الطبيب في دهشة و هو يقول :

" هل عرفت كل هذا في تلك الثواني القليلة !! "

ابتسم شريف و لم يرد و إنما تابع في صوتٍ خافتٍ كأنه يحدث نفسه :

" هناك عدة أشياء لا أفهمها ... لماذا لجأ الكائن الشيطاني الذي يستحوذ على الطفل لهذا الأسلوب ليبدو الأمر وكأنه حادثٌ بينما قد أعلن عن نفسه بفجاجةٍ في أمورٍ أخرى ؟!! ... و أيضًا كيف عمل هذا الراديو بمفرده ؟!! و ما هي الرسالة التي يحاول الطفل أن يوصلها بكلمته المهمة "

" سأخبرك أمرًا ما يجب أن تعلمه , تلك الحركة هي ما يسمى بالحركة النمطية الخاصة بمرضى التوحد , تُعرف طبيًا أنها الإصرار على

التمائل و النمطية في التصرف ... ذلك الطفل يُخرج طاقته الحركية في تلك الحركة النمطية التي تختلف من طفلٍ لآخر فقد يختار بعضهم مثلاً رفرفة اليدين كالطيور ، الدوران حول نفسه ، القفز ... وغيرها من الحركات النمطية الأخرى ... هذه الحركات قد تسبب ضعف شعوره بالألم وقد يؤدي نفسه بها !"

" حسناً ... ما فهمته منك أن تلك الحركة النمطية شائعة عند العديد من مرضى التوحد !"

" بالضبط ، أما بالنسبة للكلمة الغامضة ... الطفل المتوحد أو الذاتوي يعاني من خللٍ في القدرات اللفظية أي أن هناك خللاً في القدرة الكلامية ، في بعض الحالات قد يتمكن الطفل من نطق كلماتٍ معينة أو جملٍ ما إلا أنه في الغالب تظهر مشكلاتٌ متنوعة في التخاطب كتكرار ألفاظٍ و كلماتٍ بلا معنى ... أي أنه و باختصار نحن أمام احتمالين : أولهما أن تكون هذه الكلمة عبارةً عن مقطعٍ صوتيٍّ بلا معنى ، أو أن تكون تلك الكلمة لها معنى و مغزى يحاول أن يوصله و بالنظر لما قصصته لي و بوضع احتمال الاستحواذ الشيطاني في الحسبان سأشك أنها رسالةٌ ما !!"

فكر شريف بصوتٍ عالٍ :

" طاطم !!! "

صمت الطبيب لحظة قبل أن تلتمع عينه وهو يقول بلهفة :

"ولماذا لا يكون يحاول أن يقول أنه نادم !!"

نظر له شريف بدهشة وهو يهز رأسه موافقًا :

"بالفعل ! ... أنت لم تر المذبحة التي ارتكها هذا الطفل أو هذا المسخ الذي يكمن بداخله"

في تلك اللحظة رن جرس الهاتف الداخلي الخاص بالاستراحة , استأذن الطبيب ورد , لحظات صمت لا يقطعها سوى هزة رأس أو مهمة تشير بالمتابعة , دقيقة مرت ووضع الطبيب سماعة الهاتف و قد تغيرت ملامحه وهو يقول :

"هناك خبر جيد وخبر سيء !"

تغيرت ملامح شريف بدوره وهو يقول :

"ابدأ بالجيد"

ابتلع الطبيب ريقه وهو يجبر نفسه على الابتسام :

"يبدو أن أحد مهندسي الكهرباء الجدد قد أخطأ في توصيل أحد السلوك مما أدى لوصول تيار كهربائي في ذلك القسم المهجور منذ حين و يبدو أيضًا أن الكهرباء عندما غادرت هذا المبنى غادرت فجأة و

لم تعطِ الفرصة لذلك الراديو القديم أن يلم شتات نفسه ويغفو قبل أن ترحل ... لذا عندما عادت الكهرباء صبح مغنيًا في نشوة فضحته " ابتسم شريف للغة الطبيب المنمقة قبل أن تتبدل ملامحه للتوتر والقلق :

" والخبر السيء ؟؟ "

" الطفل لم يكن يقول نادم !! وإنما كان يقول قادم !!! ابن عم أبيه هنا أتى ليصطحبه ليعيش معه ! وليس هناك أي مانع صحي أو قانوني يمنعه من هذا "

اتسعت عينا شريف في ذهول وازداد تأكده أن هناك خطبًا ما في هذا الطفل .

حملة الرجلان من إبطيه وهما يعدلانه , تمالك نفسه وقاوم الدوار وهو يقف أمام الرجل الذي يراقبه بشبح ابتسامة وكأنه ينتشي من صدمته , كان بهاء تاركًا جسده لقبضة الجاذبية , ركله أحد الرجلين في قدميه وهو يقول له بصوت أجش كلمة لم يفهم معناها إلا أنه استوعب إثر الركلة فحاول الوقوف دون مساعدتهما , وقف أخيرًا مستندًا إلى قدميه وهو يشعر من بين دواره بشعور غريب وكأنه يجرب الوقوف للمرة الأولى , مد الرجل يده له بمتدليل ورقي فأمسكه و

همّ أن يمسح به شفّتيه اللتين تلوّثتا بالقيء ، هزّ الرجل رأسه في إشارة نافية وهو يقول :

" لا ! ... لم أعطيه لك لهذا الغرض !! "

هزّ بهاء رأسه في عدم فهم وهو يحاول أن ينطق إلا أن صورة الجثث المفتوحة و الأحشاء التي رآها في ذلك الدلو الصدي لا تفارق خياله ففضّل الصمت بدلًا من أن يقيء مرةً أخرى ، تحرك الرجل ببطء وهو يتحدث ، دار حوله في خطواتٍ بطيئةٍ وهو يعطي إشارةً للرجلين أن يتراجعا ، وقف بهاء مترنّحًا والرجل يدور حوله قائلاً :

" أنظر لي جيدًا و افهم ما سأقول ... قدرك قد أوصلك لهذه النقطة و تركك وحيدًا في مواجهتي ، ربما تشفّيًا فيك وربما خوفًا مني !! ... أمامك طريقين يجب أن تسلك أحدهما ... الطريق الأول في نهايته ينتظرك ملاك الموت على أحزّ من جمرٍ ليقبض روحك بعدما أنتهي منك و حسب ما أتذكر أنت رفضت هذا الحل "

هزّ بهاء رأسه موافقًا على كلماته فتابع الرجل :

" الطريق الآخر أنتظرك في نهايته حاملاً المجد و الراحة و الثراء بين يدي ... أنت اخترته أليس كذلك ؟؟ "

أنهى الرجل كلماته وهو يرفع رأسه بهاء للأعلى ليواجهه منتظراً رده ، هز بهاء رأسه في موافقة على سؤاله ، كان الرجل الآن يواجهه تراجع للخلف خطوةً وأعطاه ظهره محدثاً إياه :

" يجب أن تتعلم شيئين مهمين ها هنا ... أولهما أن يموت قلبك و تموت مشاعرك كيلا تموت أنت ، يجب أن تتخلى عن كل شيءٍ أحببته ... تنسى كل حلمٍ حلمته ... ترمي بكل معارفك عرض الحائط ، يجب أن تعيش وحيداً متفرداً ... تركل كل نقاط ضعفك و تسحقها تحت قدميك ... لا يجب أن يكون لك ذراعٌ لكي يلويه أحدهم مهدداً إياك "

هز بهاء رأسه في فهمٍ وقد بدأ يتمالك أعصابه ويستعيد توازنه ، وقف جيداً دون ترنح واستعاد جزءاً كبيراً من تركيزه وهو يستمع إلى كلماته باهتمام؛ قرر بهاء ونوى أن يتعلم جيداً ويخلص لعمله كيلا يموت أو يُقتل ، لقد وضع قدميه على طريقٍ لا رجعة فيه ، فالجحيم من أمامه و النيران من خلفه فمن أين الهروب من الاحتراق ... إذا فليحترق سعيداً!!

استكمل الرجل :

" الأمر الآخر ... لا أحد يفسد بضاعتي أو يقيء عليها ... هل تفهم أيها الوغد ؟ "

أنهى كلمته و هو يلکم بهاء بقوة ألقت بجسد بهاء أرضاً قبل أن تبكي
شفتيه دمًا و هو يئن في ألم مستمعًا إلى ضحكات الرجلين قبل أن
يصرخ فيهما الرجل بعنف :

" صمتًا ! "

و كأنه أعطى الأمر لكل مخلوق على قيد الحياة توقف الرجلان عن
الضحك و صمت بهاء عن التأوه حتى الكلب الصغير صمت تمامًا , مدَّ
يده لبهاء لكي يعتدل بهاء , أعطاه بهاء يده فلواها في حركة سريعة و هو
يصرخ به :

" يبدو أنك غليظ العقل ... أخبرتك من قبل ألا تثق في أي شخص حتى
لو كان أنا "

لحظة صمتٍ مرّت قبل أن تردد الجدران صوت قرقرة عظام يد بهاء و
هي تتكسر في عنف , و صوت صرخة حادةٍ أطلقها بهاء من داخله متألمًا
فيها بإخلاصٍ لا يقبل الشك قبل أن يفقد الوعي تاركًا الرجل و أتباعه
في عالم مرتحلًا لعالمٍ آخر لا يعرف سوى اللون الأسود فقط !!.

" هناك خطبٌ ما في هذا الطفل , هذا ليس طفلًا طبيعيًا ! ... أنت لم ترَ
كيف قتل أهله ! ... لم ترَ تصرفاته منذ ذلك الحين ... أؤكد لك أنه
خطرٌ عليك ... بل خطرٌ على البشرية ... إسمعي جيدًا ! ... هناك كائنٌ

شيطانيّ يستحوذ عليه ... لقد رأيته جلياً ... منذ رأيته أول مرة وشفته
ملوثتان بالدماء جالساً في براءة مصطنعة متظاهراً بالتوحد، و منذ أن
خرج من الغرفة لتعود الإضاءة و كأنها تنتظر خروجه لتعود، المسجل
الذي عمل وحده مطلقاً أغنية غريبة تتحدث عن حكم الشيطان
للأرض !! ... الممرضة التي أصيبت و كأنها أول مرة تعمل بالتمريض ،
الدائرة التي تكوّنت حوله و كأنها تشير لنا إلى مصدر الخطر الذي يجب
أن ننتبه له ، أخيراً وليس آخراً تنبؤه بحضورك قبل أن تأتي بساعات
!! صدقني يجب أن تتركه هنا تحت المراقبة ... هذا الطفل خطر ... هل
تفهمني ؟؟؟ ... خطراً"

أنهى شريف كلماته لخالد ، خالدّ كان ابن عم هاشم ولكن قرابتهم لم
تكن شفيعاً لهما لكي يقتريا من بعضهما البعض فكانا مختلفين تمام
الاختلاف ، خالد كان نحيلاً ، حليق الرأس ، ذقنه لم تكن قصيرة ولم
تكن طويلة !!

كان وجهه مليئاً بالتجاعيد رغم صغر سنّه ، يرتدي قميصاً أسود اللون
مليئاً بالدوائر الخمراء و بنطالاً أسود؛ نظر خالد لشريف لدقيقة وهو
يتأمل ملامحه قبل أن يدير وجهه للطبيب مرة أخرى وهو يقول :

" من هذا ؟ "

شعر الطبيب بالحرص فتلعثم في ردّه قائلاً :

" هذا شريف ... المسؤول عن التحقيق في جريمة قتل هاشم ابن عمك وزوجته "

" وماذا يفعل هنا ؟؟؟ "

" كان يراقب الطفل الصغير! "

" وما هذا الهراء الذي يقوله ؟؟ "

" حسنًا لقد رأيتُ بعض هذه الأشياء لذا حاول أن تصدّقه "

" وأنا لم أر شيئًا لذا حاول أن تصمت قليلاً "

أمسك بالقلم وهو يستكمل ملأ البيانات اللازمة لالانتهاء من هذا الأمر بينما حاول شريف أن يتحدث مرة أخرى إلا أن خالد قاطعه صائحًا في الطبيب :

" هذا الأمر غير معقول !! ليصمت هذا الشرطي أو سأتهمه بالبلاهة ! "

انفجر فيه شريف بصوت عالٍ لفت لهما الأنظار:

" إلزم حدودك وإلا سأجرك جراً إلى القسم وأكتب لك محضراً "

لم يتحمل خالد فانفجر بدوره :

" أي قسم ؟؟ قسم المغفلين ؟؟ "

تدخل الطبيب لهدئ الأمور بينهما قليلاً و أبعد شريف متحدثاً معه بصوت هادئ :

" شريف ! ما بالك ؟؟ إهدأ قليلاً و لا تعطي الفرصة لأي شخص أن يمسك عليك زلةً ما "

تنفس شريف ببطء و هو يهز رأسه متفهماً , عادا لخالد الذي أنهى الاستثمار واضعاً إياها على المنضدة ناظراً لشريف بتحدٍ لم يُعقب عليه شريف؛ ذهب خالد ليتسلم الطفل الذي علا صوت صرخاته بعض الوقت محتجاً على التغيير الذي سيصيبه , وخرج من المصحّة و هو يُمطر شريف بنظراتٍ غاضبة :

بمجرد أن خرج من المصحّة أخرج هاتفه المحمول ناظراً إليه ضارباً شاشته التي تعمل بخاصية اللمس باحثاً عن رقم ما قبل أن يضعه على أذنه و يصمت لحظاتٍ منتظراً الردّ من الجهة الأخرى قبل أن يقول :

" الطفل معي ... أريدك أن تنهي الأوراق الخاصة بالإرث حتى نستحوذ على المبلغ و نعطيك نسبته و نلقي بالطفل "

أغلق الهاتف و وضعه في جيبه و هو ينظر للطفل الذي يقاوم في حركاتٍ عصبيةٍ حادة قبل أن يمتدّ شفّتيه في عدم اهتمام راحلاً عن المصحّة بخطواتٍ سريعة .

بعد مرور مدة من الزمن وفي جنح الليل تحرك الثلاثة رجال مستترين تحت لحاف الظلام متقين شرور الضوء وما سيحمله لهم من آثام ، خطوات بطيئة رتيبة وأجساد تلتصق بالحوائط ، أنفاس متقطعة تكاد لا تُسمع ، أزياء سوداء كاملة وأحذية مطاطية ، أعدوا العدة جيدًا كي لا تفشل مهمتهم؛ كان أحدهم يتأخر عن الآخرين بمقدار خطوتين ، يبدو الارتباك جليًا على حركاته وقلة التركيز تُطل بوضوح من بين تصرفاته ، حاول استدعاء شيطان التركيز إلا أنه أبى الحضور ، وسط حفيف الرياح تحركوا وبين ثنيات الظلام اختفوا ، وصلوا إلى وجهتهم المنشودة ، توقفوا وأشار لهم رجل يبدو أنه قائدهم ، أشار لرجل بيده أن يذهب لناحية اليمين ويبحث عن نافذة يدخل منها ، أشار للآخر أن يفعل مثله ولكن من الجهة اليسرى وسيدخل هو من الباب الرئيسي ... كانوا يقفون أمام منزل يتوسط حديقة غناء زاهية ، منزل أبيض يتمتع بسقف خشبي بني يحيطه سور كأنه يحتضنه ويخفي الحديقة عن أنظار العابرين ، نافذة زجاجية ضخمة تتوسط كل حائط من حوائط المنزل المزدانة بدهان لامع يبدو سارًا للناظرين ، باب خشبي ضخم قديم الطراز يتوقف صامدًا أمام محاولات الرجل الذي يعث فيه بقطعة من السلك محاولًا جعله يتراجع عن صموده ؛ لحظات مرت قبل أن يسمع صوت التكة المميزة لفتح الباب ليقف مبتسمًا في شماتة أمام الباب قبل أن يفتحه ببطء وهو يدخل ومن ثم يغلقه مرة أخرى بهدوء من خلفه ، المنزل من الداخل مظلم تمامًا إلا من أشعة قمر قد تسليت لتُدس هذا الظلام المقدس ، مشى بهدوء محاذرًا أن يلمس أي

شيء، متجهاً لإحدى النافذتين فاتحاً إياها يهدوء ماداً يده إلى الشخص الذي يقف في انتظاره أسفلها مساعداً إياه على الصعود، صعد الآخر برشاقة مسنداً يديه على الأرض قبل أن يقفز بقدميه ملامساً إياهم و الأرض و هو يعتدل لينفض ذرات الغبار المحتمل أن تلتصق بيديه، تأمل ديكورات المنزل من الداخل قبل أن يطلق صفيراً حاداً يدلّ على إعجابه بالذوق العام في المكان، وضع الآخر يديه على شفّتيه في إشارة للصمت و هو يشير له أن يفتح النافذة الأخرى، وقف يتأمل السلم الذي يقضي للدور العلوي و هو ينظر في ساعته بينما فتح الآخر النافذة و مدّ يده يساعد الآخر المرتبك، ارتفع بجسده و أسند قدمه على حافة النافذة قبل أن يزلّ قدمه ليرتطم جسده المندفع بمنضدة صغيرة تتوسطها مزهرية مليئة بورود بيضاء ذات رائحة مميزة، تراقصت المزهرية للحظات و هي تفكر في تردد بين أن تقع لتفصح أمرهم أم تتوقف و تترك لهم فرصة أخرى، لحظات مرّت و ثلاثة أزواج من العيون تراقبها في هلع و تدعو أن تتوقف، أخيراً توقفت المزهرية لتندلع ثلاث زفارات حادة مصحوبة بتهديدات ارتياح من الثلاث صدور، أعقهم نظرة نارية من القائد للشخص المرتبك ... حاول أن يتجنب النظرة التي أحرقت روحه ببطء و تلذذ و هو يُشبح ببصره بعيداً متأملاً السلم.

صعد الرجلان الأخران السلم ببطء و هما يتأملان باب الغرفة المغلق، تركا المرتبك بالأسفل ليراقب الأمور و يحمي ظهرهما، كشف المرتبك عن وجهه عندما اختفيا عن ناظره، ظهر وجه بهاء محتقناً أحمر اللون، زائغ العينين مرتبكاً؛ راقب الأشقر و الأسمر و هما يبتعدان ببطء

داخل الغرفة ، وقف يفكر في الفترة التي رقد فيها مكسور الذراع لا يستطيع الهرب وكيف كان كلبه العزيز " شادو " بمثابة الأخ والصديق الوفيّ ، راقبهم يعملون حتى فهم آلية العمل ، كيف يُفرغ الجثة من أحشائها ، كيف يحفظ الأعضاء المهمة وكيف يُجهّز الأعضاء المطلوبة ، ما هي الأعضاء الرئيسية التي ينبغي أن تُنزع من كل جسد ، تعلّم انتهاك الأجساد و شعر بغضب الأرواح ، لم لا و هو يدنّس طهارة أجسادها بمشارطه المعدنية الصلبة ليرسم على تلك الأجساد علامات لن ينساها كما لن ينسوها ، دائماً شعر أنه مخطئ ولكنه لا يملك رفاهية التراجع ... قاطع تسلسل أفكاره صوت طليقة خرجت من مسدس كاتم للصوت فلم يلحظها سوى لأنه يعلم و ينتظرها ، دقيقة مرّت في انتظار قبل أن يظهر الرجلان على الباب يحملان جثة رجل في العقد الثالث من عمره ، غطّى بهاء وجهه بسرعة بعد نظرة لائمة من الأشقر ، صعد درجات السلم ليساعدهما في حمل الجثة وهم الثلاثة بالخروج من المنزل عندما سمعوا صوت طفلة صغيرة تهتف بقلق :

" أبي ... أريد أن أشرب ... أنا عطشى ! "

تسمّر ثلاثتهم في أماكنهم وهم يرفعون أعينهم للطفلة التي تراقبهم من سور السلم وتوجّه كلامها لأبيها الذي يحملونه معتقدة أنه نائم !

تبادلوا النظرات قبل أن يُخرج أحدهم مسدسه من جرابه و هو يعيد تركيب القطعة الكاتمة للصوت لتتصدر المشهد و تتقدم ماسورته في

شجاعة قبل أن يقف بهاء أمامه و هو ينظر له نظرة غاضبة و هو يقول :

"إنها طفلة !"

أجابه حامل المسدس بهمس غاضب و هو يضغط على حروف كلماته :

"و المطلوب ؟"

"لن نقتلها ."

"لقد رأينا !"

"و هي أصغر من أن تميزنا و لا تعي شيئاً ... ألا ترى نظرتها لأبيها ... إنها لا تعي حتى أنه ميت"

أزاحه بيده بقوة من أمامه مما أدى لاختلال توازنه , سقط بهاء أرضاً على ظهره قبل أن يعتدل بسرعة و هو يقف على قدميه مواجهاً إياه و قد تحولت النظرة في عينيه إلى رجاء و لأن أسلوب حديثه :

"أرجوك ! ... إسمح لها أن تأتي معنا و أنا سأقنع الزعيم أن تظلّ على قيد الحياة"

تبادل الرجلان النظرات قبل أن يمتد الآخر شفثيه من تحت القناع و هو يرفع كتفيه في إشارة منه لأنه لا يهتم حقاً بمصيرها فقتلها أو تركها

على قيد الحياة عنده سواء , لقد أتى في مهمةٍ و أنجزها وهذا هو حقًا ما يهيمه , لن يهتمّ أو يكثر سوى بهذا الأمر أما تلك المستجِدّات فقد تعود تركها بلا أدنى اهتمام كي لا تعوقه , فكر الآخر للحظة قبل أن يمدّ يده إلى كاتم الصوت وهو يفكّه عن ماسورة المسدس ويضعه برفقي في جيب المعطف الداخلي ويعيد مسدسه بهدوءٍ ويشير ليهاءٍ ان يأتي بها , ذهب بهاء إليها و جلس بجوارها على السلم و هو يحدثها بصوتٍ خفيضٍ و بابتسامةٍ مطمئنةٍ قبل أن تبسم ابتسامةً طفوليةً و هي تقوم من مجلسها و تتجه للأعلى , نظر الرجل ليهاء و هو يكاد يتحدث قبل أن يقاطعه بهاء بهدوء :

" ألم تسمعها تخبر أباها أنها عطشى ؟ ... ستشرب و نرحل جميعًا من هنا "

أشار له الرجل على مكان الساعة في معصمه في إشارة واضحة إلى أنهم تأخروا و الوقت عاملٌ مهمٌ في مثل تلك المهن؛ نزلت الفتاة مرةً أخرى فأمسك بهاء يدها بحنوّ و هو يقودها إلى الأسفل حتى وصلوا للرجلين , تقدّم أحدهما و فتح الباب و كادوا أن يخرجوا قبل أن تغشى أبصارهم أضواءٌ حمراء و زرقاء منبعها إحدى سيارات الشرطة و التي هدأت كثيرًا من سرعتها عندما فتحو الباب ... توقف الجميع حائرين و قد زاغت أعينهم بشدة .

في منزلٍ قديمٍ مهتَمٍّ في أحد أحياء القاهرة القديمة دخل خالد من باب شقةٍ تقبع وحيدةً في الطابق الثاني ، فتح الباب بمفتاحٍ معلقٍ وحيدًا في ميداليةٍ مريضةٍ بمرض الصدا المزمَن قبل أن يضعها على طاولةٍ خشبيةٍ كسيحةٍ تقف بخجلٍ إلى جوار باب الشقة ، كان الطفل يحاول مقاومته بقوة وهو لا يبالي بحركاته أو بالأصوات والصرخات القصيرة التي يطلقها الطفل احتجاجًا ، اتجه إلى غرفةٍ صغيرةٍ على يسار الصالة ، فتح بابها بهدوء متعاشيًا سماع صريرٍ يصدر منه ، مَدَّ يده إلى الحائط متحسِّسًا إياه برفقٍ باحثًا عن مفتاح الإضاءة ، ضغط عليه و انتظر لثوانٍ قبل أن تسطع الغرفة بضوءٍ برتقاليٍّ صادرٍ من مصباحٍ يسبح وحيدًا في سقف الغرفة ، نظر إلى السرير الذي يتوسط الغرفة و ذهب إليه ، كان كأسرة الأطفال الصغار محاطًا بسورٍ عالٍ يحذوه من الأربعة جوانب ، إلا أن هذا الفراش يتميز عن أقرانه بأنه مزوّدٌ بسقفٍ صغيرٍ يُحبس بداخله الصبي كيلا يتحرك و يسبب مشاكل هو في غنى عنها ، وضع الطفل في فراشه قبل أن يظلل سمائه بالسقف و يغلق باب الغرفة و يخرج غير عابئٍ بصرخة اعتراضٍ تصدر باستمرارٍ عن الطفل ، جلس على أريكةٍ ممزقةٍ الأحشاء في صالة المنزل و هو يُخرج من جيبه هاتفه المحمول و يبحث عن رقمٍ ما قبل أن يضغط على شاشة الهاتف و يضعه على أذنه ؛ مرّت لحظاتٌ قبل أن يسمع صوت جرس الهاتف متزامنًا مع رنينٍ خافتٍ على السلم الخارجي استنبط منه أن محدّثه بالخارج ، أغلق الهاتف و وضعه بجوار المفتاح و هو يفتح الباب ليظهر أمامه شخصٌ بدينٍ يرتدي بدلةً تشبه بدّل الموظفين القديمة

حيث تتكون من قميص و بنطالٍ متشابهي التصميم من نفس خامة القماش و نفس اللون , يضع منديلًا كبيرًا بين رقبته من الخلف و ياقة القميص في محاولةٍ لمنع العرق عن مهمته الأثيرة في تلويث ياقات القمصان , و يبدو أن المندبل فشل في مهمته بنجاحٍ منقطع النظير حيث تظهر طبقةٌ من الأوساخ السوداء و تقبع بتبجحٍ على تلك الياقة بينما يرسم العرق حدود فائلته الداخلية على قميصه من الخارج بنجاح , دخل و أغلق الباب خلفه قبل أن يجلس على المقعد متحاشيًا اختلال توازنه و السقوط و هو يسند حقيبته قديمةً مهلهلةً على قدميه و يفتحها و يُخرج منها أوراقًا قائلًا :

" هذه هي أوراق إثبات أهليتك ب.... "

أجابه خالد بابتسامةٍ عصبية :

" صمئنا رجاء ... لا أريد أن أعرف ماذا ستفعل ... أريدك أن تنتهي من تلك الإجراءات في أسرع وقت ... أنت تعرف جيدًا أنك لست أفضل محامٍ في القاهرة و لكني أتيت بك لهدفٍ ما "

صبيحةً عاليةً من الطفل ترددت في الصالة لتلفت نظر المحامي الذي نظر للباب بتوتر قبل أن ينظر لخالدٍ و هو يقول بتحدٍ :

" إن لم يعجبك عملي تستطيع أن تأتي بمن هو أفضل مني و لكنك تعلم جيدًا من هو عاصم الديدموني "

صرخة أخرى من الطفل ساهمت في زيادة التوتر قبل أن يجيب خالد :

" من هو عاصم الديدموني ؟؟ مجرد محام فاشل !! و أنا لم آت بك لكي تقنعني بك و إنما أتيت بك لأتأكد أنك محام فاسد لك طرقٌ تتحايل بها على القانون و أنا أريد أن أنتهي من هذا الأمر في أسرع وقت ... حتى لو اضطررت لأن أسلك طرقاً خلفية و أزقة مظلمة في القانون "

صرخة من الطفل تبعته حديثه ... صاح عاصم بغضبٍ و هو يجمع أشلاء حقيقته المفتوحة :

" تبّاً لي ! لم أكن أعلم أنني رخيص كذلك ... سيدي إسمح لي أن أخفف عنك عبأ عاصم المحامي الفاشل و أنسحب بالبقية الباقية من كرامتي "

قام عاصم ليقف قبل أن يسمع صرخة من الطفل , أشار خالد له بالصمت و هو ينصت السمع فلم يسمع شيئاً ... نظر لعاصم بهدوء و ابتسامة خفيفة ترسم على شفثيه و مدّ يده ليجذبه من ملابسه و هو يخرج خارج الشقة و يغلق الباب و بالطبع لم ينس التقاط مفتاحه : تحدث بصوتٍ خافتٍ و هو يقول للمحامي :

" أعلم ؟ و أنا أحضر الطفل من المصحة كان هناك شرطي ... يبدو أنه المسؤول عن حالة الصبي و حادث مقتل والديه ... كان يصرخ بكلامٍ لم أهتم به ... كلامٌ على غرار أن الصبي ليس طبيعياً و خطرٌ و هناك

شيطانٌ يريد أن يحكم الأرض و أشياء تافهة هكذا لم أهتم لها و لكن الأمر الغريب الآن أن هذا الصبي يطلق الصرخات بانتظام , كلما أنهى أحدٌ منا كلماته صرخ ليزيد توتر الآخر حتى كاد الأمر أن يفشل ... هذا الطفل يعلم جيدًا ما يدور !! وهذا دليلٌ على أنه ليس طفلًا طبيعيًا ... إنه يعلم و يحاول جاهدًا أن يفسد الأمر "

هزّ عاصم رأسه مصدقًا على كلماته و هو يقول :

" لقد لاحظت بالفعل أنه بعد صرخاته يزداد غضب كلِّ منا ... و بدون أي سببٍ مقنع ... شيءٌ غريب و لكن سأنصحك نصيحةً , يجب أن نُتم الإجراءات سريعًا لأنه بمجرد أن تحصل على الإرث سنتخلص من هذا الصبي الملعون فورًا "

" طبعًا يا عاصم "

أنهى عاصم كلماته و هو يرحل و يهتف من على درجات السلم بصوته الخشن :

" لو جدّ جديدٌ سأهاتفك "

دخل خالد إلى الشقة و هو يقول لنفسه :

" بمجرد أن تنتهي الإجراءات و أمسك بالنقود بين يدي سأتخلص من هذا الصبي الملعون و من هذا الخنزير البدين و أمتع بالنقود وحدي!! "

ضحكة هائلة ترددت في فضاء الغرفة الصغيرة و كأن الصبي يسخر منه ... ارتعد جسد خالد في عنف بعد سماعه الضحكة بينما اتسعت عيناه في خوفٍ لا حدود له.

توقفت السيارة و ترجّل منها شرطي , تلفت حوله في هدوءٍ قبل أن يثبّت نظراته على المنزل , لحسن حظهم. أنه لم يلمحهم , سارع أحد الملتئمين بإغلاق الباب مستغلاً الثواني التي أدار فيها الشرطي وجهه بعيداً عن البيت متأملاً ما حوله , اقترب الشرطي بخطواتٍ بسيطةٍ من المنزل , أحد الملتئمين يعيد تركيب كاتم الصوت في توترٍ و يحكم ربطه , الشرطي يقف و يتأمل واجهة المنزل , الملتئم الآخر يُشهر مسدسه أمامه متبادلاً النظرات مع زميله , الشرطي تتجه يده لجراب مسدسه و يتحسسها في ببطء , بهاء يحتضن الفتاة التي بدأت تشعر بالتوتر و بدأت أنفاسها تتسارع و هي تنظر لجثة أبيها متسائلةً كيف ينام في خضمّ هذا التوتر , الشرطي يقترب من المنزل بشدة , بهاء يضع يده على فم الفتاة كأنما نههات البكاء التي تفجرت من آبار عينها في خوف , الشرطي يتلفت حوله للمرة الأخيرة قبل أن يمد يده و يحل حزامه مختبئاً خلف شجرةٍ مطلقاً العنان لجسده لكي يلي نداء الطبيعة في هدوء ... تنهيدة ارتياحٍ من أحد الملتئمين و هو يعيد حلّ كاتم الصوت و يخفض سلاح زميله المتوتر قبل أن ينظر نظرةً ناريةً للفتاة الصغيرة جمّدت الدمع في عينها خوفاً قبل أن تجمّد الدماء في عروقها , صمتت الفتاة بينما

يراقب هو الشرطي الذي يحكم إغلاق ملابسه قبل أن يلقي نظرة أخيرة على المنزل ليتأكد أن أحداً لم يره ، ركب سيارته و أدارها و رحل من أمام المنزل قبل أن ينتظر الجميع حوالي دقيقة حتى اطمأنت قلوبهم إلى أنه رحل و لم يعد هناك مصدر للقلق ، أشار الملثم الأول و الذي يبدو أنه الأشقر من بين ثنيات قناعه و يبدو أنه قائد المجموعة من تحركاته و تصرفاته للجمع بالتحرك ، خرج الجميع واحداً تلو الآخر ، الأسمر في البداية و من خلفه بهاء ممسكاً بيد الصغيرة برقة و هو يُطمئنها برسائل خفية يحملها قلبه لتجري في عروقها و تصل لقلبيها ليرتجف نشوة بتلك الرسائل فتبتسم له بالمثل ، ويعقبهم أخيراً الأشقر حاملاً الجثة على كتفه و مسدسه يتقدمه في شجاعة و هو يغلق الباب من خلفه.

بعد برهة من الوقت وفي مقرهم :

دخلت المجموعة من باب المخزن ليجدوا أن القائد يجلس وحيداً مُسنداً قدميه على دلو مقلوب ، مرتخي الجسد على كرسیه و أمامه زجاجة فارغة و كوب ممتلئ حتى نصفه بسائل أحمر اللون باهته ، محتقن الوجه زائغ العينين ، وقف عندما رأهم ، ترتج لوهلة قبل أن يُحكم وقفته كيلا تهتز صورته أمامهم ؛ توقف الجميع أمامه و هو يتجّه لدلو مليء بالماء و شاهدوه يغسل وجهه منه أكثر من مرة ؛ يقال أن صدمات الماء البارد تزيد من الانتباه كما يقال أيضاً الكثير من الأشياء ... و يقال أن كل ما يقال لا يصدق.

ظهرت عليه علامات الانتباه ، أشار لهم بكشف وجوههم بحركة سريعة من يده ، كشفوا جميعاً وجوههم ، أشار للأشقر أن يتقدم ليريه فريسته ، أسجى جثة الرجل أمامه على المنضدة بعد أن أزاح الكوب و الزجاجة بيده في حركة عصبية ، اندفعا أرضاً ليتدحرج الكوب بعيداً بينما تمهشمت الزجاجة مسببة انقباضاً في قلب الصغيرة التي تتأمل أباهما نائمًا ، تأمل القائد الجثة للحظات قبل أن يبتسم وهو يشير للأشقر أنه أتى بالمطلوب ، نظر للأسمر و بهاء لهنّهم بنجاح تلك العملية أو للمزيد من الدقة بنجاح الجزء الأول من العملية ، و فجأة اختفت الابتسامة من على وجهه و اسودّ وجهه و اكتسى بظلام الغضب الذي حل عليه وهو يتأمل الصغيرة قبل أن يصرخ فيهم بصوت شرس :

" من هذه ؟؟ "

و كأن الأجواء ارتعدت خوفاً من صيحته ، نسمة هواء باردة هاجمتهم فاصطكت الأسنان خوفاً و برداً ... حاول بهاء أن يفرد جسده في شجاعة أمام الفتاة إلا أن رجفة الخوف أبت أن تفارقه لتعبث بجسده وهو يقول بصوت مهتِك من الخوف :

" إنها ابنته ... كانوا يريدون قتلها "

نظر القائد للأشقر بغضب :

" كنت تريد قتلها ؟ "

أجابه الأشقر بصوتٍ واثقٍ وإن شابه بعض التوتّر:

" أجل "

" إذا فلتشرح لي لماذا هي حياةٌ ولماذا أتيت بها لمقرنا ؟؟ "

ارتبك الأشقر وهو يشير ليهاء بيده ويقول :

" لقد طلب منا أن نتركها على قيد الحياة ... وقال أنه سيقنعك بهذا الأمر! "

ابتسم القائد وهو يبعد خصلة شعرٍ من على وجه الأشقر لتظهر عيناه وكأنما يتغذى غضب القائد على الارتباك الموجود في عينيه , صاح به بصوتٍ عنيفٍ وقد تبدّل وجهه من الابتسامة إلى التجهّم في خضمّ ثوانٍ : " هل تتلقى الآن أوامرك من طفل ؟! "

ازداد ارتباك الأشقر قبل أن يقول بصوتٍ خافتٍ وهو يشعر بخُمقٍ ما فعل :

" بالطبع لا ولكن ... "

قاطعه بإشارةٍ من يده فصمتَ تمامًا ؛ نظر للأسمر فتراجع للخلف و هو يشير للطفل في حركةٍ مسرحيةٍ يخلي بها مسؤوليته تمامًا عمّا حدث , اقترب القائد من بهاء وهو يركع على ركبتيه حتى واجهه , اقترب منه بشدةٍ وهو يلصق جبهته بجبهة بهاء , وفي كلماتٍ تحمل عبق الكحول

أخبره كلماتٍ همسًا لم يسمعها سوى بهاء الذي اتسعت عيناه هلعًا و هو يهزّ رأسه نفثًا ، حاول أن يتراجع برأسه قزعا بعد ما قيل و لكن القائد أمسك رأسه بيديه محافظًا على جباههما ملتصقتين ؛ لحظاتٍ مرّت و بهاء يستنشق أنفاسه المعبّقة بالكحول قبل أن يشعر بالبدء في تنميلٍ كثيفٍ مهاجم مقدمة رأسه يعقبه جيوشٌ و جيوشٌ من الصداع التي تفتك برأسه ، لا يعرف ما يحدث حقًا و لكنه أخذ يهلوس ، يرى كائناتٍ سوداء مبهمة الأشكال تهاجم رأسه و يرى قائده يقودهم ، يحاولون اقتحام رأسه و مع كل محاولةٍ هناك ألمٌ رهيبٌ يفتحهم جمجمته ... يشعر أن رأسه يُثَقَّب ... ابتسامةٌ على وجه القائد الذي عاد مرةً أخرى أمامه و هو يترك رأسه لتختفي كل هذه الكيانات و يرى نفسه في المخزن مرةً أخرى ، كان يشعر بالألم و الدوار ... شعر بسائلٍ دافئٍ على شفّتيه ... مد يده ليمسحه قبل أن ينظر ليده ليراها مليئةً بالدماء ، غامت الدنيا أمام عينيه و كاد يفقد وعيه إلا أن نظرةً أخيرةً لفزع الفتاة و مصيرها من بعده جعله يكرّز على أسنانه بقوةٍ و إرادةٍ ، و هو يطرد ذلك الظلام السخيف الذي يحاول السيطرة على عالمه ، قام من مكانه و مشى خطوتين قبل أن يسقط على ركبتيه ؛ تجاهل الألم و هو يتمالك و يقوم مرةً أخرى ، هذه المرة لم يستطع السير سوى خطوةً قبل أن يسقط مرةً أخرى ... تجاهل نظرات الجميع المصوبة إليه ... تجاهل الخط الدافئ من الدماء الذي ينهمر من أنفه و هو يستند بيديه أرضًا ليعاود الوقوف ، نظرةً حائرةً من عيني الطفلة بين أبيها المسجّى على المنضدة و بين بهاء الذي يقاوم و بعنفٍ للوصول إليها ، حسمت

أمرها أخيراً وقرّرت أن تعدو نحو بهاء الذي كاد يسقط أخيراً و يفقد الأمر إلا أنها تلقفت جسده الثقيل نسبياً عليها و تحمّلت بشدةٍ ظهرت من بين قسّمات وجهها قبل أن تحتضنه برفق و هو يترك جسده يرتجى بين يديها و قد اطمأن نسبياً قبل أن يسمع صوت القائد يهتف بالرجلين :

" اتركوا هذا الأحمق و تعالوا معي ... هناك مهمةٌ لم تُنجز بعد ."

جلس عاصم الديدموني "المحامي الفاسد" أو "محامي الشيطان" - كما كان يُطلق عليه - أمام خالدٍ في الشقة و هو يحمل مجموعةً من الأوراق ... كان العرق يتجمع على جبهته و على ذراعيه بشدةٍ بينما بدأت قطراتٌ من العرق تتساقط لتبتل الأوراق التي يحملها في يديه , قطراتٌ أخرى تسالت لما داخل عينيه لتحرقهما بملح العرق ؛ تأمل خالدٌ قطرات العرق التي سقطت لتمدد على الوريقات قبل أن يمدّ يده ليخطف منه الأوراق باشمئزازٍ و هو يصرخ به :

" ما بك ؟؟ "

" الجوّهنا حارٌ للغاية ... لماذا لم تأت بمروحة ؟ "

" لا شأن لك بهذا الأمر ... إمسح عرقك هذا لكي تشرح لي ما حدث. "

نظر له عاصمٌ بدهشةٍ وهو يقول :

" أولم تخبرني أنك لا تريد أن تعرف شيئًا ؟ "

ابتسم خالدٌ ابتسامةً مأكرةً وهو يقول :

" عاصم ... عاصم يا صغيري ... برغم أنك محامٍ فاسد، و المفترض أنك ذكيٌ لكي تستطيع أن تتحايل على القوانين ، إلا أنك تثبت لي كل مدةٍ أنك عبقرىٌ داخل إطار المحاماة ، غبيٌّ لا يشقُّ له غبارٌ خارجها. "

" كيف هذا ؟ "

" الأريحية ... الأريحية يا صديقي هي كلمة السر ، لو أنك عملت و أنت تعلم أنني سأعرف كل شيءٍ كنت لتشعر بقيودٍ خفيةٍ و إن كانت بسيطةً تسبب لك الضيق ، كل ما فعلت أنا أنني أعطيتك كامل الحرية ، شعرت أنت بالأريحية و عملت على سجيتهك بالكامل ، لم تستأثر لنفسك ببابٍ خفيٍّ لا تريد أن تفتحمه خوفًا من أن أعرف. "

ظهر التوتر على وجه عاصم وهو يقول :

" لقد وثقت بك ! "

" و أنا أيضًا وثقت بك، و الدليل أنني لم أفرض عليك قيودًا و إنما من حقي أن أفهم ماذا يحدث ، خصوصًا و أنني سأدفع "

تبدلت علامات التوتر على وجه عاصم إلى جشع وهو يُزيل المنديل عن
الياقة الخلفية لقميصه السكري ويمسح به عرقه الغزير ثم يعيده إلى
مكانه دونما اكتراثٍ ببِلله أو اصفرار لونه عن الطبيعي : تأمله خالداً
باشمئزازٍ وهو يتساءل بينه وبين نفسه كيف يطيق هذا الشخص أن
يحيى بمثل تلك الطريقة ... نظره عاصم وهو يقول :

" هل سمعت من قبل عن شخصٍ يدعى (مهيب الصاوي) ؟ "

تصاعد صوت الموسيقى الهادئة وعاصم يقف على باب المطعم الذي
اختاره رجل الأعمال الشهير (مهيب الصاوي) للقاءه ... هذا اللقاء
الذي استطاع أن يحدده بعد وقتٍ طويلٍ ومجهودٍ أطول ، سلم جسده
لاثنين من الثيران البشرية يتحسّسونه في نهمٍ بحثاً عن سلاحٍ ما
مختفي في أيّ مكانٍ بين ثنيات جسده السمين ، أشار لهم مهيب بيده أن
يتركوا عاصم يمر ، دخل عاصم ووقف باحترامٍ أمام مهيب المنهمك في
تقطيع شريحةٍ سمكيةٍ من اللحم و أكلها ، دقائق مرّت قبل أن يضع
مهيب الشوكة والسكين بجوار الطبق وهو يشير للجالس بجواره بيده
ليمسك بالأطباق التي لا تزال ممتلئةً حد التّخمة بأنواعٍ مختلفةٍ من
الطعام سال لعاب عاصم عليها إلا أنه حاول تجاهل هذا الأمر والتركيز
في المهمة التي أتى من أجلها ، ابتلع ريقه بصعوبةٍ وهو يتأمل مهيباً
الذي أخرج من حقيبةٍ بجواره علبةٍ من الخشب الذي نُحِت عليه

بخطٍ عربيٍّ أصيلٍ ... فتحها أمامه و هو يُخرج منها كيسًا من أجود أنواع التبغ و ورقاً من ذلك الذي يُستخدم للّف السجائر و ولاعةً و ماكينةً صغيرة للّف السجائر , عدة أدواتٍ يستخدمها للّف سجائره الخاصة , انهمك في لفّ مجموعةٍ منها , تكاثرت أمامه على المنضدة حتى عجز عاصم عن أن يعدّها , بدأ عاصم يشعر بالتوتر جراء الصمت المحيط به , أخيراً قطع الصمت صوت زناد القداحة و هو يعطي الأمر للسانٍ من اللهب أن يتحرر و يُحرق طرف إحدى السجائر التي اشتعلت مستسلمةً بين يدي مهيب , نظر له مهيب قبل أن يغلق عينيه باستمتاع و هو ينفث عاموداً من الدخان في الهواء و علامات اللذة تظهر عليه؛ تحدّث مهيب أخيراً بصوتٍ رخيمٍ واثق :

" لا يوجد أفضل من لفّ سجائرك بنفسك ... بالنسبة لي أقصى متعٍ هي لفّ سجائري و التمتع بدخانها و هو يملأ رئتيّ و أمرٌ آخر... أتعلم ما هو؟؟ "

هزّ عاصم رأسه في توترٍ و هو يبتلع ريقه بصعوبةٍ فتابع مهيب بابتسامةٍ صغيرة :

" تدمير كلّ من تسوّل له نفسه أن مهيب الصاوي عرضةٌ للنصب أو السرقة ! "

هزّ عاصم رأسه في توترٍ نافياً تلك التهمة عن نفسه و هو يقول :

" لا ... بالطبع لا ... الأمر بأكمله وببساطة أن "

قاطعه مهيب :

" إختصر "

صمت عاصم للحظة قبل أن يقول و هو يزفر بعمق محاولاً السيطرة على أعصابه :

" هل لك أن تشتري بناية سعرها خمسة ملايين جنيه مصري بثلاثة ملايين فقط ؟؟ "

صمت مهيب و هو ينفذ الوجه الرمادي عن مقدمة سيجارته التي تحترق بين شفتيه بإخلاص و هو يقول :

" إشرح "

" هل سمعت من قبل عن شيء يدعى المركز الحسي ؟؟ "

" المركز الحسي !! "

اعتدل عاصم و هو يبدأ بالشرح :

" المركز الحسي هو مركز مسؤول عن إدارة تركات القصر و عند وصولهم لسنّ الرشد تسلمهم تلك التركات ... أي أن دورهم هو الحفاظ على ممتلكات الصغار كي لا يضيعوها في أشياء لا قيمة لها "

" وما علاقتي بهذا الأمر ؟؟ "

" هناك طفلٌ قد توفّي والداه و تركا له تلك البناية و الطفل نُقل لمصحةٍ ليتمّ ملاحظة حالته الصحية ريثما يظهر أحد أقربائه ليتسلمه ... علمت أنا أن هناك قريباً له و استطعت الوصول له و أقنعتة أن يتسلم الطفل من المصحة قبل أن يبلغوا المركز الحسي بحالته و بالتالي تضيع علينا تلك البناية ... الآن هذا القريب الجشع يريد أن يبيع البناية و يستفيد من نقودها لنفسه و هكذا نستطيع أن نمارس عليه الضغط لننتفع نحن بسعرٍ جيدٍ لبناية أكثر من رائعة "

" استمر "

" حسناً ... الطفل الآن معنا و تركته لم يُبلّغ بها المركز الحسي , تبقى الخطوة الأصعب و الأخيرة ... كيف نتحصل على تركته , بمراجعة أملاك والده الفقيد و والدته الراحلة تبين لي الآتي : تلك البناية التي يقطنون بها هي ممتلكة الوحيد , كانوا قد استثمروا كل أموالهم بها , لذا لا يوجد حساباتٌ في البنك أو عقاراتٌ أو أراضي ... البناية فحسب ... يتبقى لنا أمرٌ أخير ... كيف يبيع لك القليل بنايته قبل أن يتوفى ؟ "

" قبل أن يتوفى ؟؟ ولكنه توفى !! "

" أعلم جيدًا لذلك تمّ تزوير عقد بيع بتاريخ قديم و تمّ توقيعه بتوقيع مشابه لتوقيع الفقيد و تذييله بتوقيع قريبه و سيتم توثيقه بالشهر العقاري بتاريخ قديم ... و بذلك يكون البيت ملكك "

" ولكن حسب ما فهمت منك أن الفتى له تركة من والده و هي مقدار ما دفع طبقًا للعقد "

ضحك عاصم و جسده السمين يهتز بشدة :

" و هل تعتقد أن مثل تلك الملحوظة الصغيرة قد مرت على بتلك البساطة ! ... بالطبع هذا لم يحدث "

" هل لي أن أفهم ؟؟ "

" حسنًا ... البناية سعرها يفوق الخمسة ملايين جنيه ... ستشتريها بثلاثة ملايين و هكذا تستطيع توفير مليونين من الجنيهات لتستغلها في أعمالك الأخرى بينما قريب الطفل خالد سيبيعك إياها طبقًا للأوراق بنصف مليون فقط و يتحصل هو على مليونين و نصف المليون ... و بهذا ستكون تركة الصبي نصف مليون جنيه "

صمت عاصم بعد أن قصّ على خالد ما دار بينه و بين مهيّب في كلمات سريعة , ففكر خالد للحظات قبل أن يتساءل في حيرة :

" يبقى هنا السؤال الأهم ... كيف ستُدخل النصف مليون جنيهه إلى المركز الحسي ؟ "

" أنت بنفسك ستذهب إليهم لتقصّ الأمر وكأنك اشتريتها من أبيه و لكن لم تتوافر معك النقود سوى الآن و لا تنسى أن تزيّن حديثك بأهية ألم ودمعة فراق "

ضحك بشدة وهو يقول :

" هل تعلم يا عاصم ... بالفعل كان اختياري لك صحيحًا ... كنت أعلم أنك ستفعلها "

أعطى خالد الأوراق لعاصم بعد أن تفحصها , وضعها عاصم بداخل الحقيبة ووضع الحقيبة على المنضدة الصغيرة وهيتهياً للانصراف :

" سأترك لك الحقيبة ... وسأمر غداً لتأتي معي ... أمامنا يومٌ طويلٌ في الشهر العقاري والمحكمة "

نظر خالد للحقيبة بشكٍ وهو يقول :

" حسنًا "

" لا تنظر لها بمثل ذلك الشك !! ... الأمر وما فيه أن الشهر العقاري أقرب لك مني ... بدلاً من حمل الحقيبة ذهابًا وإيابًا سأتركها عندك ... "

ولا تخش شيئاً أنا أثق بك و أعلم أيضاً أنك لا تستطيع أن تفعل شيئاً
بهذه الأوراق فالتصارييف تصاريقي والأمر كله بيدي "

ضحك ضحكة هائلة قبل أن يهبط درجات السلم و الفضاء يردد
صدى ضحكته بوحشية مطلقة لا يقطعها سوى صوت طرقات حذائه
الثقيل و هو يهبط تاركاً خالد يقف بمفرده حائفاً قبل أن يسمع صوت
ضحكة سخرية تصدر من غرفة الطفل لينظر إليها و هو يُغلق الباب
من خلفه بعنف تردد صدها لبعض الوقت .

كان بهاء ينام أرضاً يحاول فهم ما حدث له !!

كيف سبّب له القائد تلك الهلاوس التي رآها وشعر بها ؟؟

ما سرّ تلك الكائنات السوداء التي هاجمت رأسه محاولة الدخول إلى
رأسه مسببةً له ذلك الصداع الخارق ؟؟

أسئلةٌ عديدةٌ دارت في ذهنه المرهق بينما يشعر بأيدي الفتاة الصغيرة
تمرّ برفقٍ على جبهته لتمسح له العرق الذي يفرزه جسده بغزارةٍ و
بيدها التي مسحت الدماء عن وجهه , كان رأسه على قدميها , فتح
عينيه برفقٍ و هو يتأمل عينيها الزرقاوين و هما تلتمعان بالدموع
بسبب عدم فهمها لمصير أبيها أو حتى لمصير الفتى الذي اهتمّ بها و
رعاها , شعر بشيءٍ يعيث في قدميه , نظر تجاه قدمه بصعوبةٍ فوجد

شادو , كلبه الصغير ينام بجواره في قلق وكل حين يضرب أنفه بقدم بهاء في انتظار صحوه قادمة ... بصوت مرتعش مرهق هتف في حنان :

" شادو ! "

انتفض جسد الكلب وهو يسرع إلى سيده وينظر له بعينين حزينتين زجاجيتين , ابتسم بهاء في وجهه فاطمان قليلاً , اقترب بشدة وهو لا يزال يطالع وجهه قبل أن يُخرج لسانه ويلعق وجه بهاء عدة مرات محاولاً تنظيف وجهه بحنان بالغ , قهقهه بهاء في إرهاق وهو يتابع بعينه ابتسامة الصغيرة التي ارتجف لها قلبه البكر .

نظر الأسمر لبهاء الذي يقهقه وهو نائم على الأرض بينما اجتمع حوله الفتاة والجرو يداعبانه ويروّحان عنه قبل أن ينظر لقائده في قلق وهو يقول :

" أنا قلقٌ منك !! "

" مني ! "

" نعم منك ... ألم ترّ ما فعلت ؟؟ "

" ماذا فعلت ؟؟ "

" أنت أمسكت برأس الطفل و ألصقت جباهكما معًا قبل أن يتشنج جسده و تزوغ عينيه لتطارد أشياء لم نرها ... ظهر الصراع على وجهه للحظاتٍ قبل أن تتزف أنفه و تظهر عروق رقبتة و يصيبه الدوار!! "

أجابه القائد بابتسامةٍ غامضة :

" الحقيقة أنني لم أفعل شيئًا "

تحدث الأشقر للمرة الأولى منذ جلوسه :

" وهذه هي المشكلة !! أنت لم تفعل شيئًا ! "

" و ؟؟ "

" وكيف أصابه ما أصابه طالما أنك لم تفعل شيئًا ! "

اعتدل على كرسيه و هو يقول :

" الحرب النفسية ! "

هتف الاثنان بصوت واحد في دهشة :

" الحرب النفسية !!! "

" الحرب النفسية , التلاعب بالعقول عن طريق الإيحاء , التحكم عن طريق الوهم , أن تسود دون أن تفعل شيئًا حقًا ... سأقصّ عليكما

قصة ما ثم أشرح لكما ما حدث : في أثناء الحرب العالمية الثانية ...
وعندما خالف ثلاثة ضباط أمر القائد النازي أدولف هتلر ... قرر
حبس كلّ منهم في سجنٍ انفراديٍّ ، وقيد كل واحدٍ منهم ووضع أمامه
ماسورة مياهٍ تسرب نقاط المياه ببطءٍ شديدٍ في حركةٍ دوريةٍ ممّلة ،
وقال لهم أن السجن به تسربٌ لغازٍ سامٍ سيقتلهم خلال ستة ساعات ،
وبالفعل وبعد مرور أربعة ساعات ، ذهب هتلر ليتفقدهم فوجد اثنين
منهم قد ماتا والثالث يلفظ أنفاسه الأخيرة ... الحقيقة أن هتلر ابتدع
فكرة الغاز السام ... فلم يكن هناك أيّ تسربٍ غازيٍّ ... إلا أنه استخدم
طريقة الحرب النفسيّة أو " القتل بالإيعاء " معهم ... فجعل عقولهم
هي التي تقتلهم ... وذلك بسبب اقتناعهم التام باستنشاقهم غازًا سامًا
مما جعل أجسامهم تُفرز هرمونًا معيّنًا أثر سلبيًا على القلب وأدّى إلى
توقف أجهزة الجسم والموت "

تبادل الإثنان النظرات في دهشةٍ فابتسم وهو يقول :

" أنا لم أكن طفل شوارعٍ مثلكما وقررت أن أصبح مجرمًا !! لقد
تخرّجتُ من أشهر كلية طبٍ في العالم واستهواني كثيرًا الجسد البشري
وتشريحه "

لمعت أعينهما بالفهم للحظةٍ قبل أن يستكمل كلماته وهو يتحرك
ليدخل إلى الغرفة الصغيرة التي تُستخدم كئلاجيّة والتي يرقد بداخلها
جسد الأب ، أغلق الباب خلفه بعد أن تبعه الإثنان ووقف أمام الجثة

و هو يفتح درجًا صغيرًا ملحقًا بالمنضدة المعدنية الباردة و يتناول منها قفازًا يغطّي به يديه, وكأنما يحافظ على عذريتهما أمام الدماء و هو يتناول المشروط و يبدأ في غرسه في منتصف الصدر جاذبًا إياه للأسفل, قبل أن يظهر خيطٌ من الدماء و هو يطارد المشروط في رحلته , تأمل الدماء قبل أن يغرس إصبعه فيها و هو يتأملها للحظة و يضع إصبعه في فمه ليمتص الدم بنهم و نشوة , نظر الإثنان لبعضهما البعض قبل أن يتحدث القائد أخيرًا :

" كل ما فعلته أنني أوحيت إليه أنني سأعاقبه بشكلٍ ما , و عقله تولى باقي المهمة عني ... أنا لم أفعل أيّ شيء و لا أدري أيضًا بمَ شعروا ماذا رأى و لكنني أهتم حقًا بأنني حققتُ مرادي "

كان يمسك شيئًا ما بيده بينما الدماء تتساقط منه و هو ينظر للأشقر و يقول برجاء :

" هل من الممكن أن تعطيني دلوًا ؟؟ "

أعطاه دلوًا معدنيًا فأشار له أن يضعه تحت قدمه قبل أن يحركه بقدمه بعض الشيء و هو يُفرغ فيه ما بيده ... تحدّث الأسمر أخيرًا و هو يقول :

" سيدي ... سأعترف لك ... أنا حقًا أخشاك "

ضحك القائد بشدة و ترددت ضحكاته بين جدران الغرفة ... و في الخارج سمع بهاء صوت الضحكة وقد بدأت سحابة من صفاء الذهن تطفو على جسده و عقله و بدأ يستعيد تركيزه و يسيطر على أفكاره ؛ نظر للصغيرة في حنانٍ و هو يقول :

" يجب أن أخبرك شيئًا مهمًا ... لقد سافر أباك ولن يعود قريبًا "

ظهر الخوف في عيونها التي اغرورقت بالدموع في وهي فأمسك يدها برقةٍ و هو يقول :

" لقد أخبرني قبل أن يرحل أن أهتم بك "

نظرت له بدون أي تعبيرٍ على وجهها , وقف أمامها لحظةً قبل أن ينحني في حركةٍ مسرحيةٍ و هو يقول في احترام:

" هل تسمح لي أميرتي الصغيرة أن أنصّبها ملكةً على حياتي و أرهاها كخادمٍ وفيّ ؟ "

ضحكت و صفقت بيديها كثيرًا في جذبٍ طفوليّ , شادو الجرو الصغير هو الآخر انحنى تحت قدميها و كأنما يقدم فروض الولاء للأميرة الجديدة , اختفت الدموع من عينيها لوهلةٍ قبل أن يعود الحزن ليسترد مملكته الأثيرة , القلوب!

سألته في حزن :

"لن يعود ؟"

"سيعود"

في تلك اللحظة خرج القائد من الغرفة وهو يحمل في يده ثلاثة صغيرة من النوع الذي يستخدم في نقل الأعضاء ، أشار ليهاء في صفارة حادة اخترقت حصون قلبه ليرتجش وهو يتذكر ما أصابه ، التفت له بخوف فأشار له القائد :

" هيا معهما لتتعلم كيف تدير زمام الأمور ... أريدك أن تتعرف على هذا العميل وأن تكسب ثقته "

ثم بنظرة حادة للفتاة :

" يبدو أننا سنعمل على توسيع النشاط قريباً "

نظرة حائرة من الفتاة محملة بعبق خوف دفين رماها بها بهاء ، لتتلقفها بعيتين لامعتين قبل أن توندها بداخل روح متوترة تحمل رفات أمان قد زال ، نظرة وداع هي آخر ما رآه وهو يخرج من باب المخزن .

في الصباح استيقظ خالد من نومه المتقطع شاعراً بثقل رأسه ، لم ينعم بساعة كاملة من النوم بسبب ذلك الصبي ، صرخات استهجان ،

أهات ألم ، ضحكات هستيرية ، أصوات غريبة ، كلمة يرددها
باستمرار وكأنه يغنيها بلحن سوداوي جنائزي حزين

"طار"

"طار"

"طار"

شعورٌ بالإرهاق مصحوبٌ بلعنة تكسير العظام يغزو جسداً بلله العرق
في معركة محسومة النتائج ، شعراً خفيفاً متطايراً يقف على جانبي
الرأس احتراماً للألم، الرفيق المقدس لقلة النوم ، عينان زائغتان
مرهقتان تدوران في محجرتها في عدم تركيز ، خطوات بطيئة متوترة
مشى بها نحو الباب الذي يُطرق خشبه بالحاج وكأنه طارقه يدعو
الألم لبذل مجهود مضاعفٍ في جنبات جسد خالد ...مد يده يتحسس
بها جسد الباب الخشبي قبل أن يصل لمزاجه وهو يفتحه و يترك
الباب و يرحل متجهاً إلى المطبخ؛ دخل عاصم من الباب صائحاً في
حماس :

"يبدو أنك كنت تغطّ في نوم عميق !"

وضع خالد يده على شفتيه في إشارة لعاصم بالصمت قبل أن يشير له
على أذنه وعلى باب غرفه الطفل وكأنما يدعو للمشاركة معه في هذا
اللغز

"طار"

"طار"

"طار"

ابتسم عاصم ابتسامة سخرية وهو يقول :

"يبدو أنه يقصد أن إرثه من أبيه قد طار"

أنهى كلماته مرفقًا بها ضحكة صاخبة اهتزت لها أركان رأس خالد الذي أشار له بعصبية هذه المرة ليصمت وهو يشير له إلى الكرسي الذي ملّ وحدته في بهو منزل كبير ليجلس عليه مؤنسًا إياه ريثما ينتهي من بعض الأشغال , تركه خالد ودلف إلى المطبخ , قبلًا ساخنة بين الغاز والنار أشعلت إحدى شعلات الموقد لتكّل تلك القبلة بنجاح تام , أمسك ببراد صغير وملاه بالماء قبل أن يضعه على الموقد ويتركه ليمارس هوايته المفضلة في الغليان وهو ينهمك في تحضير كوب من القهوة الثقيلة قبل أن يُشبعها بالماء المغلي ليصنع المشروب السحري والمخدّر الوحيد المسموح به حول العالم ... القهوة ... ذلك الكائن البنيّ الذي يحمل بين قطراته إكسير الحياة ليبتئه في العروق عندما يجري بها ليعيد حماسها ويزيدها نشاطًا .

بضع رشقات سريعة من كوب النشاط الذائب وبدأ الصداع في الفرار من أمام جيوش القهوة العاتية النشاط محمّلًا بأذيال الخيبة واعدًا

بالانتقام في يوم عاصمٍ آخر ، ألقى الكوب في الحوض بلا اهتمام و هو يخرج لعاصم المنهمك في البحث بعينه عن شيء ما ، ابتسم خالد بمكرٍ وهو يسأله بنبرةٍ تحمل معنىً غامض :
" هل تبحث عن شيء ما ؟ "

كفَّ عاصمٌ عن البحث و هو يراقب ردود فعل خالد متسائلاً : " أين الحقيقة ؟؟ "

" الحقيقة في أمان ولكن هناك شيءٌ ما جدّ في الأمر "

" شيءٌ جدّ ؟؟ ... هذا لم يكن ضمن الاتفاق ! "

" عاصم ... شروط الاتفاق تُحدّد بناءً على طلبي وليس شيئاً آخر "

" طار "

" طار "

" طار "

" هذا الفتى بدأ يستفزّني يا خالد فمن فضلك لا تتلاعب بأعصابي أكثر من ذلك "

استند خالد على الحائط بكتفه و هو يراقب عاصم مرسلاً له رسالةً مفادها أن آخر ما عنده قد قيل .

أخرج عاصم هاتفه المحمول من جيبه و هو يضغط أزراره بعصبية
قبل أن يضعه على أذنه وينصت قليلاً منتظراً أن يأتيه الردّ من الجهة
الأخرى :

" أستاذ مهيب ... معك عاصم "

""

" نعم ، أعلم سيدي أنه هاتفك الشخصي و أعلم أنك طلبت مني ألا
أحدثك عليه "

""

" سامحك الله يا سيدي ... الناس مقاماتٌ و أنت مقامك عالٍ لذا فلن
أرد عليك "

""

" آسف ... آسفٌ للغاية "

""

" أريد أن أراك اليوم ... هناك أمرٌ طارئٌ قد حدث "

""

" أعلم ولكنني في حاجةٍ ضروريةٍ لأن أقابلك اليوم "

"....."

" حسنًا ... حسنًا في الثالثة تمامًا ساكون أمامك "

"....."

" أعلمه جيدًا ... حسنًا ... شكرًا لك وأسفٌ للمرة الأخيرة "

"....."

" حسنًا ... مع السلامة "

أغلق الهاتف ونظر لخالد بحقد , متأملًا ابتسامته الواسعة التي تملأ وجهه قبل أن يدخل للغرفة غير عابئٍ بصرخات الاحتجاج التي تأتي من غرفة الطفل .

مطعم "دولا بينا" للمأكولات البحرية

القاهرة – الزمالك

الساعة الثالثة عصرًا

للمرة الثانية يقف عاصم أمام مهيب إجلالًا وهو يتناول طعامه يراقبه بعينين تملأهما الشهوة التي يحرص عاصم أن يداريها جيدًا , كان يقف

جوار خالد مزدانين بحلاتٍ فقيرة الهيئة رخيصة السعر ، تضاءلت
أناقتهما أمام لمعة حذاء مهيب !!

كان منهمكًا في تقطيع شريحةٍ من لحم سمك التونة لقطعٍ صغيرةٍ قبل
أن يضع السكين بجوار الطبق مبدئًا الشوكة ليده اليمنى متناولًا
طعامه بهدوءٍ قاتل ، دقائق قليلة مرّت قبل أن يشير للنادل الذي حضر
سريعًا وتوقف أمام منضدته منحنيًا في احترامٍ وهو يرفع الطبق راحلًا
، أشار مهيب لعاصم و خالد بالجلوس ، جلسا متجاورين و شعورٌ
بالخجل و الضالة يجمعهما ، ملتصقين ببعضهما كتلميذين ينتظران
عقابًا ، أتى نادلٌ آخر في سرعةٍ وهو يضع أمام مهيب طبقًا صغيرًا
ممتلئًا حتى حافته بكرّياتٍ صغيرةٍ عرف فيها خالد الكافيار و إن لم
يحدد نوعه ، تناول مهيب بضع كرياتٍ بطرف ملعقته قبل أن يضعها
في فمه و يتذوقها وهو يغمض عينيه في نشوةٍ احترامًا و تقديرًا لجودة
الطعام ولذّة مذاقه...

فتح عينيه وهو يعتدل و يشير لمحتويات الطبق قبل أن يشير إلى أذنيه
محرّكًا رأسه بهدوءٍ مع اللّحن الرائع المنبعث من بين مسامات الـ
sound system الخاص بالمطعم

أخيرًا تحدّث مهيب بصوتٍ هاديٍ واثقٍ مخيف :

" أتعلم ... أنا في انتظار هذا الطبق الصغير منذ أربعة سنوات ... أنت
الآن تنظر لشيءٍ يقدر عمره بحوالي 120 مليون عامًا ... هذا النوع

الفاخر من الكافيار يسمى بالكافيار الماسي ... لا يوجد سوى بإيران و
يقال أنه ينتمي لفصيلة معينة من الأسماك عاشت و عاشرت
الديناصورات ... لا يُقدّم عادةً إلا في إنجلترا ولكن مهيب الصاوي لا
يُرفض له طلب ... حضر على طائرة خاصة بأقصى سرعة إلى هنا ...
اتعلم هذا الطبق الصغير كم تكلفته ؟؟ "

هزّ الإثنان رأسيهما في دلالة على غياب تلك المعلومة عن رأسيهما ,
ابتسم و هو يتناول ملعقة أخرى من الطبق مستمتعاً بنشوة تفوق أي
نشوة ؛ أجاب و هو يهتز برأسه طرباً بين طبقات صوت الرائحة "
Christina Perri " التي تصدح برائعتها مذهلة الجمال " A Thousand
Years :

" ستة عشر ألف دولار أمريكي ... أي ما يقارب الربع مليون جنهما
مصرياً "

ضحك و هو يتأمل اتّساع عيونهما مصحوباً برقصة جنون من يؤيّن
ذُبحاً من قسوة الدهشة قبل أن يقول و هو يشير للنادل الذي أتى و
حمل الطبق الفارغ :

" خير ؟ "

تنحنح عاصمٌ و هو يجيب بصوتٍ خافت :

" لا أعلم ... خالد هو من أصرّ على مقابلتك "

ابتسم مهيب في وجه خالدٍ وهو يقول :

" جرّة من القلوب "

" لا أفهم "

حدّثه مهيبٌ بإنجليزية سليمة :

" Jar Of Hearts ... أعشق تلك الأغنية ... شيءٌ عبثيٌّ سواءً على مستوى الكلمات أو على مستوى الموسيقى "

ابتسم خالد قبل أن يحدثه مهيب الذي بدت عليه علامات الرضا عندما لمح بعينه النادل القادم يحمل كأسًا من النبيذ :

" ها قد أتى نبيذي المفضل ... تحدث يا خالد "

ترك خالد يتحدث وهو يرشف أولى رشفاته من الكأس الكريستالي ،
أتاه صوت خالد قويًا وهو يقول :

" لقد غيرت رأيي ... لا أريد النقود "

كاد يختنق وهو يسعل بعنف متأملًا خالد الذي حان دوره لابتسم للمرة الأولى منذ حضر.

اتسعت عينا مهيب و هو محمر الوجه مختنق من أثر السعلة الحادة التي سعلها و هو منهمك في شرايه , نظر لخالد و هو يتناول منديلاً يمسح به عن وجهه آثار معركة خسرها على يد الدهشة , وضع منديله المبتل بقطرات نبيذ ثائرة على المنضدة و هو يشير بإصبعه دون أن ينظر لنادل يحاول فهم المطلوب , في لحظات كان قد بدّل الكوب و أتى بأخر جديد وضعه على المنضدة مستسلماً لاسترسال النبيذ المتساقط من فوهة زجاجية حمراء اللون , انتهى النادل فصرفه مهيب بإشارة من يده , تجاهل صوت الموسيقى بعصبية وبدأ يشعر أن الهواء قد زاد سخونته , أشار لأحد العاملين أن يخفض درجة حرارة المكيف , لحظات مرّت قبل أن يهاجمه جيش عاتٍ من النسمات الثلجة التي نفخها التكييف من بين شفتيه ليلطف الأجواء قليلاً , كان مهيب الصاوي غاضباً بشدة , محمر الخدين و شحمتي الأذن , يطرق بأصابعه بعصبية على المنضدة الزجاجية المستديرة , راقب مهيب بعينين تشتعلان غضباً ابتسامة خالد المتسعة قبل أن يُغمض عينيه للحظات و هو يتنفس بعمق محاولاً السيطرة على بركان الغضب الذي يحاول أن يثور بداخله , لأنه يعلم جيداً أن ذاك البركان لو ثار فسيحرق بحممه أشخاصاً كثيرين قبل أن تخمد تلك الثورة , فتح عينيه فجأة و هو يتأمل خالد قبل أن يقول :

" لِمَ تبسم ؟؟ "

ارتبك خالد الذي لم يتوقع السؤال فاختفت ابتسامته للحظات قبل أن يستعيد رباطة جأشه و هو يحاول رسم ابتسامة باهتة مرة أخرى قائلاً :

" أعتقد أنك تعرف ... "

كان عاصم يجلس مراقباً المباراة النفسية التي تتم صامتاً , لا يريد أن يخسر مهيب الصاوي الذي أثقل كاهله بتهديدات يعلم جيداً أنه يستطيع أن ينفذها و لا يريد أن يخسر خالد لكي لا تضيع نسبته من إرث الصغير , سمع صوت مهيب يأتي واثقاً ساخراً :

" أعلم أنك فرح لأنك فاجأتني ... أعترف لك أنني تفاجئت "

" ظهر عليك الأمر "

" هل تعلم أنني لم أتفاجأ منذ حين ؟؟ "

" لهذه الدرجة ! "

" هل تعلم أن هذا الكون يمشي وفق تخطيطات و تعليمات مهيب الصاوي "

" غرور ؟؟ "

" ثقة ! "

" زائدة ؟؟ "

نظر مهيبٌ له لبرهةٍ و هو يمتص شفتيه دلالةً على محاولةٍ لكبت
الغضب , للحظاتٍ من أنفه و كأنه يطمئن على وجودها و هو يقول
لخالدٍ ناظرًا لحذائه الذي فقد لمعته :

" أتعلم ... يبدو أنك حسن الحظ "

" هل لي أن أعلم لماذا ؟؟ "

" يقولون أن الموسيقى تهدئ البشر... إشكر كريستينا فهي السبب أنك
ستعيش ليوم آخر "

" هل لي أن أشرح ؟؟ "

" هل لك أن تختصر ؟؟ "

" حسنًا يجب أن تعرف أن معرفة حضرتك تساوي عندي كنوز الكون
كله "

" إختصر يا خالد "

" لا أريد النقود ... أريدك أن تستثمرها في أحد مشروعاتك و تجعلني
مساهمًا فيها ... عملي معك شرفٌ كبيرٌ لي "

أشار مهيبٌ لعاصم إشارةً معناها أن الوقت انتهى ، في صمتٍ شعر خالدٌ بيدٍ تقبض على مرفقه برفق ، استدار ليجد شخصًا يبدو من مظهره أنه الحارس الشخصي لمهيب ، مفتول العضلات حليق الرأس و الوجه ، سماعةٌ إلكترونيةٌ في أذنه ، شفتان غليظتان تتناسقان مع وجهٍ ظهرت عظامه بضراوةٍ لتعلن عن أصله المصري الخالص ، حتى جلته السوداء اللامعة شعر خالد بجوارها بالضالة ، لم يُقاوم وإنما جذب ذراعه من يد الحارس وراضاه بابتسامةٍ لطيفة ، لا يريد أن يحتد الأمر ، مشى و أمامه عاصم يهتز بدنه من الانفعال ؛ خرجا لتصفعهما نسمة هواءٍ حارةٍ تختلف كل الاختلاف عن درجة حرارة جسديهما و كأنها تعاقبهما على تهور خالد ، نظر له عاصم بجنونٍ و جسده يرتجف بانفعالٍ لا يخفى على أحد ، هناك زلازلٌ و براكينٌ و أعاصيرٌ تتصارع بداخله و لكنه يمسك بزمام أموره كيلا ينفجر أمام أو بجوار مهيب ، أمسك بيد خالد كأنما يجذب طفلًا صغيرًا و مشى به ، تركه خالد يقوده و هو يفكر في الأمر الذي لم يدرس جنبااته جيدًا قبل أن يتفوه به ، يفكر في القنبلة التي أمسكها بيده قبل أن يكتشف أن فتيلها قد جذب منذ حين ، ستنفجر فيه لا شك ، وصل عاصمٌ به لشارعٍ جانبيٍّ بعيدٍ عن الأعين ، بمجرد أن دخلاه ترك عاصم يده و هو يدفعه بعنفٍ للحائط و يلصق ظهره فيه و هو يضغط على عنقه بيده و يقول بصوتٍ مبحوحٍ خافتٍ و بؤيؤا عينيه يرقصان في جنونٍ :

" مهيب الصاوي لا يلعب ... أنا عندي أطفالٌ أريد أن أحيا لأربهم ...
من الآن أنت لوحديك "

" إسمعي "

كثعبان يبصق سمّه في وجه ضحيته وضع عاصمٌ كلماته في إطار حازم
ثم قذف بها في وجه خالد :

" إسمعي أنت ... من الآن أنت بمفردك ... سنذهب الآن إلى الشقة و
ستحضر حقيبتني ... انتهت علاقتنا "

لم يردّ عليه خالد وقد ينس من جنونه وقلّة صبره , رفع كتفيه قليلاً و
هو يمتطّ شفتيه في إشارة لعدم الاكتراث : جذبه خالدٌ من ياقة
قميصه بعنفٍ وهو يصرخ به :

" هيا "

وصلا الشارع الذي تقيع به العمارة وقبل أن يصعدا السلم لاحظا
شيئاً غريباً من النافذة التي تطلّ على سلم الشقة , هناك ضوءٌ برتقاليٌّ
يتراقص بعنفٍ , وهذا دليلٌ على شيءٍ واحدٍ فقط ... الزهرة البرتقالية
هنا ... النار!

خرج بهاء من باب المخزن ماشيًا ببطء، يرغب لو يعود بالزمن للحظة لقائه بهذا الرجل وأن يرفض منه الشطيرة التي كانت السبب في كل ما يحدث له، تورط مع عصابة قاتلة تتاجر في الأعضاء البشرية من أجل حفة من النقود، منظمة أباحت حرمة الجسد البشري من أجل أوراق ملونة !!

قطع تفكيره صوت خطوات تعدو خلفه، انتفض جسده وهو يشعر بالخوف، عرق بارد أفرزه جسده ليغطيه، لحظة واحدة أمامه وهو يسمع صوت الأقدام تقترب منه، يده تقبض على الحقيبة التي تحمل شعار أحد أهم مطاعم البيزا في المدينة والمليئة بالثلج الذي يحفظ هذا العضو من التحلل، قدماء تتوتران ويسمع صفيًا مزعجًا في أذنه ... يركض أم يقف ؟؟

الوقت يمر ... فليركض !!

قبل أم يتحرك خطوة من مكانه أمسكت يد قوية بكتفه، تسمر مكانه وكأنما توقف الزمن، التفت برأسه للخلف ببطء فوجد الأشقر والأسمر يقفان خلفه مبتسمين ابتسامة سخرية تحمل بين ضفتيها الكثير من الشر والغضب، توترت ملامحه وانقبضت عضلات وجهه وهو يراقبهم للحظة قبل أن يسألهم بلهجة جافة وإن شأها رعب متوتر:

" لماذا أنيتم ؟؟ "

بآدره الأشقر بالسؤال وهو يصفحه برفق على مؤخرة رأسه :

" أين ستذهب يا عبقرى زمانك ؟؟ "

أجابه بحدّة وهو يتحسس رأسه مكان الصفحة :

" سأذهب لتسليم تلك الطلبية للعميل الذي يرغب سيدي فى أن
أعرّف عليه "

أجابه الأسمر وهو يحرك رقبتة بعنف ليستمع بهاء لصوت قرقرة
عظامها تنتفض فى نشاط :

" وأين العنوان ؟؟ "

احتلّ ملك الصمت جسد بهاء، وأعلن رفع راياته فوق سكونه و
وجومه أمام السؤال ، يبدو أنه انهمك فى أفكاره الكثيرة متناسياً
السؤال عن العنوان ، بهدوء تناول منه الأشقر الحقيبة القماشية وقد
ظهر فى لهجته الحنو وإن كانت السخرية موجودةً وكأنها ركنٌ أساسى
من أركان تعاملاتهما معه :

" يا بهاء يا صغيرى ، أنت الآن من رجالنا بغضّ النظر عن بلاهتك أو
صغرك ، يجب أن تركّز ... قلّة التركيز فى مهنتنا تعنى الموت ... و الموت
فقط "

هزّ بهاء رأسه في خوفٍ متوقعًا صفعًا أو ضربةً ولكن هذا لم يحدث ،
تناول الأسمر طرف الحديث برفقٍ فقال له :

" هذا العميل مهمٌ جدًا ... أهميته تكمن في أنه يتعامل مع الصفوة ...
وزراء ... نجوم مجتمع ... أدباء ... سينمائيون "

قاطعه الأشقر :

" يتعامل مع كل من لا نستطيع الوصول إليهم "

فكر بهاء بصمتٍ للحظات قبل أن يسأل :

" و لماذا لا نتعامل معهم مباشرة بدلًا من الوساطة ؟؟ ففي تعاملنا
معهم فائدتين ! "

سأل الأسمر وقد بدأت علامات التفكير تظهر على وجهه :

" الفائدة الأولى هي الأموال ... سنحصل على أموالنا كاملة دون أن
تُخصَم منها نسبة الوسيط ... أتفق معك فيها تمامًا ولكنني لا أعرف
ما هي الثانية ؟؟ "

ابتسم بهاءٌ وقد شعر أنه ملك زمام الحديث لأول مرة :

" الأخرى في النفوذ ... إذا كنت المورّد الوحيد لسلعتك عند صفوة
المجتمع فسوف يحمونك بنفوذهم كي تظل سلعتك متاحةً وبالتالي لن

تضطر لأن تعمل في الظلام و إنما ستنقل عملك إلى النور محتميًا
بظلمهم هم "

ابتسم الأشقرو هو يقول في لهجة خلت منها السخرية ولأول مرة :

" يبدو أن المعلم لم يكن مخطئًا عندما اختارك برغم صغر سنك ...
فكرتك جيدة جدًا و سأعمل على توصيلها للزعيم عند عودتنا "

رفع يده في الهواء على طريقة التحية الأمريكية الشهيرة (Hi five)
ليصدم بهاء كفيهما برفق دون أن يلاحظ أيُّ منهما نظرات الأسمر التي
تكاد تأكلهما أكلاً , استمر الجميع في المشي بين الأزقة الخالية والشوارع
المظلمة , الميادين المهجورة و البنايات المهدمة حتى وصلوا إلى بناية
مهدمة خربة من الخارج , أشار لهم الأشقر بالصمت و هو يعطي
الحقيبة للأسمر و يخطو أولى خطواته إلى بهو البناية المهجورة , وقف
بداخلها و هو يصفق بيديه لحن أغنية حزينة , لحظات صمتٍ ثقيلٍ
مرّت عليهم قبل أن يسمع الجميع صوت صفير شخصٍ يستكمل لحن
الأغنية , لم يتوقف الأشقرو إنما استمرّ في التصفيق للحظاتٍ قبل أن
يرى الجميع شخصًا يظهر من خلف أحد الحوائط المهدمة , جسدٌ
رياضيٌّ ممشوق القوام , حليق الشعر و الوجه كثيف الشارب الذي
ينسقه بطريقة تُذكرك بالأمراء الأتراك , على عكس العادة يرتدي
قميصًا ضيقًا بعض الشيء و إن كان هذا الأمر يبدو مقصودًا من أجل
إبراز بعض العضلات التي وضعت من خلاله , بنطالًا من خامة الجيز

الشهيرة يميل للون الأزرق الفاتح و عليه حزامٌ من الجلد الطبيعي أسود اللون ينتهي بإبزيم فضي ، حذاءً رياضيّ أبيض اللون تحيطه من الجانبين خطوطٌ جلدية سوداء تنتهي عند الكعب الذي يتوسطه اسم الشركة المصنّعة في علامتها التجارية الشهيرة ، تحرك بخطواتٍ واثقة ، الغريب أنه عندما اعتدل لمّح مسدسه الذي يقبع تحت إبطه مستكينًا في جرابه دون حراك ، لم يحاول إخفائه أو أنه كان يرتدي فوقه جاكيت ، إذاً هو ليس بمفرده و يبدو أن هناك سيارةً قريبة ؛ كان هذا آخر ما فكر به بهاء قبل أن يشعر بحركة خافتة من خلفه ، و شعر بكيسٍ قماشيّ يوضع على رأسه ليمنع عنه الرؤية و إن كان مصنّعًا بطريقة لا تمنع دخول الهواء ، حاول أن يقاوم إلا أنه سمع صوت الأشقر يأمره بالاستسلام ، هكذا شروط المقابلة وهكذا يقتضي اللقاء ، ترك نفسه يتحرك طبقًا لتعليماتٍ يصدرها له مرافقه بدفعاتٍ صغيرة تحدّد له الاتجاه الذي سيمشي فيه ، جذبةً صغيرةً من ملابسه أمرته بالتوقف ، لحظاتٍ مرّت قبل أن يسمع صوتًا خافتًا لباب سيارةٍ يُفتح في رفق ، دُفع بعنفٍ ليركب السيارة فاصطدمت رأسه بالإطار المعدنيّ للباب فتأوه باحتجاج ، لم يلتفت له أحدٌ و هو يعتدل على كرسي السيارة و يشعر باثنين من المرافقين يحيطانه من الجهتين ، عرفهما من إحساسه بأجسادهما الضخمة و رائحتهما الممتزجة بعرقٍ مكتوم؛ سارت السيارة ببطءٍ مميّزه من صوت هدير محركها الناعم ، دقائق طويلةً مرّت قبل أن يسمع صوت ضوضاءٍ ظهرت للحظاتٍ و اختفت ، دقائق أخرى و ساد

هدوء تام و توقفت السيارة , ترجل منها بناءً على زجرة من مرافقه ,
وقف يشعر بنسمات الهواء البارد قبل أن يميز صوت ماء !!

هناك أمواج تصطدم بالحائط برفق , يعلم جيدًا مثل هذا الصوت ,
أخيرًا رفع عن رأسه الغطاء , تأمل الأضواء التي أغشت عينيه قبل أن
يتأمل المكان ببصره , ابتسم عندما رأى الماء وشعر بالموج الذي يدغدغ
الحائط الصخري ليندلع الصوت المحبب له , صوت قهقهة الماء عندما
يتكسر فوق الحائط , تأمل الحضور أمامه للحظات قبل أن يسمع
صوت الرجل الذي رآه من قبل وهو يخاطبهم بلهجة واثقة :

" أندرو قادمٌ خلال لحظات "

شعر الجميع بالأجواء تتوتر , جميع الحرس يعتدل في احترام و هيبة ,
السجائر المشتعلة دُفِنت تحت الأقدام و تمّ وأدّها سريعًا ... و ظهر
أندرو أمام الجميع .

في خطوات سريعة مجنونة قطع خالد المسافة القليلة التي تفصله عن
مدخل المنزل المتهدم , و كأن الحلق الخشي للباب يشاركه ذعره ,
اصطدم به خالد ليرتجف مُسقطًا بضع ذرات غبار كانت متراكمة تنام
بهدوء بين ثنياته , التفت للخلف نصف التفاتة يراقب بطرف عينه من
بين تعجله عاصمًا الذي يجري خلفه بسرعة تتناسب مع جسده
البدين الذي كان يهتز , تركه خالد وهو يصعد درجات السلم في قفزات

غير منتظمة , يأكل بقدميه درجات السلم مثنى و ثلاث في كل قفزة , استند بيده على الحائط عندما هاجمته إحدى الدرجات التي انهارت مقدمتها مما جعل قدمه تكاد تزل , رفع يده ليرى قليلاً من الجير المدهونة به الحوائط يتعلق بيده , نقضها سريعاً في ملابسه وهو ينظر خلفه و يكاد يحذر عاصم منها و هو يصعد بسرعة , لم يستطع أن يحذّره , راقب عاصم و هو يزلّ ليقع على وجهه على درجات السلم , انزلق جسده درجتين أو ثلاثة للأسفل قبل أن يتمالك نفسه و يستند يديه إلى السلم رافعاً جسده للأعلى؛ بأنفٍ أدمته السقطة و عينين تقاومان الألم خاطب خالداً الذي فهم رسالته بلا حروف , أكمل خالد طريقه متجاهلاً درجات سلمٍ معوقة تحاول اعتراضه و أجزاءً من سور سلمٍ تعيقه عن رحلته , وصل أخيراً إلى الدور المنشود , توقف للحظة قبل أن يقرر أن يستكمل طريقه , تأتى قليلاً كيلا تصيبه النار بضرر , درجةً بدرجةٍ كانت المسافة بينه و بين الباب تقصر , انتهى السلم و التفت جهة اليسار متوقعاً أن يواجه نيراناً عاتية؛ توقع أن يرى باب الشقة و قد انهار تحت وطأة النيران , إلا أنه وجد نفسه وحيداً أمام باب الشقة المغلق بإحكام , للحظة توقع أن النيران داخل الشقة ولكن صوت الهدوء أثناءه عن فكرته , لا صوت لقرقرة نيران , وأيضاً لو كانت بداخل الشقة فلم يكن ليراها من مكانه بالأسفل , بيدٍ مرتجفةٍ من اندفاع الأدريينالين بحث في جيبه عن المفتاح المعدني الذي مده إلى الباب ليفكّ شفرة صموده و يتراجع أمامه مفسحاً له طريق الدخول , تأمل الشقة بعينه و تأكد من وجود الطفل في مكانه , كان يجلس في

فراشه متأملاً الحائط ممسكاً بيديه مجتمعين ، ترك خالد جسده
يهبط على الكرسي محاولاً تمالك أعصابه ، ارتجاف جسده ، صدره
الذي يصعد و يهبط بعنف ، أنفاسه المتلاحقة ، عرقه الذي غطى
جسده ، جلس للحظاتٍ ينهج محاولاً استعادة انتظام أنفاسه ، ظهر
عاصم مترنحاً على السلم ، يبدو أنه كان يعرج جراء سقطته ، متديله
اليتيم يغطي أنفه الذي أصابه بعدوى اللون الأحمر ، نظره وهو يهتز
ويحاول التقاط أنفاسه وسأله بصوتٍ مكتوم :

" هل أطفأتها ؟ "

ارتجف خالد غضباً وهو يرد :

" طبعاً أطفأتها وواريت آثار الخراب وجففت الماء الذي استخدمته في
عملية الإطفاء !! ... ماذا ترى ! "

أجاب عاصم وهو يكظم غيظه :

" لا أفهم !! "

" كما ترى ... صعدتُ إلى هنا لأجد ما ترى ... لا نيران ... لا حرائق ... لا
شيء و الطفل يجلس وكأن شيئاً لم يحدث "

" إذا تخيلت الأمر؟؟ "

" هل سمعت من قبل عن حالة تخيل ثنائية !! ... هناك شيء خاطئ لا أعرفه ولكن هل تذكر ما قلته لك عن كلمات الشرطي المختل في المصححة "

" ماذا قال ؟؟ "

" قال شيئًا يشبه أن هذا الطفل مستحوذٌ عليه من قبل شيطانٍ وأنه خطرٌ و غير طبيعيّ و كاد يرجوني ألا أخرجهُ من المصححة لكنني لم أصدقهُ حينها "

" والآن هل تصدقه ؟ "

" منذ البداية أصدقهُ , و صدّقني ... سأكشف الستار عن هذا الغموض قريبًا "

" أعطني حقيقتي ... سأرحل بلا عودة ... إبحث لك عن محامي آخر "

" تعقل يا عاصم ... لقد بدأنا هذا الطريق سويًا و لن نتراجع أمام بضعة مشاكل "

" خالد ... أخبرتك من قبل ... عندي أطف.... "

" هل تعتقد أنك الوحيد الذي أنجب في مصر !! ... يا سيدي الفاضل أتمّ الأمر و ارحل وستبيت معي اليوم و غدًا في الصباح الباكر سنتحرك إلى الشهر العقاري لنوثق الأوراق و ينتهي الشق الخاص بك في العملية "

مادمت مصممًا على الرحيل و انا سأنتظر إشارة من مهيب لنُتِم الأمر
بأكمله "

" مهيب !! هل جُئنت ... مهيب لن يحدثك ... مهيب سينتقم "

" لن ينتقم ! "

" كما يحلو لك ... لتعرف فقط شيئًا واحدًا ... عندما سيأتي الطوفان
لن أشارك قمة الجبل وسأقفز في السفينة وأتركك بمفردك "

" ثم يا عاصم ... ثم وغداً نتحدث ... هل ستبدل ملابسك؟ "

شعر عاصم بالإحراج فهو يعرف أن مقاس خالد لن يناسبه و قرر ألا
يُخرج نفسه أكثر من هذا وازدرد لعابه في خجلٍ وهو يقول :

" لا سأنام بملابسي ... النهار قريب "

نظر له خالد لبرهةٍ بوجهٍ جامدٍ لا يحتوي بين ثنياته على أي تعبير قبل
أن يهز رأسه متفهمًا :

" كما تحب ... ثم أنت على الفراش في الغرفة وأنا سأنام أرضًا في غرفة
الطفل "

تردّد عاصمٌ للحظاتٍ قبل أن تُذكره آلام جسده بسقطته بالأسفل و
تئنّ عظامه إحتجاجًا على محاولة التفكير التي يفكر فيها , نظر للحمام ,
سيغسل وجهه و يستحم قبل أن ينام بملابسه الداخلية علّ اليوم

ينقضي على خير ، دخل عاصم إلى الحمام و فتح المياه مستمعًا
لهديرها بصمت مفكرًا قبل أن يضمّ راحتي يديه و يملأهما بالمياه و
يرمي المياه على وجهه بقوة لتصطدم بوجهه قبل أن يغسل وجهه
بيديه جيدًا و من بين قطرات المياه لمح ظلًا يتحرك في خفة خلفه ،
توقف للحظة و هو ينادي : " خالد ! "

لم يسمع ردًا ، قرر أن يتم عملية التنظيف قبل أن يتحرى عن حركة
خالد الغامضة ، في هدوء لمح نفس الحركة و إن كانت في اتجاه معاكس
لما سبق ، لم يلق بالآ و إنما غسل وجهه و مشى متجهًا للصالة و هو
يخلع ملابسه بتمهل ، وقف أمام غرفة الطفل يتأمل خالدًا المسجى
أرضًا يوليه ظهره ، قرر أن ينادي عليه لغرض ما في نفسه :

" خالد !! ... خالد !! "

لم يتلق ردًا من الجسد المسجى أرضًا و استنتج نومه من الحركة
المنتظمة لتنفسه ، مطّ شفتيه و رحل دون أن يفكر ، قرر أن الأمر لا
يتعدى التهيؤات بسبب الصدمة ، وقف في الغرفة متأملًا إياها قبل أن
يفتح النافذة متمعًا بنسمة من الهواء البارد ، أسعى جسده على
السريّر مغمضًا عينيه ، تاركًا الارهاق يرحل من جسده على هيئة
موجاتٍ يشعر بها تتسلل من جسده متجاهلًا الألم الحارق في أنفه
المصاب ، لم يدرب نفسه مرة أخرى .

متجاهلاً الارتفاع الخارق لدرجة الحرارة ، و صوت القرقرة الذي يبدو كأنه لأسواط تتلوى في الهواء بحثاً عن أجساد تسد جوعها السادي ، متجاهلاً الرائحة الخائقة التي ملأت الغرفة ، تقلب عاصم على الفراش قبل أن يفتح عينيه ليراقب المشهد أمامه بأعين طردت النعاس ذهولاً ، اعتدل على الفراش المعدني الصغير قبل أن تزل يده لتمس الهيكل المعدني الخاص بالفراش ، صرخ في ألم لا يقاوم و هو ينتفض ، ترجل من عليه متعاشياً لمسه و شق طريقه وسط طيات الضباب و الدخان التي تجاهد لاحتلال فراغ الغرفة ... سعل مرتين قبل أن يتنبه لأنه كان يمتص كمية كبيرة من الدخان لتلوث براءة رئتيه ، كتم أنفاسه متحسّساً طريقه بأعين أحرقها الدخان فأبكاه ، وصل إلى باب الغرفة ، قبل أن يرحل حانت منه التفاتة لنافذة الغرفة ... كانت مغلقة !

ألم يفتحها قبل أن ينام ؟؟

لم يستغرق وقتاً طويلاً في التساؤل وسط الدخان و النيران التي تفرقع بعنف ملتهمة الدولاب الخشبي الصغير ، النيران ، الوحش الأبدي الذي فشل الإنسان في ترويضه و لم يسلم أي مخلوق من زلات غدره ، الزائر الذي يأبى أن يرحل دون ترك علامة مؤلمة جسدياً و نفسياً و كأنه يمهر الجسد بتوقيعه ، كانت الشقة بأكملها تحترق و كأن النيران تقيم احتفالاً هنا ، تخيل أنه يحلم أو يتخيل كما تخيل هو و خالد النيران التي اندلعت في الشقة و عندما صعدا لم يجدا شيئاً ، لكن وخز الألم اللعين و صراخ الخلايا التي تحتضر في كفه أنبأه أنه لا يحلم و لا

يتخيل ، الأمر جديّ جدًّا؛ بخطواتٍ مترنّحةٍ لجسدٍ أسكرته الصدمة
وصل غرفة خالد ، خالدّ النائم بلا حراكٍ وكأنه لا يشعر بشيء

" خالد !! ... يا خالد !! إستيقظ ! "

لا رد من جسد خالد ، تحرك عاصم بخطواتٍ بطيئةٍ و هو يضع يده
على نصف وجهه السفلي متعاشيًا استنشاق المزيد من الدخان ، دخل
إلى الغرفة ، هزّ جسد خالد بركلةٍ خفيفةٍ من جسده و هو يسعل
محافظًا على ثبات يده على وجهه ، لم يتحرك الجسد المسجّى على
الأرض ، شعر بحركةٍ من خلفه ، نظر خلفه بسرعةٍ لكي يرى سرّ تلك
الحركات و التي شعر بها أكثر من مرة ، لم ير شيئًا ، هل فُتح باب الشقة
قبل أن يدخل لتلك الغرفة !! ... لم يفكر كثيرًا و هو ينحني على جسد
خالد محركًا إياه بيده الخوّرة ، هذه المرة أيضًا لم يلق استجابة ، قرّر أن
يتخلّى عن خط دفاعه مضحيًا بأنفه عرضةً لهجمات الدخان الضبابي
، كتم أنفاسه بقوةٍ و هو يسجي جسد خالد بيديه الاثنتين على ظهره ،
تراجع للخلف و هو يشهق بعنفٍ مستنشقا سحابةً دخانيةً هائلةً قبل
أن تجد لها ملاذًا بداخل رئتيه؛ تراجع للخلف و هو يرمق وجه خالد
الشاحب الخالي تمامًا من معالم الحياة ، رقبتة التي يتوسطها قطعٌ
عرضيّ يشير لذبحٍ محترف ، المتسبّب في هذا الأمر يعرف جيدًا ماذا
يفعل ، جرحٌ عميقٌ قطع كل موصلات و مسببات الحياة عن الجسد ،
لفت نظره للمرة الأولى منشفةً بيضاء ملطخةً بالدم و أخرى كانت

بيضاء قبل أن يحتلها اللون الأحمر القاني فارضاً عليها سلطاته , يبدو
أن القاتل استخدمهما لكي يجفف الدماء ... لماذا !!؟

تراجع للخلف يراقب عيني خالد اللتين فقدتا كل معالم الحياة , لم
يستمر في المزيد من التراجع قبل أن تلفحه النيران من خلفه ليفاجأ
بالدولاب الصغير يشتعل و من فوق تحتل الحقيبة التي تحتوي على
الأوراق قمته في نشوة مستمتعة بالنيران وهي تلتهمها بلا أدنى مبالاة ,
نظر لفراش الصغير الذي يحترق هو الآخر دون أن يجد أي أثر للصغير ,
صرخ بعنف فزع :

" يبدو أن خالد كان محقاً ... أنت لست طفلاً طبيعياً ... أنت لست
طبيعياً عليك اللعنة "

خرج يعدو من الغرفة متجاهلاً النيران التي تمد له بالسنة من لهب
محاولة أن تطاله لتحرقه و لكنه كان أسرع منها , فرج من الباب
المفتوح و هو يعدو على السلم , يحاول ألا يتعثر فيسقط , مازال أنفه
يؤلمه و إن انضمت لها يده في سيمفونية الألم الحارق , مستنداً بيده
على الحائط الدافئ الذي تشبع بحرارة النيران متجاهلاً ترتيب درجات
السلم التي يهبطها في سرعة و عنف , وصل أخيراً للشارع الهادئ
مرتحمياً أرضاً شاهقاً بعنف سامحاً لموجات من الهواء النظيف أن
تدخل لرئتيه في مهمة تنظيف سريع , لاحظ أن هناك بضع أيادٍ امتدت
له تعينه على الوقوف و هناك ذرات مياهٍ يشعر بها على شفتيه , لا تزال

عينيه مصابة بحالة من الاحتراق مسببة له انعدامًا مؤقتًا في الرؤية ...
فتح شفتيه مستسلمًا للماء الذي أخذ دوره سريعًا مساعدًا للهواء
النقي ... بدأ يشعر بالدوار و الاختناق يتقهقران سريعًا ... وضحت
الرؤية أمامه و إن كانت لا تزال مهتزة ... هناك تجمهر و يبدو من
نظراتهم أنهم لم يكونوا يعرفون أن هناك أشخاص مقيمين في هذا
المنزل المهجور رغم صعوده و نزوله أمام أهل و سكان الشارع أكثر من
مرة , شعر بمن يضع تحته كرسيًا و يساعده على الجلوس , جلس
ملتقطًا أنفاسه قبل أن يسمع صوتًا يقول له :

" هل كنت بمفردك ! "

نظر على يساره ليجد امرأة عجوز تحمل علامات الطيبة و الحنوين
قسمات وجهها الصبوح , ابتسم لابتسامتها و هو يقول :

" نعم يا أمي ... أنا بمفردي "

رَبَّتْ على كتفه مطمئنة إياه :

" حمدًا لله على سلامتك يا بني "

" سلّمك الله يا أمي "

لاحظ بدء تجمع الناس حوله و سمع صوت سيارات الإطفاء من بعيد ,
قرّر أن لا مكان له هنا , سيكتشفون جسد خالد و ربما يكتشفون

عملية الذبح ، وقف ببطء و هو يتابع وصول أول سيارات الإطفاء الحمراء الضخمة و هبوط ثلاثة من رجالها قبل أن تتوقف حاملين خرطومًا مطاطيًا باحثين عن أي مصدر للمياه متجاهلين قدومهم متأخرين حوالي نصف الساعة و كأنه كان أمرًا طبيعيًا ، بدأت أنظار الناس تتجه تلقائيًا لرجال الإطفاء يتابعون حركاتهم بإعجاب و داعين لهم بتمناتٍ تحمل رائحة الطيبة و الحب ، بخطواتٍ بطيئةٍ من قدمين أعياهما المجهود تحملان جسدًا ليس خفيفًا بدأ يتحرك بطريقةٍ بسيطةٍ كي لا يلفت إليه الأنظار ، ابتعد عن محيط الحريق بنجاح و دلف إلى شارعٍ جانبيٍّ استغرق لحظاتٍ لهندمة ملابسه التي اسودَّ معظمها ، تلفَّت حوله متأكدًا أنه وحيد ، رحل بخطواتٍ تختفي في الظلام ، و لم يلحظ الشخص المتشع بالسواد الذي يراقبه عن كثب منذ خروجه من البناية عاذًا خطواته و حاسبًا أنفاسه ... لم يلحظ اللّمة التي التمعت في عينيه بنشوةٍ غريبةٍ !.

نظريهء إلى أندرو و هو يتأمله ببطء ، كانت ابتسامةً واثقةً تحنل شفتي أندرو في ثقةٍ زائدة ، مدَّ يده للرجل الذي قابلهم و أتى بهم إلى هذا المكان ليتناول منه الحقيبة و هو يفتحها و ينظر بداخلها للحظاتٍ قبل أن ينظر في ساعته و هو يسأل الأشقر:

" كم مرّ من الوقت ؟ "

نظر الأشقر في ساعته بدوره قبل أن يجيب بصوتٍ متشكك :

" حوالي الساعتين ! "

اتسعت ابتسامته أندرو وهو يجيب في حماس :

" حسنًا ... مازال هناك متسعٌ من الوقت "

نظر لمساعدته الذي أتى ليُحكم إغلاق الحقيبة مناولًا إياها لأحد الواقفين في ثباتٍ قبل أن يميل بجسده عليه ليهمس له ببضع كلماتٍ في أذنه ، هز الأخير رأسه متفهمًا و هو يتحرك بسرعةٍ قابضًا على الحقيبة ، وصل لإحدى السيارات وخاطب السائق بلغةٍ لم يفهمها بهاء ، سرعان ما كانت السيارة تنطلق بسرعةٍ مصحوبةً بصرير احتكاك الإطارات بالطريق؛ نظر أندرو للأشقر وهو يقول له :

" اذهب الآن وأخبر سيدك أن أندرو سيحضر له النقود فيما بعد "

تردد الأشقر للحظاتٍ و هو يتبادل النظرات مع الأسمر الذي مطّ شفتيه بتبرّم وبدت علامات عدم الرضا على وجهه ... نظر الأشقر مرةً أخرى لأندرو وهو يقول :

" ولكن ... ! "

تجهّم وجه أندرو وهو يسأله بغضب :

"أتعلم منذ متى لم أسمع كلمة ولكن !"

تردد الأشقرو هو يسأل في خوف :

"منذ متى ؟"

"منذ هذا الصباح ... كانت زوجتي تهددني وكدت أعترض"

ضج المكان بضحكاتٍ ساخرةٍ من الأشقر الذي احمر وجهه وهو يعبت في شعره الناعم محاولاً إخفاء خصلةٍ شاردةٍ خلف أذنه في ارتباك , نظر للأسمر الذي بادله نظراتٍ باردةٍ دون أن يتحدث , بهاء كان يتابع الموقف برهبة لا يدري هل هذا الأمر طبيعي , جذب يد الأسمر الذي تنبّه له فقطع سيل النظرات المرسلة للأشقر تاركاً إياه وحيداً على جزيرةٍ تسبح وسط بحار عدم الفهم , انحنى الأسمر نصف انحناءٍ ليواجه بهاء الذي شد قامته وهو يسأل :

"هل هذا الأمر طبيعي !"

ردّ الأسمر بصوت باهت :

"لا ... في العادة يتسلّم الرجل الأول السلعة ويعطينا النقود لنعود بها للزعيم ... تلك هي المرة الأولى التي نقابل أندرو فيها وجهًا لوجه"

نظر بهاء لأندرو مرةً أخرى يتأمله , ذقنه المرسومة بعنايةٍ لتلف وجهه في إطارٍ من وسامة , شعره الأسود الذي يختلط به بضع شعيراتٍ

بيضاء , عيناه الرماديتان وقامته المنصوبة , التقت أعين بهاء و أندرو
للحظات ارتجف بهاء فيها من برودة نظرتة , أعاد أندرو نظراته للأشقر
مرة أخرى وهو يسأله في غلظة :

لماذا تقف هنا ؟؟ ... ألم أمرك بالرحيل !

نظر له الأشقر قبل أن يستجمع شتات نفسه وهو يقول بصوت حاول
أن يجعله قاسيًا :

" نعم ولكنني لن أرحل سوى بنقودي "

ابتسم أندرو وهو يردّد بصوتٍ ساخر :

" نقودك ! ... كنت أحسب أنك مجرد عامل توصيلٍ عند زعيمك "

" أقصد نقوده "

" حسنًا ... لك ما أردت يا فتى "

مد أندرو يده إلى جيب جاكيت البدلة الداخلي في بطاء , وأخرج يده
بسرعةٍ وهي تحمل مسدسًا رماديّ اللون التمتع وكأنه فرح بخروجه
للحرية , مدّ يده التي تنتهي بالمسدس ليصوبه إلى جبين الأشقر الذي
ارتعد وهو يحاول التراجع للخلف إلا أن دفعةً غادرةً أعادته مرةً أخرى
للأمام , أنظاره معلقةً بالمسدس , يدها ترتجفان؛ رفع أندرو يده للأعلى
مصبوبًا المسدس إلى قمة رأسه , شعر بالمعدن البارد يُقبِلُ جبهته و

يُجبره على الركوع أمام أندرو، ركع على ركبتيه وهو يبتلع ريقه الجاف،
يشعر أن قلبه يكاد يتوقف توترًا، هناك رجفة لا يستطيع التخلص منها
تسري في جسده، العرق البارد يغزوه، ركع منكسًا رأسه ... سمع صوت
أندرو يأتيه ببطء وكأنه يأتي من هوة حقيقة :

"أطلب ما أتيت من أجله"

حاول أن يتكلم :

"الر... الرحمة"

"هل أتيت بحثًا عن الرحمة ؟؟"

"لا ... أنا آسف !"

سمع أندرو صوت خطوات تقترب منه و صوت جلبية بين الرجال
فالتفت ليجد بهاء يقاوم أحد الرجال بعنفٍ مُنشبًا أسنانه في يديه
بوحشية مدميًا إياها وراكلاً الرجل بين قدميه قبل أن ينسل من بين
يديه ليذهب ويقف بجوار الأشقرو وهو ينظر لأندرو بثقة لا تتناسب مع
سنّه الصغير :

"أرجو أن يكون مسدسك محشوًا ... فنحن ثلاثة"

اتسعت أعين أندرو بدهشة للحظات قبل أن يصوب المسدس إلى رأس
بهاء ... بمجرد أن لامس المعدن البارد رأس بهاء انتفض للحظة قبل أن

يتمالك أعصابه و هو يرفع يده إلى فوهة المسدس و يسحبها ببطء و يضعها بين عينيه و هو ينظر لأندرو قائلاً في ثقة :

"أعتقد أن هذا المكان أفضل"

اتسعت أعين أندرو في دهشة للحظات قبل أن يظهر الغضب جلياً في عينيه و هو يجذب أجزاء مسدسه , و يعيد التصويب بين عيني بهاء الذي أغمض عينيه في هلع حاول إخفاءه و عضّ بقوة على لسانه مدمياً إياه , لحظات مرت قبل أن يشعر أن المسدس يبتعد عنه , نظر فوجد أن أندرو يعيد مسدسه إلى جيبه مرة أخرى بينما الأشقر ينظر له مشدوهاً , مَدَّ يده خلفه و بفرقة من أصابعه ظهر شخص من أتباعه يحمل حقيبة جلدية من طراز (سمسونيت) ... وضعها أمام بهاء و هو يعالج أقفالها المعدنية الصغيرة لتُفتح أمام عينيه ليراقب الأوراق المالية ترتص بجانب بعضها البعض في نظام , أغلقها بعد برهة و عيث في أقفالها ليزيل أي آثار لأرقامها السرية , لقها حول نفسها في حركة استعراضية و هو يعطيها لبهاء الذي حملها بحرص خائفاً متردداً إلا أن ربتة خفيفة على كتفه أزالته كل تلك الشكوك , حملها و هو يعطيها للأشقر في احترام , فمهما حدث لا يزال أكبر منه سناً و شأناً في منظمته الصغيرة , ابتسم أندرو و هو يتابعهما يرحلان ليقتفا بجوار الأسمر الذي لم يتحرك من مكانه ؛ تبادل بهاء و أندرو النظرات للحظة قبل أن يبتسم له بهاء ابتسامة عرفانٍ بالجميل و هو يوليه ظهره و يرحل , سمع بهاء صوت أندرو يأتيه من الخلف منادياً :

" أيها الفتى "

توقف بهاء مكانه للحظة قبل أن يستدير يهدوء ليجابه نظرات أندرو إليه , تحدث أندرو بصوت عالٍ مليء بالفخر: " أخبر زعيمك أنه يحتاج للرجال من أمثالك وليس من أمثال هؤلاء "

ابتسم بهاء وهز رأسه متفهمًا وهو يرحل مع زميليه الصامتين , بمجرد أن تواريا عن المكان و تابعا خطواتهما في محاولة لاستكشاف أين هم حتى ظهرت على الأسمر علامات الإدراك , قال متفهمًا :

" أنا أعرف هذا المكان جيدًا ... نحن قريبون من المخزن "

قال بهاء بصوت متردد :

" لماذا فعل هذا !! "

أجابه الأشقر بصوت مرتعد :

" لا أحد يعرف يا بهاء ... لا أحد يعرف "

وتابعوا رحلتهم بصمتٍ يجهلون دوافعه أو أسبابه .

اعتدل شريفٌ على الشيزلونج , نظر لها وهي تبسم ابتسامة رقيقة زادت شفتيها شهوة , نظر لها بتساؤل ... لماذا تبسمين؟ ... أجابته وهي

ترفع منظارها الطيّ لتضعه على الطاولة الصغيرة أمامها وتضغط زرًا صغيرًا يختفي أسفل الطاولة ، الغرض منه ألا يلاحظه أحد لكن عين ضابط الشرطة حساسةٌ تعودت أن تلاحظ كل الأشياء مهما بلغ صغرهما أو قلة أهميتهما ؛ الشيطان يكمن في التفاصيل ... هكذا يؤمن شريف ، ابتسم هو الآخر ، رفعت أحد حاجبيها بدهشةٍ وإن لم تتخلّ عن ابتسامتها ، سألته بصوتٍ حنون :

" لمّ تبتسم يا شريف ... لقد وصلت لجزءٍ كبير جدًا من الموضوع ... أحسنت ... لو استمر الأمر بنفس الطريقة فأعتقد أنك اليوم ستنال مرادك "

أجابها شريفٌ بصوتٍ واثق :

" سرّك الصغير ... الزرّ الخفي ... بالطبع الآن سيدخل الساعي لتطلي منه أن يحضر لنا كوبين من القهوة أو العصير البارد ... تستغلّين عامل المفاجأة لتحكّمي سيطرتك على مريضك "

اتّسعت ابتسامتها ولم ترد ؛ استغلّ وجوده في مركز القوة ليستعرض قوته ، رفع يده وهو يعد بصوتٍ عالٍ :

" ثلاثة ... اثنين ... واحد ... الآن "

مع آخر حروف كلماته فُتِح الباب فهزّت الطيبة رأسها في إعجاب ،
دخل الساعي فعلاً فأتسعت ابتسامة الثقة لتغمر وجهه ، نظرت له
نظرةً أخيرةً وهي تكتم ضحكةً تجاهد للهروب من سجن شفيتها :

" عم ابراهيم ، من فضلك اعتذر لكل المرضى بالخارج و حدّد معهم
مواعيد جديدة ... و لتعلم أننا اليوم سنسهر حتى وقت متأخر ، أخير
سناء أن ترحل في موعدها و ستسهر أنت معي ... تستطيع استخدام
الهاتف لتطمئن زوجتك "

هزّ عم ابراهيم رأسه بتفهم و بدا كما لو أنها ليست المرة الأولى التي
يسمع فيها هذه الكلمات ، بدأت ابتسامة الثقة تفرّ من بين شفتي
شريف الذي تجهّم وجهه و تبدّلت ملامح الثقة لتتوارى خلف ستار من
الخجل ؛ خرج عم ابراهيم و أغلق الباب خلفه قبل أن تناديه مرةً
أخرى بصوتٍ مرح :

" و أحضر كوبين من الليمون يا عم ابراهيم من فضلك حتى لا يحزن
ضابطنا الهمام "

خرج عم ابراهيم و أحكم غلق الباب خلفه قبل أن يسألها شريف :

" هل من أصول الطبّ النفسي أن تسخري من مرضاك !! "

" المغرورين منهم فقط "

احتقن وجهه و هو يعود لينام مرةً أخرى على الشيزلونج متجاهلاً الساعي الذي حمل كوبين من العصير المثلج ووضعهما على الطاولة و رحل بعد أن حمل كلمة شكرٍ رقيقةٍ منها , بمجرد ان أغلق الباب بدأ يستكمل حكايته مرةً أخرى .

فتح عاصم عينيه بألمٍ و هو يمد يده بإرهاقٍ ليتحسس رأسه , آخر ما يتذكره هو فراره من مكان الحريق و دخوله لأحد الأزقة ليعدل هندامه قبل أن يستكمل طريقه , قرب نهاية الزقاق المظلم شعر بخطواتٍ بطيئةٍ تقترب منه في صمت و قبل أن يلتفت ليرى ما يحدث هناك فوجئ بضربةٍ قويةٍ على رأسه ليسود الظلام .

وجد نفسه ملقى أرضاً في مكانٍ واسع , استند مرفقه على الأرض و هو يعتدل و يتحسس رأسه متأوِّهاً , وقف و هو يستند للحائط المجاور له يهدوء ... تأمل المكان من حوله ... مكانٌ واسعٌ , خالٍ من أي معدات , الجدران مغطاةً بطبقةٍ سمكيةٍ من مادةٍ تشبه المطاظ , هناك منضدةٌ تتوسط الغرفة وجهها خالٍ من أي شيء : لم يميّز المكان ولم يعرف ما الذي أتى به إلى هنا , قرّر أن ينادي بصوتٍ عالٍ علّ أحداً يستجيب له :

" هل من أحد هنا ؟؟ "

لم يسمع أيّ ردّ , قرر أن يصبح بصوتٍ أعلى :

"هل من أحدٍ هنا ... النجدة"

سمع صوتًا معدنيًا يأتي من سماعةٍ معلقةٍ بالسقف :

"كفاك ضجيجًا ... صوتك مزعجٌ أيها البدين"

نظر للأعلى فلاحظ كاميرا صغيرة و سماعةً تجاورها , اهتزَّ صوته و هو يقول :

"من من أنت ؟؟ لماذا تحتجزني هنا ؟"

ضحكةٌ ساخرةٌ ترددت للحظاتٍ قبل أن يصمت الصوت تمامًا , دقيقةٌ مرّت و عاصم يقف في صمتٍ يتلفت حوله , يكاد يجنّ دون أن يعرف أين هو قبل أن يسمع صوت تكة قفلٍ صغيرةٍ تأتي من خلفه , التفت بسرعةٍ ليجد جزءًا من الحائط يُفتح ... يبدو أنه بابٌ سري , حاول أن يعدو إليه إلا أن فوهة مسدسٍ ظهرت مجبرةً إيّاه على التراجع للخلف , نظر للوجه الذي يقف خلف الفوهة قبل أن يركع على ركبتيه أمامه باكياً , ضامًا يديه أمامه متوسلاً بصوت خاشع:

"مهيّب باشا ... الرحمة ... لقد احترق المنزل و اختفى الطفل"

أشار له مهيّب بالصمت قبل أن يدخل شخصان من الباب و يُخرج مهيّب من جيه جهاز تحكمٍ إلكتروني ليغلق الباب بصوتٍ هادئ , تأمل عاصم الثلاثة أشخاص بأعينٍ دامعةٍ و هو يُراقب مهيّب يضع الجهاز في

جيبه بعد أن ضغط زرًا صغيرًا ليفتح أحد الحوائط و يبدو من خلفه
دولابٌ خشبيٌّ صغيرٌ يحمل تصميمًا غريبًا و يُفتح لأعلى ، يشبه كثيرًا
الأماكن التي تُحفظ فيها الأسلحة كما يراها عاصم في الأفلام الغربية ،
ترك الأمر برمته و هو يسأل مهيب برجاء :

" أين نحن؟ ... سيدي ... الرحمة !"

تجاهله مهيبٌ و هو يعطي المسدس إلى أحد الشخصين الذي تناوله
منه باحترافيةٍ دلت على أنها ليست أول مرةٍ يحمل فيها سلاحًا ، مدّ يده
إلى الشخص الآخر الذي ناوله سيجارًا كوبيّ الأصل فاخر المظهر ،
وضعه مهيب بين شفتيه و دون أن يلتفت له شعر بشعلة نارٍ تنطلق
من قذاحةٍ فضيةٍ اللون ذات تصميمٍ رائع ، اشتعل السيجار بين
شفتيه فسحب منه نفسًا عميقًا تأججت له مقدمة السيجار بنشوة ؛
نظر لعاصم الراكع أمامه و هو يُطلق سحابةً دخانيةً في وجهه و هو
يسأله باهتمام :

" عاصم يا صديقي ... هل سمعت من قبل عن مصطلح (بيت
القتل)؟"

ردّد عاصمُ الكلمة بصوتٍ مُهمم :

" بي ... بيت القتل !"

" نعم ... إنه مصطلحٌ غريبٌ يعني وجود شقةٍ أو قبوٍ مرفقٍ بفيلا كبيرة ... هذا المكان يكون مجهّزًا بأدواتٍ منها الحديثة ومنها القديمة ... يؤتى إليه بالشخص المراد تعذيبه ليتم تعذيبه قدر الإمكان ... هذا المكان يتميز بوسع المساحة ... مبطنٌ لكي يكون عازلاً للأصوات "

" تعذيب !! ... ليس أنا بالطبع ... أليس كذلك "

" أنت !! ولماذا أعذبك ؟؟ هل وعدتني بشيءٍ ولم تكمله ؟؟ هل أتيت بأشخاصٍ غرباء إلى مكاني المفضل لتفسدوا طعامي ؟؟ هل لعبت بي ؟؟ "

توحّش صوته في السؤال الأخير مما أدى لزيادة خوف عاصم ، ارتعد صوته وهو يقول بخوف :

" كنت أنوي أن أعوّضك ... أقسم لك "

" لا شيء قادرٌ على تعويضى سوى رؤيتك تتألم ... الألم فقط هو ما يُشبعني "

" وماذا ستستفيد من ألمي ؟؟ "

" سأرضي غروري ... سأشبع شهوتي ... سأثبت لي و لك أن مهيب الصاوي لا يُستهان به "

" سيدي أنت بالفعل لا يُستهان بك و انا أعلم هذا جيدًا ... إرحمني أرجوك "

" أرحمك !! ... لا أعلم معنى تلك الكلمة !! لا وجود لها في قاموسي "

" ولكن الله غفورٌ رحيم وأنت عبدٌ من عباده ... ألا تكون رحيماً ! "

" لا أعلم لما لا تصدّقني ... لا أعلم معنى تلك الجملة "

شعر عاصمٌ باليأس , قرّر أن يحاول التبجح عندما علم بأن التوسل و الاستجداء لا نتيجة منه ؛ وقف أمام عاصم وهو ينفخ صدره ويصبح به بصوتٍ عالٍ وإن كان مرتعدًا :

" من تعتقد نفسك ... مهيب الصاوي !! تبّا لك ... بل ألف تبّا أيها الأحم "

صوت عيارٍ نارٍ سمعه لمرةٍ واحدةٍ قبل أن تنن أذناه بصفيرٍ حادٍ ناتجٍ عن قرب مكان إطلاق الرصاصة منه , تأمل قدمه بألمٍ قبل أن يُطلق صرخةً وحشيةً وهو يرتمي أرضًا ممسكًا بقدمه في ألم , تلوى أرضًا و هو يتابع الصراخ و يتأمل ركبته الدامية , أطلق عليه أحد الأوغاد رصاصةً استقرّت في عظام ركبته , اتّسعت عيناه ذعرًا و هو يراقب مهيب يضع إصبعه على شفّتيه , حاول كتم صراخه و أناته و هو يكتّم أنفاسه هي الأخرى , كان ينهج بألمٍ و هو يحاول الصمت ... مُمسكًا

بركبته متأملًا مهيب المبتسم الذي قال له بصوت سمعه بغير وضوح
نتيجة للصغير اللعين الذي لا يفارق أذنيه :

" من الجيد أنك تنصت للكلام و تنفذ الأمر ... يبدو أننا سنستمع
سويًا "

كتم عاصم أماته بصعوبة و هو ينظر لمهيب الذي اقترب من أحد
رجاله و همس في أذنه بكلمات لم يسمعها عاصم , هز رأسه و وقف
أمام الباب منتظرًا تمام انفراجه , بمجرد أن فتح الباب خرج الرجل و
غاب في الخارج لمدة تجاوزت الدقائق الثلاث , دخل مرة أخرى يحمل
مرطبانًا زجاجيًا لم يميز عاصم محتوياته , وقف بجوار مهيب الذي
ابتسم و هو يشير للرجل الآخر الذي خرج منذ قليل من مجال رؤية
عاصم , ظهر الرجل و هو يحمل في يده فأسًا حادًا تلمع بلطته في
شهوة غريبة , رفعه الرجل قبل أن يهبط به في حدة على قدم عاصم , لا
يستطيع أي مخلوق حي أن يتخيل حجم الألم الذي شعر به عاصم , لا
وصف له و لا كلمات تعطيه حقه ... فقد عاصم النطق , القدرة على
التفكير , قدرته على الصراخ , صوته و عقله ... فقد كل شيء و هو
يتأمل قدمه التي تركت جسده و رحلت , نافورة الدم الأحمر التي
انطلقت لتملأ المكان , وجه مهيب الذي يضحك بتلذذ و الدم يغطي
وجهه : الدوار يكتنف رأسه و لكن يبدو أن الرحمة ليست ضمن
القاموس الخاص بمهيب , شعر عاصم بألم حاد مرة أخرى فوجد
الرجل الآخر يكوي قدمه ليوقف نزيف الدماء , استمر في كبتها و استمر

عاصم في محاولة إخراج أي صوت ، الصدمة العصبية أفقدته القدرة على النطق ؛ انتهى الرجل و أعطى الإشارة لزميله الذي اقترب في صمتٍ مُهم ملفوفًا بابتسامةٍ شريرةٍ محاطةٍ بإطارٍ من غموضٍ قاسٍ ، رفع فأسه للمرة الثانية و عيناه تضحكان في جنونٍ ماجنٍ ، هبط بالفأس ليعلن انفصال قدمه الأخرى ، لم يتحمل عاصم أكثر من هذا ... فقد الوعي وترك الظلام ينتشر في خلايا روحه المنهكة .



فتح عاصم عينيه في ثقلي و هو يتأمل مهيب الواقف أمامه ، كان يشعر بألمٍ لا يوصف ، جسده بأكمله يئن ؛ تأوّه وهو ينظر لقدميه ، لم تعودا هناك ، تخلّتا عن جسده و رحلتا ، نظر للجرح الذي كوي بإهمال ، حاول أن يحرك يديه إلا أنه شعر بألمٍ غريب ... هناك إحساسٌ لا يوصف يشعر به ، نظر بحرصٍ إلى يديه لتفجعه الصدمة ... ذراعاها تنتهيان عند الكوع ، أطرافه بالكامل ذهبت في رحلة ذهابٍ بلا عودة ... هو شعورٌ يُحسّ ولا يوصف ، نظر ليديه بجزعٍ قبل أن يبكي وهو ينظر لمهيب الذي يجلس أمامه متجاهلاً الدماء التي تناثرت على قميصه و على وجهه و على رجاله ، نظر له مهيب بسخريةٍ قبل أن يقول :

" مرحبًا ... كنت سأحزن للغاية لو توفيت قبل أن أستطيع العبث معك "

حاول أن يتحدث إلا أن صوته خرج كههماتٍ ضعيفةٍ لم يسمعها مهيبٌ الذي وضع يده على أذنه في إشارةٍ لأنه لا يسمعه جيدًا ، قبل أن يشير له بالصمت والكفّ عن محاولة التحدث بلا فائدة قائلاً :

" أعتقد أنك ستسأل لماذا أو ماذا بعد أو غيرها من الأسئلة التافهة التي لا يهمني أن أسمعها ، ولكن من حقك عليّ قبل أن ترحل أن تسمع مني شيئًا يريحك "

نظر ليمينه و هو يتناول المرطبان الصغير ويلوّح به أمام أعين عاصم المرهقة ويهزّه في رفقٍ ويقول له :

" سأخبرك شيئًا واحدًا ... سأخفّيك !!! "

لم يفهم بهاء ما يريد أن يقوله !!! ... نظره و مازال لا يصدق ما هو فيه ؛ أخبره مهيب بصوت مرح :

" لقد كويت الجروح كي لا تموت من فقد الدماء الغزير و لكنك ستموت ، أريد أن أعبت معك أطول فترةٍ ممكنةٍ قبل أن تموت ، أريد أن أشفي ساديتي ... بالمناسبة ، كنت سأفعل هذا بك سواء تمت المهمة أم لم تتم ، أنا لم أحبك و أنت لست أول من يزور هذا البيت ، مجنونٌ أنا أو ساديّ ، لا يهمني رأيك فيّ ... ما يهمني هو قدر النشوة و اللذة التي أشعر بها و أنا أراك تتعذب ، و أنا أرى روحك تنازع جسدك في رحلة الخلاص ... نشوةٌ تفوق نشوة الجنس بمراحل ، نشوةٌ تعادل كل

نشوات العالم مجتمعة ؛ ربما أكون مجنوناً , ربما أكون سادياً ... ألف
ربما وربما ... لكن الأكيد أنني سأستمتع ... سأستمتع جيداً للغاية "

لم يستطع عاصم الرد , أشار مهيبٌ لأحد الرجلين فخرج من مجال
رؤية عاصم الذي لا يستطيع الحركة , سمع عاصم أزيزاً خافتاً من
خلفه , توقع أن يكون مثقاباً و سيخترق رأسه إلا أنه شعر بماكينة
حلاقة تُزيل شعره , أزال الرجل شعره بأكمله وترك رأسه عاريةً إلا من
بضع خصيلاتٍ تناثرت هنا أو هناك ؛ ابتسم مهيب و هو يمسك بيده
طاسةً معدنيةً مقعرة , فتح البرطمان ببطءٍ ووضع ما فيه على رأس
عاصم , غطى رأسه بالطاسة و هو يعود ليجلس مكانه , ابتسم و هو
يراقب علامات القلق على وجه عاصم , قال له :

" من حقك عليّ أن تفهم قبل أن ترحل ... ما سيحدث الآن يدعى
الخنفسة , وهي وسيلة تعذيبٍ قديمة , هذا نوعٌ نادرٌ من الخنافس ...
سيبدأ الآن في استكشاف البيئة الموضوع فيها و إدراك حدودها , و
عندما يدرك أنه لا مفر سيشعر بالجوع ... في البداية ستشعر به يأكل
فروة رأسك ... ألمٌ خفيفٌ غير موجهٍ بالدرجة الكافية , ثم تأتي المرحلة
الثانية و هي أكثر وجعاً من سابقتها ... ستبدأ الخنافس في اختراق
جمجمتك بفكوكها الحادة , ستحاول جاهدةً حتى تثقب جمجمتك و
عندما تتمكن من ثقبها ستبدأ المرحلة الثالثة و الأكثر ألماً سيلتهمون
مخك ... ستشعر بكل قسمةٍ و كل حركةٍ لهم و هم يلتهمون مخك ...
ستشعر بذبذباتٍ كهربائيةٍ و ستشعر بالألم الذي لا يوصف ... ستشعر

بكل شيء ؛ إذا كان القدر رحيماً بك ستموت قبلها ... أما لو كان القدر مثلي سادياً فستموت بعد أن تنتهي الخنافس من مهمتها ... أتمنى لك خنفساً سعيدة , أما أنا فسأصعد لمكتبي لأسجل تفاصيل كل شيء ... سأحب حقاً أن أشاهدها مرةً أخرى في أوقات فراغي ... سلام و ليشمك الله برحمته "

تركه و صعد لمكتبه و قبل أن يغلق الباب انطلقت صرخات عاصم تحمل ألماً لا يوصف وقهراً لا مثيل له , ترددت الصرخات للحظات قبل أن يُغلق الباب ليسود الصمت وكأنه حزينٌ على مصير عاصم .

كان يوماً بارداً , الرياح كانت تزار في عنفٍ محاولةً إخافة القلة القليلة من المارة التي جازفت ونزلت في مثل هذا الوقت الباكر من صباح هذا اليوم البارد , هناك سبّت مصنعٌ من الخوص يرقد أرضاً في استسلام , يحتوي طفلاً يجلس داخله متجاهلاً البرد القارس الذي يحيط به متجاهلاً الزرقة التي تمتد بلا رحمةٍ إلى أطرافه الصغيرة , متجاهلاً سُحُب البخار التي تنطلق من بين شفّتيه مع تنفّسه , متجاهلاً ندى الصباح المثلج الذي يهبط من السماء غير عابٍ بأي شيءٍ سوى أداء مهمته الأزلية ... السقوط!

كان الطفل يجلس جلسته المعتادة , إحدى ساقية مثنيةً بأسفله و الأخرى تمتدّ أمامه بلا حراك , يجلس و قد وضع يديه على أذنيه

ليسدّهما و إن كانت عيناه مفتوحتان تصرخان أشياء عديدة ... بردّ قارس ، وحدةً مخيفة و كلماتٌ لا يستطيع أن يعبر عنها و لا يفهمها سواء ، يجلس منذ حوالي الربع ساعة ؛ صوت خطوات شخصٍ يرتدي حذاءً ثقيلاً ، توقفت الخطوات خلفه ، لا يزال يكتّم أذنيه و يهتزّ في تلقائيةٍ مريبة ، صوتٌ خافتٌ يدلّ على الاستسلام اندلع من بين شفّتين قبلهما البرد ، يدٌ تختبئ من قسوة البرد بداخل قفازٍ صوفيّ يحتويهما في حنان انقضّت على أيدي السلة و حملتها من أذنيها ... لم يمشي سوى ثلاثة خطواتٍ و توقف أمام بابٍ زجاجيّ ضخمٍ يحتوي على شعارٍ ضخم و بأسفله اسم طبيبٍ نفسيٍّ شهير ، طرق بقبضته الباب و تعمّد أن يطرق الزجاج و ليس الإطار المعدني الذي يغلفه ، انتظر لحظاتٍ قليلة قبل أن يطرق الباب بغضب ، كاد الزجاج أن يستجير لحدة غضبه و ينكسر ، لكن من حسن الحظ فقد فتح الباب قبلها ، تأمل الشخص الذي يرتدي ثياباً بيضاء تدل على أنه ينتمي لطاغم التمريض في هذه المصحة النفسية ، قال له باستسلام :

" هل تعرفني ؟؟ "

تلعثم الممرض الشاب قبل أن يقرر أن يخمن الإجابة :

" هل أنت الضابط الذي أتى مع الطفل ! "

أجابه شريف بسخرية :

"حسنًا ... يبدو أن لدينا رابع"

رفع أمامه السلة التي يجلس بها الطفل الصغير , صمت الطفل متأملًا
جدار المشفى في اهتمام , نظر شريف إلى الجدار في يأسٍ قبل أن تتبدل
ملامح اليأس لتختبئ خجلًا خلف جدارٍ من برودٍ وقسوةٍ رسمهما على
ملامحه في حزم :

" هل تميّز هذا الطفل !! "

للمرة الثانية يجيب الممرض في تلعثم :

" هذا الطفل الذي أتيت أنت معه "

بسخريةٍ لازعةٍ هذه المرة أجابه شريف :

" عبقرى ... يبدو أنك عبقرى المصحة "

احمرّ وجه الممرض الشاب في خليطٍ من الخجل و الغضب فأجابه
بصوتٍ خافتٍ تكسوه الحدة :

" ألم يرحل الفتى وترحل خلفه ... لماذا أتيتما مرةً أخرى "

غضب شريفٌ من جدّة الممرض فأجابه منفجرًا :

" لأن الطفل يقبع في الخارج منذ ربع ساعةٍ أو يزيد , وأنتم هنا تنامون
أو تتكاسلون أو تلعبون أو لا أعلم ما الشيء الذي تقبضون رواتبكم

من أجله , أخبرني هل تقبض راتبك لتترك مرضاك في الشارع يتجمدون
!"

" وكيف لي أن أعرف أنه يقبع بالخارج !! "

" حسناً ... هذه هي المرة الثانية التي تحدثني بها بأسلوب غير لائق ...
هل تعلم ماذا يعني هذا الأمر ؟؟ "

" لا ... لا أعلم "

" يعني أن لديك مرةً أخرى تخاطبني فيها بتبجح و سأعتقلك بتهمة
التقصير في أداء مهامك الوظيفية و الإهمال في رعاية مريضٍ عندك
مما أدى لاقتربه من الموت "

تأمله الشاب بأعين مفتوحةٍ دهشةً قبل أن يشير لإحدى الممرضات
اللاتي تتابعن المشهد من بعيد , حضرت لتتناول السلة من يد شريفٍ
الذي أخبرها بصوتٍ لا يتناسب مع طريقة حديثه الجافة مع الفتى :

" من فضلك أطعميه و أدفنيه ... شكراً لك "

بدّل نظراته للشاب و سأله برفقٍ هذه المرة :

" ألا تعمل الكاميرات المثبتة بالخارج ؟؟ "

" تعمل ولكننا فعلاً لم نرَ الحقيقة يا سيدي "

" حسنًا ... لقد وصلت لي رسالة نصية على هاتفي المحمول من رقم خاصي تخبرني بمكان الفتى ... من حسن الحظ أنني كنت قريبًا منه و إلا فالله وحده يعلم ما كان سيحدث له ! "

" حمدًا لله "

" سأذهب في زيارة سريعة لمديري و سوف أحضر مرة أخرى لأتابع حالة الطفل ... من فضلك اهتم به ريثما أعود "

" حسنًا يا سيدي "

بطرقات خفيفة طرق شريف باب مديره العقيد كامل منتظرًا إشارة الدخول لتأتيه ... إذن له العقيد بالدخول فدخل للمكتب و أغلق الباب خلفه و وقف أمام مكتب المدير و شد قامته بقوة و هو يؤدي التحية العسكرية بصرامة مما أدى لابتسام العقيد :

" صباح الخير يا شريف "

" صباح الخير يا سيدي "

" أيّ رياح طيبة أتت بك إلى هنا في مثل هذا الصباح البارد ؟ "

تنحنح شريفٌ وهو يسعل بخجلٍ متفادياً نظرات مديره إليه ، تأمل ما خلف مكتب مديره ، تأمل علم مصر المرفوع على عمودٍ معدنيّ ، تأمل صورة الرئيس الحالي و الصورة المحاطة بإطارٍ ذهبيّ تحمل آيتان من الذكر الحكيم قرأهما في سره فاطمأن قلبه ، بصوتٍ خافتٍ وقورٍ أخبره:

"سيدي الأمر بخصوص الطفل ... أعلم أنني قد أخبرت سيادتكم بأن الأمر انتهى بتسليمه لقريبه ... ولكن الحقيقة أن قريبه قد احترق حتى الموت و إن كانت التقارير المبدئية القادمة من الطب الشرعي تنبئنا بأنه ذُبح أولاً قبل الاحتراق ... و الطفل اختفى من تلك الشقة ، الأمر الغامض أنه حتى الآن رجال البحث الجنائي ورجال الطب الشرعي لم يعثروا على سبب الحريق!!"

صمت مديره مفكراً قبل أن يشير له بيده في صمتٍ أن يستكمل ، استكمل شريفٌ حكايته بصوتٍ خافت :

" هناك عدة ألغازٍ تواجهنا ، كيف ذُبح قريبه و من ذبحه و أين سلاح الجريمة !! ... كيف رحل الطفل من الشقة ووصل إلى المصحة بمفرده ؛ الشهود أخبرونا أن هناك محامياً قد هبط من البناية لحظة احتراقها و أنه اختفى على الفور و بعمل بعض التحريات ثبت اختفاء المحامي نهائياً وكأنه تبخر!! ... الرسالة التي وصلت لي من رقمٍ مجهولٍ عجز حتى رجال الأمن الوطني عن تتبعه ، و آخرهم تلك الوريقة التي

وجدتها بجوار الطفل في السلة ... مدّ يده بورقةٍ تجعدت وابتلت ولكن
الخط واضحٌ فيها والكلمات المخطوطة بخطٍ قويٍّ وجميل تُظهر:

(السادة المختصّون)

برجاء الحفاظ على الفتى هذه المرة فليس كل مرة يسلم الأمر.

(فاعل خير)

قرأ العقيد كامل الكلمات ببطءٍ وهو يقول :

" هذا يجعل الأمر جليًا و يضعنا أمام خيارٍ واحد ... هناك من يساعد
الفتى و بالطبع هو القاتل و المتسبب في الحريق ... إبحث عن هذا
المحامي جيدًا "

" بحثنا يا سيدي ... والحقيقة أن لي رأيًا في هذا الأمر "

" تكلم يا شريف "

" هل سمعت عن ظاهرة الاحتراق الذاتي ! "

" ماذا تقصد بهذا ... أوضح كلماتك "

أخرج شريف ورقة أخرى مكتوبة بخطه و يبدو أنها كُتبت في سرعة و
تعجل , أحكم فردها أمام عينيه و هو يقرأ منها بصوت واضح و إن
شابه قليلًا من التردد و الخوف :

"الاحتراق الذاتي يا سيدي هي ظاهرة حيرت الكثير من العلماء على مر
الزمان , تعددت النظريات التي توضح أسبابها كـ (تناول كميات كبيرة
من الخمور مما يؤدي لتشبع الجسد بالكحول و بالتالي يصبح أكثر
عرضة للاحتراق) و (احتواء الجسد على نسبة عالية من الدهون) أو
(محاولة الربط بين كهرباء الجسد الساكنة و حدوث نوع من توليد
الطاقة الداخلية الكبيرة) و كلها نظريات تم رفضها و إثبات خطئها ,
لدرجة أن السير آرثر سي كلارك الروائي و المخترع البريطاني الشهير علّق
على تلك الظاهرة قائلاً : (هناك لغزٌ واحدٌ أسأل عنه أكثر من أي شيء
آخر , إنه الاحتراق الذاتي الذي يبدو في بعض الحالات تحديدًا للواقع و
تفسيره غير منطقي و يترك شعورًا مخيفًا) , من المعروف أيضًا يا
سيدي أن حالات الاحتراق الذاتي لا تصيب الأشخاص في حالات
السكون أو الكمون و إنما في حالات الحركة فقط : هناك العديد من
الحالات ... طفلة في لندن ... سكيّر في فرنسا ... على مدار 300 سنة
حدثت أكثر من مائتي حالة احتراق ذاتي , بعضها تحول لرماد أمام
أعين الشهود , هناك كتابٌ شهير كتبه الكاتب الفرنسي يونا س دوبونت
يتحدث فيه بالتفصيل عن بعض حالات تلك الظاهرة "

قال العقيد بخفوت :

" هل تريد أن تخبرني أن قريب الطفل احترق ذاتيًا !! وهل ذُبح ذاتيًا و بعث لك بالرسالة النصية و أرسل الطفل للمصححة ذاتيًا و أخفى المحامي أيضًا؟؟ "

" بالطبع لا يا سيدي "

تهمد العقيد بارتياح وهو يقول :

" اعتقدت أنك قد جننت "

" الطفل هو من فعل الباقي "

" تأكدت الآن من أنك قد جننت يا سيادة الرائد "

" إسمعي فقط يا سيدي "

أمسك العقيد بقلم كان ينام على المكتب وتناول ورقة صغيرة وضعها أمامه وأخذ يعبث بها القلم , استكمل شريف حديثه :

" أنت تعلم مثلي أن هذا الطفل شيطاني وأنا الآن .أؤكد لك على حالة الاستحواذ الشيطاني تلك ... سنفترض أنه مريضٌ بالتوحد , ربما كل مرضى التوحد مستحوذٌ عليهم ... هذا الشيطان قد تحرّر بناءً على أوامر الطفل الذي أمره بذبح الرجل وربما حرقه , حمل الطفل إلى المصححة , أرسل لي تلك الرسالة , خطّ الوريقة بخطّه و عاد مرةً أخرى ليُتمّ استحواذه على ذلك الطفل أو أيًا كان ما يفعله "

"سنفترض معًا بشكلٍ جدليٍّ لا يحتمل الصّحّة أن ما تقول صحيح ...
أين المحامي ؟؟"

"المحامي هو الشيطان"

انفجرفيه العقيد :

"محامٍ شهير ... فاسد ... موجود على الكوكب منذ ثلاثين عامًا ...
اختفى وأنت تخبرني أنه شيطان" !

"لا أقصد هذا الأمر وإنما أقصد أن هذا المحامي استخدمه الشيطان
لغرضٍ ما و عندما انتهى من غرضه أخفاه أو أرسله إلى الجحيم أو
أحرقه أو أيّا كان"

"شريف ... كفاك هراءً ... عمرو اقترب من التوصل لحقائق هامةٍ في
قضية الزوجين الراحلين ، أمامك ثلاثة خيارات : أن تساعد عمرو ، أن
تتابع الطفل كما طلبت ، أن تأخذ أجازةً لتريح أعصابك المرهقة"

وقف شريف يؤدي الخدمة العسكرية قبل أن يدور على كعبيه ويرحل
في صمت ، سأله العقيد بصوت عالٍ :

"إلى أين أيها الرائد؟"

"إلى المصحة"

خرج شريفٌ من الغرفة و أغلق بابها خلفه و هو يرحل و لم ينتبه
للورقة الصغيرة الموضوعة على مكتب العقيد و قد خطُ فيها بقلمه
جملتين متجاورتين لا يفصل بينهما سوى علامة ترقيم صغيرة :

(الاحتراق الذاتي – الاستحواذ الشيطاني)

دلف بهاءٌ من الباب المعدني للمخزن و أغلقه خلفه في سرعةٍ بعد أن
تسللت بضع كرياتٍ من الثلج لداخل المخزن ... كان يحمل حقيبةً
جلديةً في يدٍ تختبئ بردًا داخل قفازٍ صوفيٍّ ، يغطي نصف وجهه ورقبته
بشالٍ صوفيٍّ ثقيل و يرتدي قلنسوةً تقيه شر البرد ، مشى حتى نصف
المخزن و وضع الحقيبة من يده و خلع قفازيه ، وضعهما بجوار الحقيبة
و فرك يديه ببعضهما البعض مناجاةً للدفع ، لمح شادو كلبه العزيز
يأتي إليه ؛ كبر شادو و لم يعد مجرد جروٍ صغير و كبر بهاء و لم يعد
طفلًا ، أصبح شابًا على حافة العشرين من عمره ، بجسدٍ قويٍّ و قامته
مشدودة ، منكبين عريضين و معدةً صلبة ، شاربٌ سميكٌ يزيد وسامته
يعلو شفتيه ، شعرٌ طويلٌ أملسٌ و عينان بنيتان ، مرّت السنوات على
بهاء لتعيد تربيته ؛ أتى شادو إليه ركضًا و وقف على قامتيه الخلفيتين
و هو يحتضنه و يلحق وجهه للحظاتٍ قبل أن يهبط و يتكور على نفسه
أسفل قدميه ، انحنى بهاء جالسًا على ركبته و هو يمشي يده برفقي و
حنانٍ على جسد شادو و هو يخاطبه بصوت لَيِّنٍ حنون :

" أعلم أنك غاضبٌ مني ... ولكني لم أستطع أن آخذك معي و أنت مريض ... الجوَّ في الخارج صقيع ! "

سمع صوت باب القبو يُفتح ، لم تمر لحظاتٌ حتى ظهر الزعيم و من خلفه رجلاه ، ابتسم الجميع عندما رأوا بهاء ، صَفَقَ له الأشقر في مرج بينما ابتسم الأسمر و التمعت عينا القائد في رضا ، تناول الحقيبة و هو يُبعد القفاز للخلف قليلاً و يفتح الحقيبة ، تأمل العملات الورقية المتراصة بجانب بعضها البعض قبل أن يتناول منها رزمتين و يعطيها ليهاء ، تناولهما بهاء برضا و قنوع قبل أن يشير القائد للأسمر الذي فهم إشارته فأحضر كرسيين و زجاجةً من الخمر ، اعتذر بهاء عن الشرب بينما صبَّ القائد لنفسه كوباً صغيراً ... جلسا متقابلين ... ابتسم القائد و تحدّث بصوتٍ فخور :

" اليوم أعلنك رسمياً رجلاً لا يستهان به ، اليوم كانت مهمتك الفردية الأولى و أتممتها بنجاح ... اليوم أعلن أنك رجلٌ تستحق الاحترام ... منذ عرفتُك لم تخطئ سوى مرةً واحدة ... أتذكرها ؟؟ "

احمرَّ وجه بهاء بخجلٍ و نكَّس رأسه يتأمل حذاءه الجلديَّ الأسود ، تابع القائد كلماته :

" الفتاة الصغيرة ... التي صبَّمتَ أن تُحضرها ... تتذكرها بالطبع ... هل تتذكر ما فعلت بنا ؟؟ بك تحديداً "

هزّ بهاء رأسه دلالةً على تذكره ولكن القائد تابع :

" أخبرتك منذ اليوم الأول ألا تتعلق بأحد ولكنك تعلّقت بها , أحضرتها هنا و اهتممت بها ورعايتها و أطعمتها و ماذا كانت مكافأتك ؟؟ ... أن تستيقظ في الصباح لتجدها قد سرقت أموالك و طعامك و هربت "

أجابه بهاء بصوتٍ خافت :

" و من يومها تعلّمت ألا أثق في أحدٍ حتى أنت "

أنهى كلماته و هو يمدّ يده بحركةٍ سريعةٍ لينتزع سكينًا كان يحمله القائد و يقربه منه بخفةٍ من أسفل المنضدة , قهقه القائد بقوةٍ و هو يقول :

" أحسنت يا صغيري ... أحسنت "

تساءل بهاء بصوتٍ خافت :

" ألا ترى أن تذكيري بعثرتي الوحيدة يوم نجاحي الأول أمرٌ غريب "

" بالعكس ... تذكيرك بأخطائك و زلاتك في خضمّ نجاحك أمرٌ مهم ... كي لا يتلبسك النجاح لتظن أنك الذي لا يقهر وهذه هي بداية النهاية ... طالما فشلك أمام عينيك لم تنسه ستنجح ... إذا وضعت نجاحك نصب عينيك ستسقط "

هز بهاء رأسه متفهّمًا ، شرب القائد كأسه الثالث و احمر وجهه نتيجة جريان الكحول في دمائه ، حمل القائد حقيبته و هبط للقبو وحيدًا ، تبادل الثلاثة رجال النظرات فهم يعلمون جيدًا أنه سيهبط لكي يضع النقود في الخزانة المعدنية الصغيرة ذات الرتاج الإلكتروني الحديث الذي يقول الخبراء أنه لا يُقهر؛ مرّت دقائق و صعد القائد ليجلس وسطهم ، سعل بقوة ليلفت انتباههم التام ، تحوّلت النظرات لتحيط به و التفت حوله الأعين ، حتى شادو وقف بتأهب و هو ينظر تجاهه ، خجل بهاء أن يكون جالسًا و زميلاه واقفان ، حاول الوقوف إلا أن الأشقر وضع يده على كتفه في إشارة أنه لا داعٍ لذلك ، انتبه الجميع بينما بدأ القائد كلماته :

" اليوم سنبدأ التخطيط لعملية مهمة ... ربما تكون أهم و أكبر عملياتنا ... لن تكون في تجارة الأعضاء ... الأمر مختلف تمامًا ... بالطبع تعلمون أن هنري - مشيرًا بيده للأسمر - هو من اقترح علينا تلك المهمة و أقنعتني بربحها الضخم ... قررت المجازفة - متجاهلاً ابتسامة هنري - المهمة هذه المرة تدور في مجال المخدرات ... ذلك المخدر الجديد (الذبابة المجنونة) ... حبات حمراء نارية صغيرة ... تُضيع العقل و ترفع مستوى الأدرينالين في الدم ... تجعلك تعيش مغامرة في خيالك ... ربما في جسدك ... ربما في جسد آخر ... ربما في جسد كائن آخر غير البشر ... سنتولى توزيعها هنا في تلك الدولة ... لن أخفيكم

سرًا أنني سأضع كافة نقودي في تلك المهمة لذلك أخبركم بهاء ، هنري و ماثيو إذا فشلت المهمة لأي سببٍ من الأفضل ألا أراكم "

تحدث بهاء بصوتٍ خجول :

" سأصطحب شادو معنا "

" للمرة الثانية يا بهاء تتعلق بكائي ما ... بهاء من فضلك "

" من فضلك سيدي ... شادو هو صديقي وأخي ولا اعتبره حيوانًا أليفًا وأنت تعلم أنه الآن في شيخوخته وأفضل ألا أتركه وحيدًا "

مطّ القائد شفتيه في عدم اقتناعٍ وهو يهزّ رأسه في إشارة أن الأمر لا يعنيه ، فلتصطحب معك من أردت طالما ستتم المهمة على خير وجه ؛ نظر بهاء لشادو الذي بادلته النظر في امتنان كما لو أنه يفهم ما حدث ، ارتفع صوت القائد وهو يقول :

" هل فهم الجميع ؟؟ "

هزّ الجميع رأسهم بتفهم ، نظر لهم برضا وهو يقول بصوتٍ حنونٍ كما لو أنهم أبناؤه :

" بهاء و هنري سيحملان النقود ... ماثيو أنت المسؤول عن التفاوض "

رفع هنري يده وهو يقول :

" سيدي ... هل لي أن أقترح اقتراحًا "

" تكلم يا هنري ... كلّي آذان صاغية "

" من الأفضل أن يظلّ ماثيو مسؤولًا عن التفاوض ... بينما أكون أنا مسؤولًا عن النقود و بهاء مسؤولًا عن تأميننا دخولًا وخروجًا "

نظر له القائد بتشككٍ للحظةٍ قبل أن يهزّ رأسه موافقًا و قد بدأ الخمر يعبث بيدٍ فوضويةٍ في عقله , هزّ الجميع رؤوسهم في اتفاقٍ قبل أن يعطيهم القائد إشارة الرحيل , ذهب الجميع للنوم استعدادًا ليوم صعبٍ و طويلٍ في الغد , أشار بهاء لشادو بيده فتبعه إلى ركنه الدافئ ليناما سويًا .

وقف شريفٌ في المصحّة يتابع بعينيه إجراءات تسليم الطفل للأسرة الصغيرة التي حضرت لاستلامه , أسرةٌ يبدو من مظهر أفرادها أنهم ينتمون للطبقة التي تكاد تنقرض , الطبقة المتوسطة .

رجلٌ أربعينيٌّ بدينٌ أصلع الرأس يطوّق رأسه من الجانبين بواقٍ شعرٍ خفيفٍ أشعث , يحمل وجهًا مألوفًا و ملامح عادية , وجهٌ مصريٌّ تقابله يوميًا أثناء حركتك فلا تتذكره , صفرة أسنانه عقابًا له على جريمة التدخين تظهر جلية , بجواره سيدةٌ يغلب عليها طابع البدانة , تختبئ بداخل عباءةٍ سوداء اللون واسعة تخفي تضاريسها , وترتدي حجابًا

بسيطاً تحرص على ألا تخرج منه شعيراتها التي تظهر فيها حمرة الحناء
تخضب الشعيرات التي فرت من سواد الشقاء لابيضاض اليأس ،
وجهاً بسيطاً لا يحمل آثاراً لجمال زائل ولا تغطي ثناياه مستحضرات
تجميلية ، فتاة عشرينية منهكة في العبث بهاتف جوال تصدر منه
أصوات الرسائل الجديدة التي تصل لها على تطبيق التواصل الشهير "
واتس آب " ... تارة تضحك و تارة تبسم في ولّه و تارة تالته تتجهم
ملامحها و هي لا تفارق السطور الإلكترونية ، محبوسة في سجن
إلكتروني ، تظن أنها حرة إلا أن قيوده تكبلها و بعنف لتغرقها بين مياه
التكنولوجيا بعيداً عن جزر الحياة الطبيعية ، فتى صغير لا يتجاوز
السنوات العشري يقف بجوار أمه بأنف سائل ، لا يلبث أن يمسح أنفه
بكم قميصه الذي أتت به أمه أوسع من مقاسه كي يعيش معه أطول
فترة ممكنة ، وباليد الأخرى يتشبث في ملابس أمه وكأنه يخشى عليها
أن تضيع ؛ ظهر على وجه الرجل الضيق عندما انتهى من الإمضاء
الأخير و حمل الطفل الذي صرخ بقوة لافتاً نظر المصحة بأكملها
للضيف الجديد و أسرته المتواضعة ، اقترب شريف من الأسرة و هو
يجذب الهاتف من يد الفتاة التي احتجت بصوت مكتوم عندما رأت
نظراته الصارمة بينما أعطى الصغير منديلاً يرحم كفه قليلاً و أعطى
الهاتف لأمها التي تأملتها لبرهة قبل أن تفتح حقيبتها و تضع الهاتف
بداخلها ، احتجت الفتاة :

" أمي !! "

أجابتها أمها بصرامة :

" أصمتي ! "

مد شريف يده للرجل المتهم في الحد من حركة الطفل و محاولة السيطرة على صراخه ولكنه لم يزد الأمر إلا سوءًا , مدّ شريف يده و تناول الطفل ووضعه بجواره على منصة الاستقبال بجوار الأوراق التي انتهى الرجل من تذييلها بتوقيعه فصمت الطفل و انهمك في النظر للحائط بلا هدف محدد , مدّ شريف يده مرّة أخرى و هو يصافح الرجل معرّفًا إياه بنفسه :

" الراءد شريف ... المسؤول عن حالة الطفل ... هناك عدة ملحوظات يجب أن تعلمها "

أجاب الرجل بكثير من الضيق و هو يتأمل الحائط الذي ينظر له الطفل محاولًا اكتشاف سرّ اهتمامه بهذا الحائط :

" أعلم ... الطفل متوحد , تشكّون في حالة استغلال شيطانيّ أظن و هناك الكثير من التكهنات الحمقاء تدور حوله بلا أدلة منطقية , الشخص الذي رعاه قبلي توفيّ محترقًا مذبوحًا , لا أخفيك سرًا أنا لا أرغب به و إذا حدث أي شيء يثير الريبة و الشكّ عندي فسأعيده إلى هنا ... أنا تسلّمته كي لا تطاردني صحوة الضمير , فعلت ما يمليه على ضميري "

أجابه شريف :

" استحواذ وليس استغلال "

" لا يهمني ... المهم أنني سأحضره عند أول بادرة جنون، و سأخلي مسؤوليتي التامة عنه "

هزّ شريف رأسه وهو يعطيه كارتًا شخصيًا يحمل رتبته واسمه الثلاثي ورقم هاتفه الشخصي :

" أرجو أن تشرفني بمكالمةٍ إذا جدّ أي جديد "

هزّ رأسه بالموافقة وهمّ بالرحيل ؛ استدار شريف ورحل حتى أوقفه نداء صغيرٍ من السيدة :

" سيادة الرائد ... لي شقيقةٌ تريد أن تحج على نفقة الدولة ... أنت تعلم ضيق اليد وقلة النقود ... ألا ... "

قاطعها شريف برفق وهو يخرج وريقة صغيرة وقلم من جيبه :

" أعطني اسمها يا سيدتي وسأرى ما يمكن فعله "

أملتته اسمها وهي تمطره بوابلٍ من دعواتٍ بصوتٍ فرح و ما إن استدارت ورحلت حتى ألقى بالوريقة في أقرب سلة مهملاتٍ باستهتار و

هو يراقب الطفل الصارخ المنهمك في الحركة المعارضة و هو يبتعد مع أسرته الجديدة.

أدار الرجل مفتاح شقته في قفلها و هو يفتح الباب الذي احتجّ بصريه خافت , دخل إلى الشقة متجاهلاً صراخ الطفل , دخل أفراد أسرته الصغيرة من خلفه , أغلقوا الباب و هو يضغط بيده على قابس الإضاءة لتتألق الشقة بضوء أبيض واضح يكشف الموجودات , شقة صغيرة الحجم , كثيرة الأثاث مزدحمة بأشياء لا نفع لها ولكن وجودها في البيوت أصبح ضرورة , كراسي ضخمة تجلس متجاورة أمام باب الشقة عليها بضع قطع ملابس يبدو أنها مستعملة : نظرت الأم لابنتها و هي تقول :

" من فضلك يا لمياء ... أزيل تلك الملابس وضعها في الحمام "

صاغرة أجابت لمياء نداءها فهاتفها لا يزال أسيراً عندها , خرجت من الحمام تمدّ يدها أمامها ففهمت أمها الأمر , أعطتها هاتفها و هي تقول لها :

" كالعادة سأعتبر أن لا ابنة لي وسأجهز طعام العشاء بمفردي "

لم تردّ الفتاة فقد كانت منهمكة في متابعة ما فاتها , صمت الطفل قليلاً عندما وضعه الرجل على أحد المقاعد : بدّل الرجل ملابسه

بسرعةٍ و خرج يجلس أمام الطفل الذي هرب بعينه اتقاءً لشر لقاء
أعين لا يريد أن يتم ، ابتسم الرجل و هو يقرب يده من شعر الطفل
بابتسامةٍ خافته ، بمجرد أن لمس شعره احتجّ الطفل بخفوتٍ و هو
مستمرّ في عض إصبعه ، بصوتٍ عالٍ نادى الرجل على زوجته :

" عفاف ... من فضلك جهّزي طعامًا للطفل يبدو أنه جائع "

ابتسمت أثناء عملها في المطبخ و لم ترد ، الطفل الصغير جلس أمام
شاشة التلفاز متجاهلاً ما يحدث حوله أسيرًا لأحد أفلام الأطفال التي
تغلب لبّه دائمًا ؛ خاطب الرجل الطفل بصوتٍ حنون :

" أعلم أنك تعاني من مرض التوحد و على حد معلوماتي هو مرضٌ لا
علاج له حتى الآن ... لن أخفيك سرًا لا أستطيع أن أحتفظ بك هنا
كثيرًا ... الإرث يا صغيري هو السبب في الاحتفاظ بك ... لياء قد شبت و
أصبحت عروسًا و أنا لا أقوى على مصاريف زواجها ... لا تحزن يا
صغيري فإن فرج الله قريب "

أنهى كلماته متابعًا الصغير الذي استمرّ في النظر للجهة الأخرى ،
سرعان ما التّم شمل الأسرة على منضدة الطعام ، تناول الجميع طعام
العشاء بسرعةٍ و كلّ منهما يفكر في أمرٍ بعيدٍ عن تفكير الآخرين ؛ انتهت
عفاف من إطعام أسرتها و تأكدت أنهم يأكلون في نهمٍ و ذهبت لكي
تُطعم الطفل ، كان الطفل يبدو عليه الجوع الشديد ، وسط صرخاتٍ و
حركاتٍ مضطربةٍ و محاولاتٍ منه للهجوم على أطباق الطعام بشهيةٍ

مفتوحة , استمرت في رد هجماته بهدوء وهي تلاحظ أن وجهه اتسخ و يداه و ملابسه فقدت نظافتها , لم تياس , قاومت وسط الصرخات وهي تحاول مرة تلو الأخرى ألا تفقد أعصابها , تأكدت عقاف من أن الطفل التهم طعامه برغم المجهود الشاق الذي بذلته , تأكدت من نظافته الشخصية وسط حركته المضطربة , وضعت في فراش صغير جهزته له على عجل بهدوء و تأكدت من تدفئته بغطاء صغير و دلفت إلى غرفتها بعد أن تأكدت أن أضواء الشقة كلها مطفأة , كان الطفل متعبًا للغاية فسقط في دوامة من نوم عميق على الفور , غرقت الشقة في ظلام دامس و ساد الصمت , سويحات قليلة مرت و ارتفع صوت تنفس أعضاء الأسرة دلالة على ذهابهم في رحلة خيالية بين ضفاف النوم .

استيقظ الطفل في نشاط غير مبرر , يبدو أن طعامه احتوى على قدر كافٍ من السكريات , هبط من فراشه متجاهلاً الغطاء الذي وقع أرضًا , تحرر منه في حركة سريعة و هو يمشي ببطء في الممر الصغير الذي يصل الصالة بالمطبخ , لفت نظره الصوت الخافت الذي تُصدره الثلاجة , زحف بجوارها فوجد مجموعة من القدرور ترقد أرضًا بلا حراك , زحف إليها و بصوت خافت أصدر صيحة فرحة , أمسك بأولها و وضعه أرضًا برفق أمسك بالقدر الثاني محاولاً وضعه فوق الأول إلا أنه كان أصغر منه , وضعه أرضًا و أمسك الأول و وضعه فوقه فغطاه تمامًا , صفق بجذلي و هو يتناول الثالث إلا أن كان أكبر من قدرته على حمله , حاول مرة تلو الأخرى بلا يأس : ظهر فجأة على باب المطبخ و

كأنما نبت من العدم ... طيفٌ أسود اللون بطئ الحركة بشكلٍ ملفتٍ ،
ببطءٍ تحرك الطيف الأسود حتى وصل إلى الطفل ، تأمله لفترةٍ في
صمتٍ ، يبدو أن الطفل شعر به فاعتدل بهدوءٍ وهو يهرب بعينيه ، بدأ
الطفل يهتز في توترٍ ولكن بدون صوتٍ ، للحظةٍ توقف الزمن بين هزات
الطفل المتكررة و صمت الطيف ، سوادٌ يغطيه من رأسه لأخمص
قدميه ؛ مَدَّ الطيف يده بهدوءٍ حتى لمس بها رأس الطفل متوقعًا أن
يصيبه الهياج وسط نوبةٍ من البكاء أو أن يصمت الطفل و يتجاهله
تمامًا ، أمسك الطفل بيده و حرَّكها نحو القدر الثالث يريد أن يحمله
عنه ، أمسك الطيف القدر و ساعد الطفل في وضعه فوق شقيقه
ليغطيهما و كأنه يحيطهما بحمايته ، للمرة الأولى يوجه الطفل نظراته
لشيءٍ يحمله الطيف بين يديه ، التمعت عينا الطفل بحماسٍ ، تحرك
الطيف ببطءٍ و هدوءٍ فتبعه الطفل في مشيةٍ متعثرةٍ ، وصل إلى فراش
الطفل ، رفع الطيف يده و هو يشير للفراش ، وقف الدلفل و هو يرفع
جسده و يحاول تسلق الفراش الصغير مرةً تلو الأخرى ، تكلفت جهوده
بنجاح ، جلس الطفل محافظًا على حركته النمطية التي لا يتغلى عنها ،
يهتز بجسده بقوةٍ للأمام و الخلف بلا كلل ، وضع الطيف شيئًا ما بجوار
الطفل ، ظهرت علامات الفرحة على وجه الطفل الذي حرَّك جسده
بسعادةٍ و كأنه يقفز فرحًا ، انهمك الطفل في نشاطٍ حردٍ ذلك الطيف
على إخفائه ؛ في صمتٍ انتهى الطفل فمَدَّ الطيف يده ليتناول شيئًا ما
، شعر بحركةٍ خافتةٍ من خلفه ، نظر فوجد الصغير يقف على باب

غرفته يرتدي ملابس نومه و يضغط على عينيه و هو يتثائب قبل أن تتلاقى أعينهما , سأل الصغير بخوف :

" من أنت ؟؟ وماذا تفعل هنا ؟؟ "

تجاهله الطيف تمامًا و هو يمشي بهدوء تجاه باب الشقة , فتح بابها و خرج متجاهلاً نداءات الصبي لأبيه في خوف تاركًا الباب مفتوحًا في استهتار , استجاب الأب لنداءات ابنه و وقف يستمع له باهتمام قبل أن يدخل غرفته متناولًا عصا خشبية ضخمة و راكضًا إلى السلم , هبط درجات السلم في وثباتٍ صغيرةٍ قبل أن يصل لباب العقار المغلق بإحكام , نظر له بدهشة قبل أن يصعد مراجعًا كل النوافذ المغلقة بإحكام , اختفى ذلك الطيف ... اختفى تمامًا !!

صعد للشقة مرةً أخرى و دخل إليها مغلقًا بابها في إحكام , فتح ضوء الشقة ليغمرها الضوء الأبيض للحظاتٍ قبل أن تردّد جدران الشقة صرخته التي تخلّت عن كثيرٍ من ذكورتها و هو يصرخ برعبٍ لا مثيل له!

دخل شريفٌ إلى المصحة في سرعةٍ و توتر و هو يرتجف من شدة البرد , توقف للحظةٍ و هو يتجول بعينه يتابع الحركة الغريبة التي تحدث في المصحة , أمام منصة الاستقبال يضع الطفل يديه على أذنيه في قوةٍ و

هو يهدر بعنفٍ كأول مرةٍ وجده شريف ، يغلق عينيه و يهتز بسرعةٍ
تفوق أيّ مرةٍ رآه فيها ، الرجل يذلل بعض وريقاتٍ بتوقيعه بيدٍ
يغتصمها الارتجاف ؛ بمجرد أن رأى الرجل شريف ترك كل الأوراق و
ذهب إليه ، قال له بصوتٍ مرتعشٍ متوتر:

" الطفل عندكم ... أنا أخلي مسؤوليتي من هذا الأمر تمامًا ... اعتبر أنه
ليس له أقرباء "

طمأنه شريفٌ برتبةٍ حانيةٍ على كتفه وهو يقول :

" ما الأمر ... إهدأ ! "

أدار الرجل وجهه في قوةٍ و هو يجذبه بعيدًا عن مرأى زوجته التي
جلست على مقعدٍ تحتضن صغيرها المجيش في بكاءٍ لا يستطيع إسكاته
أي شيء حتى لو كان حضن أمه و الفتاة الشابة صفراء الوجه زائفة
العينين ، هناك أمر جللٌ سطا على تركيزهم ، تبعه بخدلاتٍ متمهلةٍ و
هو يراقب الفرع الذي يتقافزين محاجر العيون ، وقف ، كلاهما خلف
حائطٍ يخفيهما عن الأعين قبل أن ينحني الرجل على يد شريفٍ و
يقبلها وهو يبكي :

" من فضلك ... من فضلك خلصنا منه "

سحب شريف يده في عنف، و كأن كهرياء مستها وهو يمسح دموعات
الرجل التي تساقطت من خريف عينيه في ملابسه وهو يربت عليه مرة
أخرى :

" إهدأ يا رجل ... إهدأ "

ارتجف جسد الرجل بقوة وهو يقص على شريف كل ما حدث بصوت
متهدج تقاطعه عواصف من دمع و أعاصير قهر لتغزو روحه ، وصل
بحديثه حتى صعد لشقته :

" و صعدت إلى الشقة أرتجف و أنا أمسك العصا الخشبية بإحكام ...
لو أن ذبابة ظهرت لمزقتها ... حاولت أن أخفي خوفي عز أعين أسرتي و
لكن كيف لي !! ... الشبح اختفى يا سيدي ... الباب مغلق و النوافذ
محكمة الإغلاق ... وضعت العصا برفق أرضا و أنا أتأمل طفلي
المرتجف ذو الأعين المحمرة بكاء و زوجتي التي تحتضنه بعدم فهم ...
ضغطت زر الإضاءة فأتى الضوء لينير الغرفة "

تهدج صوته بقوة و سعل مرتين ، تركه شريف يستجمع شتات نفسه و
خرج للغرفة من الخارج ، ملأ كوب ماء بارد من مبرد مياه يقف بصمت
يراقب ما يحدث ، عاد إليه و ناوله الكوب ، شرب الرجل و سعل مرة
أخيرة ، بدأ يتحدث مرة أخرى :

" بمجرد أن أضاءت الغرفة لفتت نظري حركة الطفل الغير منتظمة
عكس العادة ... بمجرد أن نظرت له حتى وجدت وجدت وجهه و
أسنانه بل و يديه أيضاً مليئةً بالدماء ... قالت زوجتي أنها مربى فراولة
ولكن هل تتخيل صدمتي ... حتى لو اكتشفت أنها مربى فراولة ... هل
كنت لأعيش معه مرةً أخرى بعد ذلك ... ثم من أين أتى بتلك المربى و
البيت كله لا يوجد فيه قطرة مربى من أي نوع "

نظر له شريف بصمتٍ مشجعاً إياه أن يستمر :

" الآن يا سيدي أنا لا أعرف من أين أتى بالمربى التي حتى لم أجد قِدرًا
فارغاً لها ... من هو ذلك الشبح ؟؟ ... كيف دخل وكيف رحل ولماذا
يهتم بالصبي ؛ الأمر الآخر أنني دخلت للمطبخ لأحضّر كوبًا من الماء
فوجدت قدور المطبخ المعدنية تتراص فوق بعضها البعض وقد ابتلع
كل منهم القدر الأصغر منه ... بلا تفسير ... بلا سبب ... سيدي ا "

أجابه شريف : " ماذا بك يا رجل ... تماسك ا "

" سيدي ... أنا أخشى هذا الفتى ... كنت تشك أنه مستحوذٌ عليه وها
أنا أؤكد لك تلك المعلومة ... هذا الطفل غير طبيعي "

نظر شريف للطفل نظرةً طويلةً لا تحمل سوى معنى واحد ... ماذا
بعدا

أسر التوتر نفوسهم و هم يقتربون من المكان الذي ستتم فيه عملية التبادل , بهاء كان يتقدمهم بشجاعةٍ مخفياً توتره خلف ستارٍ من الجسارة و هنري يمسك جيداً بحقيبتَي النقود أما ماثيو الأشقر فكان يمشي محاولاً إخفاء رجفةٍ تنتابه من حينٍ لآخر , عميلٌ جديد في مكانٍ جديدٍ وسلعةٌ جديدة !

وصلوا للمكان و دلفوا إليه , الغريب في الأمر أن المكان كان يشبه لحدٍ كبير جداً مقرهم , مخزنٌ كبيرٌ ذو جدرانٍ معدنيةٍ حمراء اللون , أرضيةٌ خالية , سقفه مغطى بشبكةٍ من المواسير التي لا فائدة منها يقف بجوارها مصباحان أو ثلاثة بلا فائدةٍ ترجى منهم سوى إضفاء نوعٍ من الضوء الصناعي على المكان , كانت الإشارة هذه المرة تقتضي أن يقف ماثيو وحيداً في وسط المكان فيما يتراجع بهاء و هنري للخلف قليلاً بينما يتحدث ماثيو بكلماتٍ قد تبدو لسامعها أنها كلماتٌ عاديةٌ بينما هي شفرةٌ من نوعٍ خاص :

" ها أنا ذا ! قد حضرتُ طالباً عفوك و غفرانك !! "

الصمت يفرض يداً من حديدٍ على المكان , للمرة الثانية وقف ماثيو و قد ارتفع صوته :

" ها أنا ذا ! قد حضرتُ طالباً عفوك و غفرانك !! "

لحظات قليلةً مرّت وانتبه الجميع إلى صوتٍ خافت ، ظهر رجلاً أبيضاً البشرة طويلاً الشعر منسقيّ ، أحدهما يرتدي نظارةً طبيّةً و ساعةً يبدو أنها باهظة الثمن ؛ يبدو أن الزعيم ها هنا بينما الآخر تظهر عضلاته جليّةً من تحت بذته جيدة الصنع ففهم الجميع أنه تابعه ، صمت ماثيو بينما تهلّلت أسارير هنري لمراه ، تحدّث الرجل ذو النظارة الطبية وهو يلمسها في هدوء :

" الغفران ليس لنا بل للإله ... قد حضرت طالباً عفوك و رضاك هي كلمة السر المنشودة "

ابتسم ماثيو في إحراج ، يبدو أنه نسي كلمة السر بسبب التوتر الذي تلبّسه ، مدّ يده ليصافح الرجل إلا أن الرجل نظر له لبرهة قبل أن يمدّ يده مصافحاً إياه ، لم يهتم ماثيو بالأمر لا يهيمه بالشكل الكافي ، تقدّم الرجل ليراقب هنري و بهاء اللذان كانا يقفان بصمت ، وقف أمام بهاء و هو يقول :

" أنا الآن أعرف هنري و أعرف ذلك المتلعثم هناك ... من تكون ؟ "

تحدّث بهاء بصوتٍ واثقٍ وهو ينظر في عينيه :

" أنا بهاء ! "

ردّد الرجل الاسم بهدوء :

" بهاء !! يبدو أنك فتى صلب "

ابتسم بهاء ولم يردّ، حتى الرجل هنري برأسه في تودّدٍ وهو يقول له :

" كيف حالك هنري "

" على خير ما يرام سيدي "

عاد الرجل بخطواتٍ سريعةٍ ليقف جوار تابعه قبل أن يمدّ يديه إلى ماثيو طالبًا حقائب النقود، أشار ماثيو لأنهم لا يحملون حقيبة !

ابتسم الرجل وقال :

" إنه أول تعاملٍ عزيزي ... بالطبع لن ترى سلعتنا قبل أن نرى نقودك ... تذكّر أنك من نحتاجنا "

كظم ماثيو غيظه وهو ينظر للخلف تجاه هنري وبهاء ورأى الرفض في عينيها، نظر للرجل مرةً أخرى وهو يقول له :

" سيدي ... سامحني ... ليس هكذا تتمّ الأمور "

هزّ الرجل رأسه في تفهيمٍ ومدّ يده إلى ظهره لينتزع مسدسًا قد أخفاه بعنايةٍ بين بنطاله وظهره، رفعه في وجه ماثيو، توتّرت الأجواء تمامًا، شياطين الغضب تلبّست جسدي بهاء وهنري ولكنهما كانا غير مسلحين، الوحيد المسلح بينهم هو ماثيو، رفع ماثيو يديه في بطءٍ للأعلى في إشارة

للاستسلام ... فجأةً ابتعد ماثيو عن مسار المسدس وهو ينحني بسرعةٍ
و يتدحرج بجسده أرضاً ليُخرج مسدساً صغيراً كان يخفيه في جوربه ,
وقف وهو يضع المسدس في جانب رأس الرجل ويترك الفوهة المعدنية
تقبّله بشبق , ابتسم الرجل وهو يقول :

" أعجبني فيك سرعتك ... يبدو أنك مدربٌ على نحوٍ جيد "

لم يدرك ماثيو وهزري سبب ابتسامة الرجل لوهلةٍ قبل أن يلاحظا
المسدس الذي أخرجه تابعه ليضعه على رأس ماثيو الذي رفع يديه في
استسلام وهو يلقي مسدسه أرضاً , حافظ الرجل على ابتسامته وهو
يقول بصوت مُشجّع :

" حسنًا فعلت ... من فضلك الآن فلتذهب لزملائك لتحضر لنا تلك
الحقائب ... نريد أن نرحل "

نظر ماثيو فرأى الفرع في أعين هنري الذي أحكم قبضتيه على
الحقائب , غمز له ماثيو بعينه دون أن يراه أحد ففهم أنه لا يزال في
جعبته أمرًا أخيرًا , اقترب ماثيو بخطواتٍ بطيئةٍ وهو يرفع يديه للأعلى و
لدهشتهم تحرك خلفه التابع الضخم وهو يحافظ على فوهة المسدس
قريبةً من رأسه , وصل ماثيو أمامهما و أنزل يديه في خفةٍ ليتناول
الحقيبة بينما يده الأخرى تتسلل بخفةٍ قطً إلى صدره لتختطف
بسرعة البرق مسدساً صغيراً كان قد أخفاه بعناية , رفع المسدس وهو
يلتف بسرعةٍ ليواجه التابع الذي بادله النظرات للحظة , نظر ماثيو

إلى هنري و بهاء , ابتسامةً ساخرةً ترتسم على وجهه و هو يعدّل مسار
مسدسه ليواجه رأس بهاء بينما التابع صوب فوهته إلى هنري ؛
تحدث ماثيو بصوتٍ مرح :

"سامحاني !"

اتّسعت أعين بهاء و هنري في فزعٍ بينما تخلى هنري عن حقائبه و هو
ينظر لماثيو بدهشةٍ مصحوبةٍ برجفةٍ خفيفةٍ من الانفعال , أخيرًا تحدث
بهاء :

"أنت يا ماثيو !"

"نعم أنا يا صغير"

تحدث هنري بصوتٍ أجشٍ مكتوم :

"لماذا ؟؟"

"لماذا !! ... أنا في خدمة القائد منذ عشرين عامًا ... عشرون عامًا أنا
فيها ذراعه اليمنى و الآن يأتي فتى لا نعلم أصله ليصبح ذراعه اليمنى و
أنا مجرد تابع له !! ... هل يرضيك الأمر ؟؟ ... بل هل يرضي أي شخصٍ
طبيعيّ ... أفني عمري في خدمة شخصٍ ما ليلقيني كمندبلٍ و رقيّ انتهى
من استعماله ... شعورٌ سقيمٌ أن تشعر أنك بلا فائدةٍ في حياة شخصٍ
ما "

احمرّ وجه بهاء وصاح بغضب :

"ربما لو أنك جيدٌ بما فيه الكفاية لما تم إلقاؤك تحت الأقدام"

صرخ ماثيو بغضبٍ وقد بدأت عيناه تدمعان من شدة ما يعتمل في نفسه :

"إحذرا! إحذرا! الوغد وراقب من منّا يحمل السلاح"

صمت بهاء في غضبٍ وهو لا يقوى على النطق بكلمة ، وقف ماثيو مصوبًا مسدسه إلى رأس بهاء بينما أعطاه التابع المسدس الآخر ليصوبه لرأس هنري ، حمل الحقيبتين ومشى ببطءٍ إلى سيده الجديد ليفتحهما أمامه ، تأمل سيده النقود بشراهةٍ قبل أن يسأل ماثيو بصوتٍ عالٍ : "هل هذه كل ما يملك يا ماثيو؟؟"

"أجل يا سيدي"

تحدث هنري بتساؤل :

"ولكن لماذا؟؟ لماذا تعرف عليّ"

"قائدكم ليس غيبًا عزيزي هنري ... لو أتى الأمر من ناحيتي أنا لشكّ في الأمر ... كان يجب أن يأتي الأمر من ناحيتك ولهذا جلست معك و اقترحت عليك أن تكون مسؤولًا عن الحقائق لدرء أيّ شبهةٍ تحوم حولي"

أعطاه القائد إشارة فقال لهما بصوت منخفض :

"سامحاني"

مشى بظهره حتى وصل للرجلين و هو لا يزال يحافظ على قوته مصوبة لهما يطل منها شبح الموت الجائع لحصاد الأرواح , تحدث معه الرجلان بهمسٍ و هما يبتعدان لخطواتٍ للخلف , ابتسم ماثيو بمرارة و هو يقول لهما بصوت عالٍ :

"أسف يا رفاق ... لقد صدر حكم الإعدام".

جلس شريفٌ في مكتب مدير المصلحة يتأمل الفتاة التي تجلس أمامه بهدوء , عيناه تتفحصها برفق , يبحث عن إشارة أو دلالة تنبهه لأمر غاب عنه , فتاة شابة ثلاثينية , بيضاء الوجه , تنسحب منها أي آثار للجمال ... ليست قبيحةً ولكنها لا تمت للجمال بصلة , يعتلي رأسها حجابٌ بسيطٌ تم ربطه بطريقة تبدو شعبيةً بعض الشيء , وجهها خالٍ من أي نوعٍ من أنواع مستحضرات التجميل , عينان زجاجيتان ترى فيهما سنوات الشقاء تمتزج جيدًا مع عمرٍ كاملٍ من الحزن, أنفٌ أفطسٌ و شففتان رفيعتان : أمسك بالأوراق الموضوعة على المكتب أمامه , قرأ منها بصوتٍ خافت :

"سنية ! ... أليس كذلك"

أجابته بصوتٍ خافتٍ وهي تحافظ على نظراتها أرضًا في خوفٍ منكسر:

"أجل ... أجل يا سيدي"

"أين كنتِ طوال هذه المدة يا سنية"

"موجودةٌ يا سيدي و أتابع أخبار الطفل من بعيد، وعندما علمت أنه عاد للمرة الثانية قررت أن آتي لأصطحبته"

"تتابعين أخباره؟؟ كيف هذا!"

نظرت لهما بأعينٍ زائغةٍ من القلق وهي لا تنتوي الإجابة , قالت بصوتٍ منخفض :

"سامحني سيدي ... لن أستطيع أن أجيب"

نظر لها شريف بغضبٍ و هو يطرق الزجاج براحته المفرودة بعنف , صدر صوتٌ كالقنبلة ارتجف له قلبها الصغير بين ضلوعها بينما صرخ شريف بغضبٍ وحشي :

"إنطقي"

"رياب ... رياب الممرضة جارتني وكنت أتتبع الأمر من خلالها"

نظر شريف لمدير المصحة لثوانٍ قبل أن يضغط مدير المصحة على زر الديكتافون الموجود في مكتبه , لحظاتٍ من صمتٍ قبل أن يأتي إليه

صوت سكرتيرته مغلقًا بحزمة معدنية جراء تحدثها غير الجهاز :
أوامرك سيدي

" رباب الممرضة ... موقوفة عن العمل و محولة للتحقيق "
حسنًا يا سيدي

ارتجفت الفتاة و بدأت دموعها تهطل على وجهها بينما خفت صوتها و
هي تنشج من بين دموعها :

" سيدي ... سيدي أرجوك "

أشار لها شريف بغضب فتابعته :

" أنا من الفرع الفقير للعائلة ... أعمل كعاملة في إحدى الحضانات
الخاصة بالأطفال و بالطبع الفئات الذي تلقىه لنا إدارة المدرسة لا
يكفيها للعيش , مصابة بنوع من السرطان ... أعتمد على فاعلي الخير
ليوفروا لي كل حين ثمن جلسة العلاج الكيميائي الذي يساعدني على
الاستمرار في رحلتي القميئة في مضمار الحياة العفن ... السيدة ميرفت
أم الطفل كانت تساعدني من حين لآخر ... رحمها الله و أسكنها فسيح
جناته , هذا الطفل يا سيدي مريض كطفل يدعى صالح في مدرستنا و
أنا أراقب إحدى المعلمات و هي تعامله و أستطيع أن أتعامل معه ...
أؤكد لك يا سيدي الطفل مريض فقط وليس ممسوسًا "

"الأوراق في هذا الملف تثبت أنك بالفعل من أقربائهم ... سأسألك
سؤالاً واحداً"

"تفضل يا سيدي"

"فتاة لا تقوى على العيش ... كيف لها أن تتبنى طفلاً؟"

"الأرزاق بيد الله"

"و نعم بالله و لتعلمي يا سيدتي أن إرث الطفل لن يُصرف لك أبداً
حتى تثبتي أنك قادرةٌ على تحسين حالته كما تدعين"

سألته بأعين تتسع دهشةً: "هل للطفل إرث؟"

أجابها بصوتٍ ملول: "أجل للطفل إرث ولن تربيته حتى تثبتي أنك
قادرةٌ على رعايته"

أجابها مدير المصلحة بصوته الأجش:

"بعد إذنك سيد شريف ... ستخرجين إلى منصة الاستقبال لتتري
اسمك و عنوانك و بياناتك و تملئي استمارات الحصول على الطفل من
المصلحة , لن نسجلها في النياية الحسبية حتى نتأكد من عدم حدوث
مشاكل مرةً أخرى , كل بياناتك اتركها في الخارج , أطلبي رقمي
الشخصي من السكرتارية بالخارج كي نبقى على اتصال"

أجابته بصوت مرتجف :

" حسنًا ... سأفعل كل هذا "

طاردها شريفٌ بنظراته بين خطواتها المتمهلة ، رداؤها البسيط الذي يغلب عليه اللون الأسود يزيد أناقتها ، ربما هي فتاةٌ ليست جميلة و لكنها تعلم جيدًا كيف تُظهر القلة القليلة الموجودة من جمالها ، مشت حتى وصلت للطفل الذي يجلس على المنصة متأملًا الحائط في انفصالٍ تامٍّ عن الواقع ، مدت يدها في حقيبتها و عالجت سحائبها لتفتحه في هدوء و هي تُخرج منها قاعدةً خشبيةً تحتوي على ثمان فتحات منحوتةٍ في قالبها ... مثلثان ، دائرتان ، مربعان و نجمتان ، وضعتها أمامه و أخرجت من حقيبتها الأشكال التي تناسب تلك المنحوتات ، وضعتها بهدوءٍ إلى جواره و رجعت خطوةً إلى الخلف ، أدارت وجهها عنه و كأنها لا تتابعه و لكن كل ذرةٍ في كيائها كانت تتابعه جيدًا ، ربما لا تحمل شهادةً معتمدةً عن كيفية التعامل مع الطفل المتوحد و لكنها تعلم جيدًا كيف تعامله ؛ بدأ الطفل ينتبه لما وضعت ، تأمله بعينه لوهلةٍ قبل أن يمدّ يداً صغيرة يتفحص بها الأشكال في فضول ، أمسك بأحد الأشكال و بلا أي اهتمام ألقاه أرضًا و قد بدا عليه الغضب ، نظر بعيدًا و لكن الفضول غلبه فأمسك بثاني الأشكال ... دائرة ، حاول وضعها في منحوتة المثلث فلم تناسبها ، صرخ محتجًا في غضب و ألقاها أرضًا ، حرك يديه حوله في غضب و هو يشيح بوجهه للجهة الأخرى ، استمر على وضعه لمدة خمس دقائق ... يزوم في غضبٍ

حتى أدار وجهه ليتأمل باقي الأشكال , اقتربت منه بابتسامة لطيفة ,
مدّت يدها إليه , تمنّع في بداية الأمر دافعاً جسده للابتعاد عنها ... مرّ
وقتٌ قليلٌ قبل أن يُمسك بيدها في حرص و هو يجذبها لشكلٍ من
الأشكال , تركت له يدها يحركها كما يشاء , وضع يدها بجوار النجمة و
دفعها إليه فأمسكت بها بهدوء , ظهر الارتياح على وجهه و إن كان
التوتر لا يزال حاضراً بداخله و بقوة , حرك يدها التي تمسك بالشكل
بهدوء و هو يتأمل الأشكال قبل أن يقرب يدها من منحوتة النجمة ,
وضعتها بحرصٍ لتناسب الشكل فاستكان الشكل بداخل منحوتته ,
صرخت في فرحةٍ كالأطفال الصغار و هي تصفق بيديها في جذبٍ مُقنع ,
احتضنته في حنانٍ دافئٍ إيّاه في صدرها ليعلن عن احتجاجه ويدفعها
بعيداً بيديه الصغيرتين مزمجرًا في غضب , حاولت أن تقترب منه مرةً
أخرى إلا أنه رفض و زمجر بغضبٍ دافعاً يديه إليها ليعبدها , أخرجت
من حقيبتها قطعةً صغيرةً من الشيكولاتة و فضت غلافها برفق و هي
تقرّبها من فمه , تمنّع أول الأمر قبل أن تنفج شفّته و تطعمه إيّاها
ليمضغها في شهيةٍ و علامات الفرح تبدو عليه , للمرة الثانية أمسك
بيدها برفقٍ حذرٍ و دفعها نحو دائرةٍ مستكينة على المنصة فأمسكتها
برفق , قرّب يدها من مكان المربع فتصلبت يدها , حاول لبعض الوقت
ولكن يدها لم تتحرك فقرّر الذهاب للنجمة فواجهه نفس الأمر , زفر
في احتجاجٍ طفولي قبل أن يقرر أن يجرب حظه مع الشكل القادم
لحسن حظه كانت الدائرة فتلاقى الشكل و المنحوتة في عناقٍ خشبيّ
حارّ , صرخت للمرة الثانية في جذبٍ و هي تحتضنه ... للمرة الثانية

يبعدها عنه بعنف و هو يصرخ و إن كانت مقاومته قد قلّت بعض الشيء , خفتت مقاومته هذه المرة في انتظار مفاجئته الشهية , انتهت من محاولة عناقه و أخرجت له قطعة الشيكولاتة الثانية ... أكلها بسرعة ملوّثاً أسنانه الصغيرة بها مما أضفى عليه لمحة طفولية للمرة الأولى في أعين شريف الذي كان يراقب الأمر من بعيد ... التفت شريف إلى مدير المصحة و هو يقول في إعجاب :

"إنها جيدة"

أجابه مدير المصحة في بطاء :

"أعترف لها بهذا الأمر... إنها المرة الأولى التي يُظهر بها الطفل تجاوبًا مع أي شخص"

عاد شريف بنظراته يتابعها و هي تضع شكلاً ثالثاً في مكانه و تصفق و هي تحاول أن تحتضنه رغم رفضه و مقاومته لها , احتضنته برفق و لكنها في تلك المرة حملته و هو مدفونٌ في أحضانها . قاومها و دفع جسدها بيديه و هو يزمر في غضبٍ قبل أن يتأكد أنها لن تتركه فعمد إلى طريقةٍ أخرى , رمى جسده بقوة محاولاً السقوط أرضاً , فوجئت سنية و حاولت أن ترفع جسده برغم الآلام القوية التي هاجمت يدها نتيجةً لتلك الحركة المفاجئة , تمالكت نفسها قبل أن تتوقف و تشير لشريف مودّعةً و هي تمضي آخر الأوراق بسرعة , قبل أن تخرج شعرت بيده تطوّق عنقها و كأنه يحتضنها ... دام الأمر للحظاتٍ قليلة , نظرت

نحوه فهرب بعينه بعيدًا و لكنه بالتأكيد شعر بدقات قلبها و هي تخفق في عنف.

دلفت سنية إلى شقتها و هي تحمله بهدوءٍ على الرغم من محاولته المستمرة في دفعها بعيدًا عن جسده و محاولاتٍ مستمرة لإسقاط نفسه أرضًا للهروب منها , في فضولٍ تأمل الموجودات في الشقة و قد هدا قليلًا , شقة صغيرة الحجم فقيرة التاثيث ولكنها بالتأكيد تنم عن ذوقٍ رفيع حتى في اختيار الأثاث الفقير القليل الذي يقع في الشقة في تكاسل , أغلقت باب الشقة في رفقٍ و هي تُنزلهُ أرضًا , أمامه كانت الأرضية منقسمة إلى قسمين , قسم منهم يحتوي على ست علب كرتونية مختلفة الأحجام تراصّ في انتظامٍ من الأصفر للأكبر , أما القسم الآخر فكان به عشرات السيارات التي تتوقف بجانب بعضها البعض في نظام , وقف يتأمل القسمين في حيرة , قررت أن تقطع حيرته و أن تقرر له اختياره , مشيت ببطءٍ ناحية السيارات و ما إن اقتربت منها حتى تظاهرت أنها فقدت اتزانها و نتيجةً لهذا تعثرت فركلت السيارات ليتشتت جمعهم و تبعثر في كل اتجاه , سمعت صرخةً غاضبةً منه قبل أن ترحل لتختبئ خلف ستارٍ طويلٍ و تراقبه , اقترب من السيارات المبعثرة في توتر و هو يتلفت و ينظر لها ... نظر بغضبٍ إلى مكانها الذي تختبئ فيه قبل أن يجلس في وسط السيارات و هو يبدأ في تنظيمها على شكل دائرةٍ هو مركزها في انتظام و كأنها دائرة هندسية

الشكل , لم ينسَ أن يحافظ على دقّتها الجمالية فوضع كل لون بجوار الآخر ليكون دائرةً بهيئة الشكل , وقف وهو يصرخ بصوتٍ عالٍ فخرجت له متسائلةً لتجده يجلس في منتصف الدائرة ويضع يديه على أذنيه و يهتز للأمام وللخلف , حملته وهي تحتضنه وتقبّله في حنان , حملته ووضعتَه أمام المرأة , أشارت له إلى انعكاس صورته وقالت له :

" أنا أقبلني "

نظر لانعكاس صورته لبرهةٍ بهدوءٍ قبل أن يضمّ شفّتيه وهو يبعث بقبلةٍ صغيرةٍ إلى نفسه , صفّقت مرةً أخرى وهي تحتضنه وتقول له :

" أنا جميل "

دفن وجهه في صدرها بحنان وهو يتعلق بها بيديه , وضعتَه بجوار اللعب الكرتونية وقالت له بهدوءٍ وهي تجلس بجواره :

" أنا أرتيها "

جلس بجوار أكبرها قبل أن يقرر أن يصعد إليه ويجلس داخله وهو يضحك في مرح , ضحككت وهي تحمله وتقول له :

" أنا مرحٌ أيضًا ... من الجيد أن نعرف هذا "

وضعتَه بجوار اللعب وتركته لبرهةٍ فحمل أصغرهما وهي يخفيه بداخل الأكبر منه وهكذا حتى وضعهم جميعًا بالترتيب بداخل بعضهم البعض

، حملته و هي تحتضنه بحنانٍ و تقول له بصوت متفاجئ و كأنها طفلةٌ صغيرة تكتشف معه الحياة :

" حتمًا أنا جائع ! "

تركته أرضًا و دخلت إلى المطبخ لتعدّ له الطعام و عندما خرجت كان قد وضع الصناديق الورقية بداخل الدائرة التي كونها ، حملته برفقٍ و هي تضعه على المائدة و تضع طعامه بجواره :

" أنا ساكل "

نظر للطعام لبرهةٍ قبل أن يمدّ يده إلى الطبق الزجاجي و يحمل بعضه ليلقيه أرضًا بغضبٍ ، قالت بصوتٍ حزين :

" أنا سيء "

تعمّدت أن تُظهر علامات الغضب على وجهها فشعر بالهزل قليلًا و إن كان لم ينظر لها بعد ، حمل قطعةً أخرى من الطعام و أكلها برفقٍ ، شجّعته قائلة :

" أنا جيد ، أنا جيد جدًا "

استمرّ في الأكل ملوثًا ملابسه و وجهه قبل أن ينتهي ، حملته بحنوٍ و هي تقول :

" أنا متسخ "

كانت تتعمد الحديث معه بالإشارة على نفسه بالضمير الأول ، أرادته أن يعرف نفسه أولاً ومنها سيعرف الباقيين وسيبدأ بقليل من الجهد و التعب و مع كثير من الحب و المعاملة الجيدة سيتمكن من أن يخرج من دائرته المغلقة لدائرة مغلقة أخرى و لكنها أكبر بعض الشيء كما أنها ستحتوي على بعض الأفراد ، ستساعده على الخروج من دائرة الذاتية ؛ انتهت من تحميمه و إلباسه ملابس جديدة و هي تضعه في فراش صغير فتظاهر باللعب بالغطاء فتركته و ذهبت و هي تهمس له :

" أنا لن أكون ذاتويًا قريبًا "

أغلقت زر الإضاءة و هي ترحل في هدوء و تفكر و هي تنام في سريرها بالطفل ، تجهز له في خيالها خطة محكمة تعلّمها بمجهود ذاتي و قراءات متعددة عن التوحد ، مقتنعة تمامًا أن الطريقة الأفضل هي طريقة الحب و التقرب و التودّد و ليست طرق الإجبار و القسوة ، ستخرجه من تلك الدائرة المغلقة إن شاء الله ، كان هذا هدفها القادم و الذي أصرت على أن تحققه بشدة ... أغلقت عينها و سبحت في نهر النوم الهانئ مسترخية تمامًا .

حاول هنري استجداء ماثيو بحق صداقتهما و شراكتهما في العديد من الأعمال إلا أنه يبدو أن الخيانة من العوامل التي تحوّل القلب لجلمود صخر لا يعرف معنى المشاعر , دمعت عينا هنري و هو يضع يده على شعره في غضب و يصرخ بصوت عالٍ :

" أنا !! أنا أفنيت عمري في صداقتك ... و أنت الآن تركل صداقتي و كأنها قذارة لتنظفها بقليل من المال !! ... أوراق ملونة ماثيو ... أوراق ملونة هي قيمة أخوتنا ؟؟ ألا تتذكر كم مرة أنقذت حياتك ؟؟ كم مرة داريت عنك و وارىت أخطائك , كم مرة أيها الوغد قمتُ بمسؤولياتك و نظّفت أعمالك القذرة , وفي النهاية ستقتلني برصاصة معدنية قذرة ... أتعرف الفارق بينك و بينها ... عندما تخرق تلك الرصاصة قلبي سأشعر بها ساخنة و لكن أنت ... أنت أيها الأحمق لا تعرف سوى البرود "

هزّ ماثيو كتفيه في عدم إهتمام و قد ظهر عليه عدم التأثر بحديث هنري على الإطلاق :

" طلبتُ منك السماح و لكن يبدو أن قلبك أسودّ مثل وجهك "

أنهى جملته مقهقها بعنف و هو يتأمل القائد و مساعده و هما يبتعدان ببطء عن عتاب الأصدقاء , نظر ماثيو إلى بهاء و هو يقول :

" و أنت أيها الوغد الصغير ... ألن تلقي عليّ محاضرة ؟؟ "

هز بهاء كتفيه و مطّ شفته السفلى في عدم اكتراث و هو يقول :

" ولماذا ألقى عليك محاضرة في آخر دقائق حياتك ؟ "

أجابه ماثيو بتهكم :

" أوه يا صغيري ... يبدو أن والدك نسي أن يعلمك الضمائر قبل أن يلقيك في الشارع كالقمامة "

ابتسم بهاء بسخرية و هو يقول له هل سمعت من قبل عن :

" انتقام الظل (شادورفينج) ؟ "

قبل أن يتم بهاء تساؤله سمع الجميع صوت زمجرة غضب استمرت للحظة قبل أن ينطلق شادو بقوة وسرعة كالسهم من بين أجسادهما , تفاجأ ماثيو و تسمر مكانه للحظة قبل أن ينتفض جسده في محاولة منه للافاقة قبل أن يداهمه شيطان الظلال الذي يهاجمه بعنف لا مثيل له , تأمل الكائن الذي يقترب منه و عيناه تُشعان غضبًا يصبّ حممه النارية على جسد ماثيو , شفتاه المنفرجتان عن صفين من الأسنان الحادة التي تلتمع تحت الضوء الصناعي و كأنها صيحات الشياطين , لعبه يسيل في شراهة و هو يمّني نفسه برجبة جاهزة ... شادو ... شيطان الظلال اللعين , الكلب الشرس الخاص بهاء و ها هو الآن يدافع عن سيده الصغير , حاول ماثيو أن يصوّب فوهة مسدسه إلى شادو و هو يضغط الزناد بسرعة لتنتلق الرصاصة من رحم

المسدس المعدني ، أصابت الرصاصة جسد شادو الذي لم يتوقف و إنما زار في عنفٍ خلع قلب بهاء نفسه قبل أن يخلع قلوب الباقيين ، سيلٌ من الدماء اندفع بقوةٍ من إصابته التي لم توقفه ، رمى جسده على ماثيو ليثبتته أرضاً تحته وهو يلهث بعنفٍ ناتج عن إصابته القوية ، لاحظ ماثيو أن شادو يترنح فحاول استغلال الفرصة ، مد يده ليدفعه بعيداً عنه فتناولها شادو بين فكيه الحديديين و قبض عليها بأسنانٍ من جحيمٍ لا يرحم ، شعر ماثيو بالآلم لا توصف تهاجم يده و تهاجم معصمه ، حاول جذب يده بقوةٍ من بين أسنان شادو إلا أن شادو لم يكن على استعدادٍ للتخلي عنه الآن ... أخيراً تركه شادو ، تأمل كفه الذي يخاصم معصمه و على وشك فراقه ، أمسك بيده و هو يطلق سبةً غاضبةً بصوتٍ عالٍ قبل أن يرفع عينيه ليتأمل بهاء و هنري ، كان بهاء منكفئاً أرضاً محاولاً أن يداوي جراح شادو أو يطبّيها و لو بكلماتٍ رقيقة ، نبح شادو في عنفٍ و هو يغمض عينيه للمرة الأخيرة ... تساقطت دموع بهاء بغزارةٍ على فرائه الملطّخ بالدماء قبل أن يصرخ بغضبٍ و هو ينتصب و يقف باعتدالٍ و يصوّب المسدس الذي لا يزال ملطّخاً بلعاب شادو و يرفعه أمامه ليصوّبه إلى رأس ماثيو صارخاً بغضبٍ و بصوتٍ متقطعٍ نتيجةً للغضب العارم :

" لقد ... قتلت ... رفيقي ... الوحيد "

ما بين كفٍ يطمح بمغادرة معصمه و آلامٍ حادةٍ تهاجم جسده رفع ماثيو يديه ببطءٍ و هو يحاول أن يطمئن بهاء بصوتٍ خافت :

" إهدأ يا صغيري ... إهدأ ... إنه مجرد حيوان أليف "

رصاصه انطلقت بغضبٍ ممتزج بغضب بهاء قادتها روح شادو لتنتطلق بسرعةٍ و تحطّم ركبة ماثيو اليمنى ... صرخ ماثيو بألمٍ و تراجع هنري خطوتين للخلف و هو ينظر لبهاء متعجبًا , بهاء الذي سيطر الغضب عليه و تلبّسه بالكامل ليُحيل ملامحه لوجهٍ يحترق بناره , كل مشاعره الأخرى انزوت في ركنٍ مظلم ترتعد أمام المارد الذي حضر , وفي حضرة سيدهم " الغضب " يصمت الجميع و يتوارى العقل خجلًا : رقع ماثيو على ركبته و هو يمسك الأخرى بألمٍ و ينظر لبهاء الذي صرخ بعنف :

" شادو حيوان !! و أنت ؟؟ إنسان !! هل تظن هذا ؟ "

سمع بهاء صوت إطارات السيارة تصرخ بعنفٍ و هي تبتعد محملةً بالنقود مصحوبةً بأحلامهم و آمالهم , نظر بهاء لهنري و قال له بصوتٍ يغلي غضبًا :

" هل تقتله أنت و تكون رحيماً معه ... أم أقتله أنا ؟؟ "

تراجع هنري للخلف و هو يشير بيديه دلالةً على رفضه , تقدم بهاء من ماثيو الذي بدأ يحاول الهرب و هو يتقاذف عدّة قفّزاتٍ على قدمه السليمة قبل أن تقرر أن تخونه ليسقط أرضًا , اعتدل على ظهره و واصل الزحف ببطءٍ على الأرض و هو يبكي ويستعطف بهاء الذي وضع الشيطان أصابعه في أذنيه فأصبح لا يسمع إلا صوت الغضب فحسب

؛ أدار هنري رأسه للناحية الأخرى و وضع يديه على أذنيه و أغمض عينيه بشدة فلم ير الدماء و شطايا المخ التي تناثرت بعد انفجار رأس ماثيو ، لم يشعر سوى بهاءٍ الذي وضع يديه على كتفه و هو يبتسم بوجهٍ ملطّخٍ بالدماء ، كانت ابتسامته غريبةً للغاية و تحمل معانٍ و رسائل كثيرة تجاهلها هنري و هما يمشيان بجوار بعضهما البعض في رحلةٍ اقترَبَ خط نهايتها ... للغاية !!

فتحت عينها في الصباح بهدوء لتتأمل مروحة السقف الساكنة فوقها ، أزاحت الدّثار من على جسدها ليلطمها الهواء البارد لطمةً كانت كفيلاً بإيقاظها بعض الشيء ، تركت جسدها يسترخي بينما تتسلل الأفكار النائمة من بين أسرتها وهي تملأ تلافيف مخها المستيقظ ، بدأت تفكر في البرنامج البسيط الذي وضعتهُ للطفل لكي يتحسن ، بدأت تفكر في عقبة اللمس التي تغلبت عليها ... لم يعد يتزعج منها ، أصبحت تحمله و تحتضنه شيئاً فشيئاً ، قلّت مقاومته لها و أصبحت معدومة ، أصبح يُصدر صوتاً سعيداً عندما تقترب منه ، يصفقُ معها و يفرح معها أثناء لهوهما ، عقبة التواصل البصري لا تزال الأصعب ؛ تعرف جيداً أنه سمح لها بدخول دائرته المغلقة و لكن هذا ليس أقصى طموحها ، كانت تطمح لأن تتسع دائرته المغلقة لبعض الأشخاص ، أن يسمح لأكثر من شخص بدخولها ، بالطبع لا تستطيع التأكيد لأنه طوال الأسبوع الماضي – و الذي استغلت أجازتها من العمل فيه – كانت

تعمل معه طبقاً لبرنامج تأهيلي شهير وإن طوّرتة هي بإضافة الحب و الحنان إليه , كانت تثق تمام الثقة أن العطف و المعاملة الحسنة هي العنصر المفقود , حلقة الوصل بين المرض و علاجه ... عدّة أنواع من الحميات سمعت عنها , سمعت عن وجوب عمل بعض الفحوصات و التحاليل لمعرفة أنواع الحساسية التي يعاني منها الطفل و معرفة أنواع الطعام التي تسبب تهيج الجهاز المناعي , تجنب الأكل المعب و الألوان الصناعية و الحلوى و المواد الحافظة , و من ثم تأتي مرحلة تعويض النقص في الفيتامينات و المعادن في جسم الطفل عن طريق الأكل الصحي و يفضل العضوي , بعدها يأتي دور المكملات الغذائية و بالطبع لن تعطيه المكملات قبل أن تقوم بعمل الفحوصات لنسب الفيتامينات و المعادن في جسده , عند الوصول لتلك المرحلة يكون الطفل على أتم استعدادٍ للبدء في برنامج التعليمي و التدريبي , لكنها للأسف لا تملك إلا قوت يومها و بالكاد !

فمن أين لها بكل تلك النقود التي تكفي سلسلة الاختبارات و الفحوصات و الأدوية و العلاجات و المكملات الغذائية , كان الأمر صعباً عليها مادياً و شاقاً عليها نفسياً ؛ انصرفت بتفكيرها لأمر آخر ... سمعت عن حمية تتم بعشبة اسمها عشبة الجينكو بيلوبا (Ginkgo biloba) و التي تدعى أيضاً بكزبرة البئر و الشهيرة عالمياً بعشبة الذكاء .

لكنها بقليل من البحث على الشبكة العنكبوتية اكتشفت دراسة علمية حديثة أجراها باحثون من جامعة هيرتفوردشاير البريطانية

أشارت إلى أن استخدام تلك المكملات الغذائية لا يحسن من الذاكرة أو التركيز كما يُعتقد , و أن مستحضرات الجنكة ليس لديها أى تأثير ايجابي يذكر على التحسين من وظائف الإدراك, وذلك مهما اختلفت الجرعة أو المدة التى خضع فيها الأشخاص الأصحاء للعلاج , وأنها تعتبر مضبوطة للمال والوقت ؛ وجاءت هذه النتائج فى دراسة حديثة نُشرت بدورية

Human Psychopharmacology Clinical and Experimental

على الموقع الإلكتروني للدورية , وشملت أكثر من ألف شخص من مختلف الأعمار , لذلك أيضاً صرّفت النظر عن ذلك الأمر.

اعتدلت على فراشها وهي تتنأب بقوة , ابتسمت و وضعت قدميها في حذاء فروي صغير كان يرقد ناعساً تحت الفراش فوق الأرضية الباردة , بخطوات متثاقلة توجهت للحمام , نظرت لوجهها بالمرآة قبل أن تبتسم وهي تلقي قبلة على نفسها وتهذب شعرها بيديها , وهي تغسل وجهها , قبلتها المياه الباردة فطردت آثار النوم عن قسماتها , جففت وجهها قبل أن تخرج للصالة لتأمل فراش الصغير ؛ انعقد حاجباها في عنف , شعرت كما لو أن هناك فجوة في صدرها , دقات قلبها تتزايد , شعرت بالعرق البارد يجتاح جسدها كطوفان , القلق والحيرة يأسران قلبها المرتجف ... الطفل لم يكن هناك ... الفراش خالي ... الغطاء الصغير ملقى أرضاً ... هناك ورقة ما في الفراش ... ولكن لا أثر للطفل ... لا يوجد أي أثر للطفل , اندفعت بسرعة و قلبها يخفق بعنف لتمسك بتلك الورقة بين يديها , كانت الورقة لا تحتوي سوى على رقم

هاتفٍ أرضي ، و كلمتين فقط مكتوبتين بخطٍ حسنٍ و لكن على استعجال:

" الطفل هناك "

جرت بسرعة إلى هاتفها الذي يقبع على منضدةٍ خشبيةٍ مستديرةٍ بسيطة الشكل ، رفعت السماعة في خضم ارتباكها ففزع الهاتف من حركتها المفاجئة و سقط أرضًا ، أعادته مكانه و هي تطرق أرقامه بأيادٍ ترتجف قلقًا ، استمعت لصوت الرنين للحظاتٍ قبل أن تُرفع السماعة من الطرف الآخر ، صمتت للحظات تستمع للطرف الآخر يناديها و هي لا تعلم ماذا ستخبره !!

أخيرًا استجمعت شتات نفسها و قالت بصوتٍ مرتجف :

" هناك ... هناك طفلٌ تائه مني و أخبروني أنه عندكم "

سمعت ضحكةً صاخبةً من الطرف الآخر قبل أن يأتها صوت أنثى ترد بدلال :

" نعم ... موجود ... هل تريدان أن تكلميه ؟؟ "

عاصفةً من الضحك الصاخب انفجرت حولها ، كظمت غيظها و لم ترد و هي تتساءل بخوف :

" هل لي أن أعرف العنوان ؟ "

صمتت قليلًا قبل أن تستكمل :

"من فضلك !"

بيدين مرتجفتين التقطت قطعة من الورق الأبيض كانت تقبع بجوار الهاتف , بحثت بيدها عن قلم فلم تجد , لمحتة يقبع متكاسلاً على المنضدة , قامت بحرصٍ و مالت بجسدها محافظةً على السماعة على أذنها كيلا تفقد همسةً من الهمسات , كانت تعلم أن الخبر لو تسرب للرائد فستكون كارثةً وربما يحاكمها بتهمة الإهمال , هزت رأسها بقوة و هي تلتقط القلم كما لو أنها تطرد الأفكار السيئة من رأسها , سمعت صوت الفتاة المعجون بالغنج يملها العنوان كتبته على استعجال و ذهبت إلى غرفتها و أغلقت الباب للحظات ارتدت فيهم عباءة سوداء خالية من أي تطريز أو نقوش , غطاء شعر لفته على رأسها بسرعة و التقت في قدميها حذاءً أسوداً و خرجت تجري , على درجات السلم تذكرت أن مفتاحها بالداخل ولكنها لم تهتم ... عند العودة سيحلها الله ... المهم الآن سلامة الطفل ؛ خرجت للنور و لكن بداخلها ينمو ظلام الخوف و الرهبة , أشارت لسائق سيارة أجرة رفض التوقف , هدأ من سرعته ليسمع ندائها بالمكان المنشود قبل أن يهز رأسه رافضاً متجهاً للقهوة التي يجلس عليها ليشكو قلة الرزق بينما يرفض الذهاب معها , سيارة أجرة أخرى هربت من أمامها أما الثالثة فرق لها قلب صاحبها فتوقف لها و استمع للعنوان و هز رأسه متفهماً , ركبت السيارة و بمجرد إغلاق بابها صرخت إطاراتها في عنفٍ و هي تتجه للمكان المنشود.

صعدت السلم بسرعة و هي تنظر في الورقة للمرة الألف , تتأكد من العنوان ... الشارع ... رقم المنزل ... الدور ورقم الشقة , تجاهلت نظرة حارس العقار لها و هي تسأله عن تلك الشقة , وصت للدور أخيراً , دارت ببصرها على الشقق الثلاث التي تحتل الطابق , اتجهت للشقة المنشودة ووقفت للحظة في حيرة من أمرها بين أن تطرق الباب أو تدق جرسه , حسمت أمرها فوضعت إصبعها على زر التنبيه ولم ترفعه إلا حينما واجهها وجه عابس لفتاة عشرينية مبهرجة كما لو أنها مهرج يؤدي فقرته , سألتها بصوت يرتجف هلعاً :

" هل الطفل هنا ؟؟ "

ابتسمت الفتاة وهي تجيب بدلال :

" الأطفال لا مكان لهم هنا "

ضحكة أنثوية فجأة اندلعت من بين شفرتها لتملأ فضاء الطابق , تلفتت سنية حولها في خوف قبل أن تسمع صوت الدفل يصرخ من الداخل , اندفعت للداخل كالصاروخ بلا تفكير , وجدت الطفل يجلس على منضدة صغيرة وسط غرفة كانت مغلقة وصوت الموسيقى العالي يضايقه فيصرخ ويبكي ... وجدته يبكي ... بكى حتى احمر وجهه وتقياً من شدة الحزن , وجهه ملطخ بمستحضرات تجميلية أذابها دموعه و من حوله فتاة تتمايل بخلاعة على أنغام أغنية شعبية مسقة , نظرت له بغضب , فكّرت بسرعة عن مدى تأثير هذا الأمر على نفسيته ومدى

التحسن الذي سيضيع بفضل غيابهن ، نظرت حولها في غضب ، رأت المسجل الموصل بعدة سماعات تتناثر في أرجاء الغرفة ، مشت إليه في غضبٍ و أغلقته بعنف ، تسمر الجميع و ساد الصمت و حلّ الغضب محل روحها بداخلها ، نظرت لهنّ و هي تفكر في كلمات تنطقها ، خانها الكلام و هرب لسانها منها فصرخت ، حملت الطفل الذي صرخ بعنفٍ قبل أن يفتح عينيه المثقلتين بهمّ دفين ، فهم أنها تحمله ، حاول دفعها بغضبٍ و كأنه يلومها علي تقصيرها ... أخرجت منديلًا و مسحته له وجهه ، أخذت تهمس له بكلماتٍ عليها تنال ثقته و رضاءه ، استمرّ في محاولة إلقاء جسده أرضًا إلا أنها احتضنته بقوة ، استكان في صدرها أخيرًا و إن كان ينهه في حزن ، شعرت كما لو أن ماردًا خفيًا سحق قلبها ... لم تعرف أيهما يؤلمها أكثر ... قلبها أم نفسها التي ترك فيها مظهره هكذا شرخًا عميقًا لن يلتئم بسهولة ، استكان أخيرًا و هي تتأمل الموجودات حولها ، يتأملنها بفضولٍ غاضب ... حيرة خائفة ... أحاسيس مضطربة تضطرم بداخلهن ، أخيرًا نطقت إحداهن بصوتٍ غاضبٍ و إن لم يخلو من خلاعةٍ أصبحت عادة :

" من أنتِ ؟؟ "

أجابتها سنية بقوةٍ حازمة :

" أنا المسؤولة عن هذا الطفل "

" هل تعلمين كيف أتى هنا ؟ "

أجابتها بتردد :

" لا ... و إن كنت أطمح لمعرفة كيفية وصوله لكن !! "

أجابتها الفتاة بلا مبالاة :

" أمام الشقة ! "

" لا أفهم ؟؟ "

" وجدناه أمام الشقة مع وريقة بداخله تخبرنا بأنك ستأتين "

سألها سنية بلهفة ممزوجة بتوتر :

" وريقة !! ... هل لي لي أن أراها "

مدّت يدها إلى صدرها وأخرجت وريقة مشبعة بالعرق ، أمسكتها سنية بطرف إصبعها باشمئزاز ، فردتها على تعجلٍ و راقبتها بلهفة ... نفس الخطّ الذي وجدت الورية في منزلها مكتوبةً به ، نظرت نحوها بأعين زائغة وسألها :

" هل تحتاجين تلك الورية ؟؟ "

" لا بالطبع "

" هل من الممكن أن أرحل ؟ "

"تستطيعين أن ترحلي بالطبع ... نحن حرفيًا ننتظر رحيلك بفارغ الصبر"

"حسنًا ... أشكركن"

"أغربي عن وجوهنا ... الآن"

نظرت لها نظرة خاوية بوجه لا يحمل أي مشاعر أو تعبيرات قبل أن تُحكِم احتضانها للطفل ، خرجت من الغرفة تتجه لباب الشقة ؛ بمجرد أن خرجت سُمع صوت الموسيقى تصدح و الفتيات يضحكن بخلاعة ، كما سمعت صوت رجلٍ من داخل الشقة يسعل بقوةٍ متبوعةٍ بضحكةٍ خشنة ، تجاهلت كل هذا و تنهدت ، نوت أن تخبر شريف بكل ما حدث و أملها كبيرٌ في أنه سيسمح لها بالاحتفاظ بالطفل عندما يرى تحسنه و صراحتها في قصّ الأمر عليه ، فتحت الباب و نظرت للخلف تلقي عليهم نظرة احتقارٍ أخيرة قبل أن تلتفت لتجد فوهة مسدسٍ رسميّةٍ و من خلفها يظهر شابٌ وسيمٌ بشاربٍ منمّقٍ يرتدي بذّة رسميّةٍ تلتمع على أكتافها ثلاث نجومٍ في هدوء ... تلتمع النجوم في سماء الشرطة و بالتحديد في نطاق شرطة الآداب !!!! .

وقف بهاء و هنري أمام الباب المعدني للمخزن ، يتأمل كل منهما البخار المتصاعد من أنفاس الآخر و قد فُرض الصمت عليهم ، لم ينطق أيهما

احترامًا لهيبته، لم يعرفا هل رجفة أجسادهما كانت نتاجًا لدرجة الحرارة المنخفضة أم خوفًا من القادم ؛ تنهد بهاء وهو يشير لهزري كي يتقدما سويًا ، بمجرد أن شعريهما القائد حتى انتفض جسده ، ترك كأس من الخمر كانت محتوياته ترقص انتشاءً بين شفثيه وسعل بقوة وهو يقوم مبتسمًا فاتح يديه إليهما قبل أن ينعمد حاجباه ويفرّ الفرح من عينيه وهو يضع ذيله بين أسنانه سامحًا للتجهم والغضب بامتلاك المكان ، أغلق يديه وتركهما يسقطان بجواره وهو يتأملهما ، أغلق عينيه لدقيقة وهو يضع يديه على رأسه قبل أن يفتح عينيه ويسأل بهاء بخوف من يعرف الإجابات مسبقًا :

" فشلتُم ؟ "

تحدث بهاء بصوتٍ مختنق :

" عُذربنا ! "

أجابه في ثورة تنحني أمامها مسلمات الحياة :

" النتيجة واحدة والأمران سواء "

أجابه بهاء بتحدي :

" نحن لا نفشل ... للمرة الثانية أكرر ... لقد عُذربنا "

للحظة صمت القائد مفكراً في إجابة, متأملاً هنري المرتجف قبل أن يستوعب الأمر ليتساءل باندعاش :

" أين ماثيو!؟ "

صمت هنري متأملاً بهاء الذي احمرّ وجهه عندما تذكر:

" قُتل "

صُعق القائد و اتسعت عيناه و برز بؤبؤهما يدور في محورها بدهشة
وهو يسأل :

" ومن قتله ؟؟ "

رفع هنري يده مشيراً لبهاء الذي بادلته النظرات بنظرة سطحية لا
مشاعرفها قبل أن يدير وجهه للقائد :

" أنا قتلتة "

" لِمَ !! "

" الخائن جزاؤه القتل ... فالخائن لا يُرحم "

" خاننا ؟ "

" باعنا واستحق نهايته التعيسة "

" ضاعت النقود ؟ "

" ضاع الحلم والأمل أيها القائد "

" انتهى الأمر ؟ "

" وانتهى عمر شادو "

سمع صوت ارتطام جسد القائد بالكرسي بعد أن تهاوى عليه بغير تصديق ، هز رأسه بعنف وكأنه يتأكد من أنه ليس مخموراً ... أطارت الصدمة الخمور بكل أثر لها ، سمع صوت هنري يأتي من خلفه :

" كدنا نموت لولا جسارة بهاء "

هز بهاء رأسه صامتاً وعيناه تدمعان وصوته يخنق :

" كدنا نقتل لولا تضحية شادو "

رفع القائد رأسه في دهشة متأملًا ملامح بهاء ونظرته تغوص في بحار عدم التصديق :

" انتهى الأمر وضاع الحلم وفقدنا كل نقودنا وأنت تفكر في كلب !! "

تبدلت ملامح بهاء وهو يخرج مسدسه من جيبه ويطلق النار على كتف هنري صارخاً بعنف :

" شادو صديقي ... أما هذا فهو كلب "

صُعق القائد للتغير المفاجئ بينما سقط هنري أرضاً و هو يُمسك كتفه متأملاً الدماء التي تسيل منه و هو يصرخ في بكاءٍ مندهش ، وقف القائد بينما أَمال بهاء رأسه بزاوية خمسة و أربعين درجة و هو يتأمله بصمتٍ مبتسمًا ابتسامةً مخيفةً و قد قارب ضوء عينيه من أن يخبو ، تراجع القائد للخلف و تعثر في الكرسي فسقط على ظهره قبل أن يتحرك ، كان بهاء يتأمله من زاويةٍ علويةٍ محافظًا على ذات الابتسامة التي تُجمّد الدم في العروق ؛ رمى له حبلًا غليظًا لم يعرف من أين أتى به و أشار بفوهة المسدس دون أن يرمش إلى هنري ، زحف القائد حتى وصل لهنري و أحكم ربط وثاقه ، نظر لبهاء متجاهلاً آناً ألم منبثقة من بين شفتي هنري ، اتسعت ابتسامته و عيناه تتسعان بطريقةٍ أثارت فزع القائد ، وضع المسدس على المنضدة و تناول طرف الحبل و أحكم وثاقه هو الآخر و أسجاهما بجوار بعضهما البعض ، رقدا في استسلامٍ و بهاء ينظر لهما بلا أي ردّ فعل ؛ مرّت دقيقةٌ قبل أن يتحرك بهاء مندفعًا للقبو في حركاتٍ بطيئة ، لحظاتٍ مرّت و ظهر بهاء مرةً أخرى على باب القبو ممسكًا بالمشروط ، كانت هناك نقاط دماءٍ تظهر على المشروط مانعةً انعكاس الضوء ، ابتسم بهاء و هو يضع المشروط في فمه و يعلّق شفتيه عليه لاعتقا إياه متجاهلاً كل قوانين المنطق ، مشى إليه و هو يبتسم بقوة ، حاول القائد أن يتحدث بصوتٍ حنونٍ يناجي فيها الرقة الكامنة في قلب بهاء :

" ماذا ستفعل يا بهاء ؟؟ "

" لن أقتلك ! "

اتسعت عيناه رعباً وهو يسأل بتوتر، متجاهلاً صرخات هنري المتألّمة :

" ماذا ستفعل ؟؟؟ ماذا ستفعل ؟؟ "

" سأعذبكما لقليل من الوقت و عندما أَمَلُّ سأقتلكما ... تُرى هل من مصلحتكما أن أَمَلُّ أولاً فتموت سريعاً أم ألا أَمَلُّ فتزيد حياتك و يزيد عذابك ! "

" بهاء !! "

" صمناً ... سنكتشف سوياً "

" لماذا تفعل هذا ! "

ابتسم بهاء بحزن وهو يجيب وكأنه يخاطب مجهولاً غير متواجد :

" قتلوا شادو ... ماذا يكون جزاءهما ! "

" ستعذبنا وتقتلنا من أجل شادو ؟ "

" شادو مات !! "

" حياة شادو ... هل تساوي حياة معلمك ؟ "

"شادو قُتِل !!"

"هل ترى أن ما تفعله الآن منطقي؟؟ ... هل ترى أنك تتصرف بعقلانية تجاه الأمر"

"ومن إذن لك لتحكم علي؟! من فضلك احتفظ بحكمك لنفسك ... و تعلم ... عندما تحكم على شخص يجب أن تضع نفسك مكانه ... أن تعيش حياته ... أن تنظر للعالم الملطخة ببقع من سواد النفوس الغادرة ... أن تبتلع ريقك ممرًا بطعم الجراح ... أن تتنفس البغض و الكراهية ... أن يحتضر الحب أمامك بلا رحمة ... وقتها ربما ... و أكرر ربما ... تستطيع أن تحكم على شخص ما"

"بهاء !!"

"يجب أن تضع نفسك مكاني ... أن تكون ابن حرام وأن يخذلك باقي الأطفال بجمر الخطيئة ... أن تعيش فضيحة والدتك بداخل قلبك رغم أنك تجهلها و أن يُظلل الحرام نفسك ... أن يستغلك رجلٌ قذرٌ وغدٌ لتهريب شحنات ماس ثم يلقيك عاريًا كأقذر منديل انتهى من استعماله ... أن تعمل مع عصابة لتجارة الأعضاء البشرية و تضع طفولتك بين الدماء المسفكة و الأعضاء المسروقة ... أن تلعب مع الجثث و تقتل الأطفال ... أن تتخلى عنك أول فتاة تحبها ... أن يموت رفيقك أمام عينيك ... ألا تبسم لك الدنيا و لو للحظة ... أن يكون

كثيراً على السماء أن تُفرحك ... أن يكون حزنك وهمك هو غاية القدر
وبعدها لنراك أيها الأحقق كيف ستصرف "

" بهاء ... ليس لي دخل ... حلّ وثاقي وسأعوضك "

" أنا مصري "

" بهاء إسمعني "

كان بهاء يتحدث و كأنه انفصل عن الواقع ... يخاطب شخصاً غير
موجود ... تابع بهاء وعيناه تزوغان :

" ألم يحن الوقت بعد لكي أعود لموطني باحثاً عن والدي، ووالدي؟؟ "

" بهاء من فضلك "

" ألم يحن وقت لمّ الشمل "

ترك بهاء جسده يسقط أرضاً و ترك الأرض تستقبل ركبتيه في عنفٍ
قبل أن ينظر لعينين يطل الفرع منهما و هو يقول للقائد بابتسامة
مرعبة :

" خمن ماذا؟؟ ... لقد حان الوقت !".

قسم شرطة الهرم

وحدة مباحث القسم

فتح بتاريخ 12 / 9 / 2013

نحن المقدم / إبراهيم خفاجي

أثبت الآتي

أكدت تحرياتنا السرية والمراقبة الشخصية التي قمنا بها بالاشتراك مع ملازم أول / أحمد صالح سامر معاون مباحث القسم عن قيام كل من : 1 - حنان أحمد علي 2 - زينب أحمد علي إدارة مسكنهم الكائن بشارع الهرم - خلف البنك الأهلي - عمارة ** - الدور الـ *** للدعارة و ممارسة الفجور و استقطاب الرجال راغبي المتعة الحرام و ممارسة الرذيلة مع السيدات مقابل مبالغ مادية .

وأقفل المحضر على ذلك عقب إثبات ما تقدم و بعرضه على السيد / رئيس نيابة الهرم للإذن بضبط المتحرّين عنهم و تفتيش مسكنهم المذكور بعاليه وكذلك كل من يتواجد أثناء التفتيش وكذلك كل ما يظهر عرضاً ويعاقب عليه القانون .

مقدم / إبراهيم خفاجي

إبراهيم خفاجي

في 12 / 9 / 2013

الساعة 3 مساءً

بسراي النيابة

رئيس النيابة

نحن / خالد محمد جمعة

بعد الاطلاع على محضر التحريات المسطر بعاليه بمعرفة المقدم /
إبراهيم خفاجي رئيس مباحث الهرم و الثابت منها أن تحرياته على قيام
المتحرى عنهم / 1 - حنان أحمد علي 2 - زينب أحمد علي بإدارة
مسكنهم للدعارة وممارسة الفجور .

و حيث أن ما ورد بها يعد جريمة حال وقائمة ومعاقب عليها و حيث
أننا نطمئن بجدية تلك التحريات الأمر الذي يعد مسوغاً لإصدار ذلك
الإذن .

نأذن للسيد المقدم / إبراهيم خفاجي رئيس مباحث قسم شرطة الهرم
أو من يعاونه من مأموري الضبط القضائي المختصين قانوناً بضبط
كل من : 1 - حنان أحمد علي 2 - زينب أحمد علي و تفتيش المنزل
بشارع الهرم - خلف البنك الأهلي - عمارة ** - الدور *** و ضبط كل
من يتواجد في الشقة المذكورة وكذلك ضبط كل ما قد يظهر عرضاً
أثناء الضبط و التفتيش لكل ما هو معاقب عليه قانوناً على أن يتم
تنفيذ ذلك الإذن لمدة واحدة خلال ثمان وأربعون ساعة من ساعة و

تاريخ إصداره على أن يتم تحرير محضر بالإجراءات و يُعرض علينا في حينه.

رئيس النيابة

عالم جمع

وقفت سنية ترتعد كشراع مركب صغير في ليلة عاصفة ، دموعها تتسابق على منحنيات وجهها و يدها ترتجف ، قلبها يدق بعنف و في حلقها تتألق مرارة الظلم لتغص كل حياتها بلونها المر ، شحب لونها و احمرت عيناها ، شعرها أصبح أشعث و ملابسها غير منسقة ، باتت ليلتها في الحجز قبل أن تُعرض على النيابة في الصباح الباكر ، تتمنى لو حكّت جسدها بقوة من أثر الحشرات الغريبة التي اتخذت من جسدها مرتعاً و من ملابسها وطناً ؛ تأملهم وكيل النيابة بعينين تحملان من الاحتقار الكثير قبل أن يدور بعينه على جسد سنية و هو يتأملها قبل أن يقول بكلمات تحترق غضباً :

" أنت من كان معك الطفل ؟؟ "

هزّت رأسها بالإيجاب قبل أن تحاول الرد إلا أن صوتها انزوى بعيداً فخرجت منها هممة غير مفهومة قاطعها قائلاً:

" تأخذين ابنك لشقة دعارة !! أنت غانية فما ذنب الصبي ... ألم يكفيك تدميره نفسياً عندما يكبر ويعرف أن أمه من النساء اللاتي بعن شرفهن من أجل حفنة نقود "

أخيراً تمالكت أعصابها وهي تحاول أن تتكلم :

" من فضلك إسمع لي أن أشرح الأمر ... أنا مظلومة "

" مظلومة !! ... لو استطعت أن أحصل على جنيه واحد من كل متهمة دعارة قالت لي أنا مظلومة ثم قصت لي قصة فقيرة الإبداع ضعيفة الروح عن الظروف التي أجبرتها أن تعمل في هذا المجال وكيف أنها كانت ستكتفي إلا أنهم ابتزوها ... ألا ترين أن هذا الكلام قد تم استهلاكه في مئات الروايات و آلاف الأفلام ؟؟ ... ألا ترين أن الواقع أصبح أكثر إثارة من خيالاتنا الفقيرة ؟ "

احتقنت عينها و امتلأت بالدموع و هي تحاول أن تتحدث من بين نحيبها إلا أن كلامها كان متقطعاً غير مفهوم :

" الصبي ... خطف ... راقصة ... مظلومة ... أقسم "

ابتسم وكيل النيابة ابتسامة سخرية وهو يقول :

" انتظري ... سأحل اللغز ... هناك راقصة خطفت الصبي و أنت مظلومة ؟؟ "

هزّت رأسها بالنفي و هي تتأهب لكي تتحدث ولكنه بادرها بطريقة قوية
بقبضة يده على مكتبه الخشبي فانتفض جسدها وهو يصرخ بها :

" صمتًا ... دافعي عن نفسك أمام المحكمة ... ولا تتحدثي مرةً أخرى
بدون إذن "

ارتجف جسدها وهاجمتها قطعان الوهن و الضعف لتجتاح جسدها
و تسكن ثنايا روحها , رفعت يدها بوهن فتجاهلها ... قررت أن تخترق
الصمت فقالت :

" ما مصير الصبي ؟؟ "

" ألم أمرك بالصمت ؟؟ "

قال كلماته و حرابٌ من النظرات الحادة تخترق جسدها .. قالت و هي
تغالب دموعها :

" أرجوك ... سأصمت بعدها ... للأبد "

" الطفل تم ترحيله في الصباح إلى المصحة و بالطبع سيتم عزل
الوصاية عنك طبقاً للقانون رقم 119 لسنة 1952 المادة 27 لأنك
متهمٌ في جريمة من الجرائم المخلة بالأداب و الماسة بالشرف "

اتسعت عيناها في هلع و هي تمنع نفسها من الصراخ , تماكنت
أعصابها و قاومت الدوار الذي يكتنفها و خاضت حرباً ضد الظلام كي

لا يسيطر على رأسها ؛ بدأ وكيل النيابة في كتابة المحضر دون أن يسمع أيًا منهم ، تقف بجوارها الفتاتان اللتان كانتا منمكتين في الرقص و تزين الطفل بمستحضراتهما عندما دلفت إلى الشقة ، شعورٌ شعناء اصفرّت لتتألق بلونٍ ذهبيٍّ صناعيٍّ باهت ، أجسادٌ احترفت أيدي الرجال العبث في ثناياها و شفاءً احترفت القبلات الحرام ، وجوهٌ كان بها لمحة جمالٍ قبل أن تكسوها غضبة الربّ من أفعالهن ، بقايا جمالٍ ذاب وسط ظلام الحرام ، فتاةٌ أصغر منهما ، تبدو على مداخل العشرينات يتوّج وجهها الجميل شعراً أسودّ ينسدل كشلالٍ على كتف أبيض ، يدور حول جسدها غطاءً أبيضٌ يخفي جسدها و يبرز مفاتنه ، تقف بلا اهتمامٍ تمضع قطعةً من اللادن ، وجوههن تكشف أنها ليست مرثّهم الأولى ، و نظراتهم تنبئ باحترافهن محاضر النيايات و نوم الزنازين أما في الخلف فينزوي رجلٌ أربعينيٌّ ضخّم يرتجف بشدةً و هو يحاول أن يغطي جسده بالغطاء الذي يحويه بصعوبة ، بدينٌ أسمى غليظ الشفاه ، أنفه عريضٌ و الصلع يتسلل إلى رأسه بخفة ، عيناه حمراوتان ... يبدو أنه ليس من سكان العاصمة فلهجته تختلف عنهم كما أن رعدته تخبر الجميع أنها مرثّه الأولى ، هذا الرجل لم يختبر ظلام السجن من قبل .

كان وكيل النيابة على وشك إغلاق المحضر و هو يوزّع التهم و يقسمها بينهم و يرفض مطلقاً أن يستمع لأي محاولة تبريرٍ من سنية ، استمعت بحرص لكلماته التي يملها على حاجبه : " تكون كلاً من المهمتين الأولى

و الثانية ارتكبتا جنحة بالمادة رقم 8 من القانون رقم 10 لسنة 1961 لمكافحة الدعارة .

و كلاً من المتهمتين الثالثة و الرابعة ارتكبتا جنحة بالمادة رقم 13 من القانون رقم 10 لسنة 1961 لمكافحة الدعارة .

و يكون المتهم الخامس قد ارتكب جنحة بالمادة 279 من قانون العقوبات.

لذلك

و بعد الاطلاع على المادة 214/1 من قانون الإجراءات الجنائية

نأمر

أولاً / بإحالة القضية إلى محكمة جناح الهرم لمعاقبة المتهمين طبقاً لنص مواد الاتهام سالفه الذكر.

(مع استمرار حبس المتهمين)

ثانياً / بئدب المحامي صاحب الدور للدفاع عن المتهمين

ثالثاً / بإعلان المتهم بهذا الأمر في خلال 10 أيام

رابعاً / إرفاق حالة الصحيفة الجنائية للمتهمين "

أنهى كلماته و هو ينادي على الجندي الواقف بجوار الباب في تراخ ،
استقام جسده ودخل إلى الغرفة فأمره وكيل النيابة بأخذ المتهمين إلى
الحجز حتى يحين موعد عرضهم على المحكمة ، ارتعدت سنية و هي ترى
مستقبلها ينهار و سمعتها تتمزق ، يبدو أن الطفل بالفعل ليس طبيعياً
... إنه ينتقم منها لأنها أهملته ، أبحرت هذه الفكرة المجنونة في خيالها
قبل أن تطردها و هي تتأمل الجندي الذي تحدث بصوت لم تسمعه ،
لم تعد تسمع أو ترى شيئاً من العالم بأسره سوى عينيه و نظراته ،
استعادت ما حدث خلال الأسبوع الماضي و هي تتابع السير خلفهم
لمستقبلها المظلم .

رئيس نيابة الهرم – لشؤون الأسرة

مقدمه : بهاء هاشم محمد السيد كامل المقيم بالجيزة – الطالبة و
محله المختار مكتب الأستاذ / نادر النادي مروان

الموضوع

توفي والدي المرحوم / هاشم محمد السيد كامل بتاريخ 10 / 8 / 2013
و بتاريخ 4 / 9 / 2013 تم تعيين وصية السيدة / سنية أحمد البوهي
على أخي القاصر في القضية رقم 315 / 2014 و بتاريخ 13 / 9 / 2014

تم عزلها لعدم صلاحيتها للوصاية ولما كان الطالب أحق بتعيينه وصيًا
على القاصر ليرعى شؤونه

بناء عليه

يلتمس الطالب إحالة الطلب للمحكمة بالموافقة على ترشيح الطالب
وصيًا على القاصر / بهي محمد السيد كامل لتولي شؤونه

تجاهل بهاء الصرخات والاستجداءات التي طاردت أذنيه ... صم سمعه
عنهم و هو منهمك في تشريح أجسادهم بشرطه الذي يجري في اللحم
بشبق ليخلف خطأ أحمرًا صغيرًا سرعان ما تتفجر منه الدماء وتزدهر
الصرخات في الحلق ... كان منهمكًا في جرح أجسادهم بحرص ... بين
كل جرح والآخر مسافة لا تتعدى العشر سنتيمترات طوليًا و عرضيًا
يرسمها بدقة وحنكة فنان يرسم أحد لوحاته ... الفارق الوحيد أن
لوحته بعنوان الألم تمتاز بلونها الأحمر الدامي المختلط مع صرخات
مؤلمة : عرى جسديهما تمامًا و أسجاها على الأرض و شرع في رسم
لوحته الفنية الدموية على أجسادهما , يمهر تلك الأجساد بتوقيع أليم
, شعر بحضوره فارتجف جسده , الألم !

ذلك المخلوق الشرس , الذي يتغذى على السعادة والروح البشرية .

انتهى أخيراً فوقف أمامهما محافظاً على ابتسامته الغامضة المخيفة ,
بدّل وضعية رأسه من اليمين إلى اليسار متجاهلاً ألماً سرى في أوصاله ,
ابتعد خطوتين للخلف قبل أن يقف مرةً أخرى و يتأمل أجسادهما ,
التمعت عيناه و اتّسعت ابتسامته , لو كان الألم رجلاً لانحنى له إجلالاً
, كان دائماً ما يعتقد أن خلق الألم من مهام المصطفين من قبل
الشیطان , هم رسله و جنده و هو نبیهم المختار : أعطاهم ظهره للحظة
قبل أن يعود للخلف كما لو أنه نسي شيئاً ما , مد يده ليتناول قطعة
من الشريط اللاصق و يحكم إغلاق فاهما به , تابعا الصرخات و إن
كان صوتها قد خفت بعض الشيء , رحل لهبط درجات السلم ببطء ,
اختفى لمدة لا تتعدى الدقائق و صعد يحمل بعض الأشياء في يده ,
وجه حديثه لقائده :

" أيها القائد ... هل تعلم ما أحمله هنا ؟؟ "

نظر له القائد بعينين تحملان رسائل فزعة و هو يحاول أن يتمم
ببضع كلمات كتمها الشريط اللاصق , ابتسم بهاء و هو يخبره بصوت
تعمّد أن يكون مرعباً :

" شطة !! "

اتّسعت عينا القائد في فزع بينما حاول هنري الصراخ رغم جروحه
التي تبصق الدماء باستمرار , تجاهلها بهاء و هو يحضر صحناً
مستديراً عميقاً و ينثر في قاعه الشطة , ظهر بعدها عدة ليمونات أشار

بهم للقائد و هنري و هو يقطعهم بمشرط خضتهم بالدماء , عصرهم على الشطة و هو يقلب السائل بالمسحوق , زجاجة من الخل ظهرت لتسكب القليل على هذا المسحوق المعجن , أصبح عنده خامّة جيدة , الأمر كله اختلط ببعضه البعض ليصبح أشبه بالعجينة السائلة , قوام لزج متماسك , لم يكتف بهذا الأمر , مشى حتى وصل للوح الزجاج يقف وحيداً في الظلام , نظرة ساخرة مصحوبة بابتسامة مرعبة قذفها على هنري و القائد قبل أن ينهمك في تكسير لوح الزجاج , بعد بضع دقائق انتهى , ارتدى قفازاً سميكاً من الجلد البني و تناول الزجاج المكسر لقطع صغيرة كحبات الرمال , ألقاها في الوعاء و هو يقلب باستمرار , انتهى فابتسم و هو يقول بصوت فيه سخرية مرعبة :

" انتهيت من إعداد طبق اليوم ... هل لكما أن تتكرما و تتذوقاه "

أنهى كلماته متبوعةً بضحكة تردّد صداها بصوت عالٍ في المخزن , مشى يحمل الوعاء و مشرطه حتى وصل لجوارهما , ترك الوعاء و المشرط أرضاً و هو يطمئن إلى أن شيئاً ما يقبع باستكانة في جيبه , أمسك المشرط وبدأ في فتح الجروح و توسيعها بعض الشيء قبل أن يغمرها من الداخل بالمسحوق , الشطة و الخل و الليمون و الزجاج يجتمعان في جرح واحد !!

صرخات لا حصر لها كتمها الشريط اللاصق الذي تراخى طرفاه بعد عدة جروح وكأنه قد أنهكه التعب في محاولاته لصد هجمات الصراخ

و العويل و موجات النّحيب التي لا تنتهي , انتهى من جسد قائده قبل أن يفعل المثل بهنري متجاهلاً كل الرسائل التي بعثها له هنري بعينيه , جراحهما امتلأت بالمسحوق الغريب الذي حضّره , شعر الإثنان بالألم لا يوصف , كأن نارا تجري في أوصالهما , ذرات الزجاج تؤلمهما و كلما تحركت تجرح الجسد من الداخل لتمسه الشّطة و الليمون أو يسري بها الخل ... الألم في أدنى حركة و الألم بلا حركة !!

ألقي بهاء بالوعاء بعيداً بعدما انتهى و هو يُخرج من جيبه بكرة من الخيط و إبرة سميكة , اتّسعت عينا القائد المليئين بالدموع و هو يهزّ رأسه بعنف و يصرخ قدر استطاعته , بدأ اللاصق في التراخي فبدأت الصرخات في العلو , وبدأ بهاء في الاستمتاع .

انهمك بهاء في تخطيط الجروح كلها , فقد الإثنان وعيها من شدة الألم بينما مسح بهاء عرقه الذي انهمر أثناء رسمه للوحته الفنية , تأمل عمله النهائي بإعجاب قبل أن تلتمع عيناه , دخل إلى الحمام الملحق بالمخزن و استحم , بدل ملابسه و خرج ... يجب أن يتخذ إجراءاته اللازمة من أجل العودة إلى وطنه مرة أخرى .

صوت تكّة عالية أخرجه من تركيزه , نظر أمامه ليجد طبيبته النفسية تُشعل طرف سيجارتها من قداحة معدنية تتلألأ بلون أحمر , سحبت نفسها من الدخان وتركته يجول بداخل صدرها للحظات قبل أن تنفثه

للخارج , عمودٌ من الدخان خلق من بين شفتين ينحني أمامهما الحسن
متيمًا ... انقبضت أسارير وجهه وهو يمد يده لها , فتحت غطاء علبتها
و أمالتها نحوه لينتقي سيجارته إلا أنه أشار لها أنه يريد الموجودة بين
شفتيها , ابتسمت في دلالٍ وهي تمدّ يدها بها إليه , تناولها برقةٍ وهو
يتأمل طبيعة شفتيها القرمزيتين على فلترها البرئ , أمسك بها ونظر لها
و ابتسم للحظةٍ وهو يسليها حياتها و يطفئها في مطفأة السجائر
الموضوعة على النافذة , نظرت له و قد فرّت نظرة الدلال من على
ملامحها الحسنة لتحل محلها نظرة تساؤلٍ حائرة , ابتسم في تكلف
بعصبيةٍ وهو يقول :

" أحاول الإقلاع "

ابتسمت بعصبيةٍ هي الأخرى و هي تتأمله بعينين كحيلتين تحملان
العديد من الرسائل , نظرت للأكواب الفارغة أمامهما قبل أن تنظر
لساعتها , قالت بصوت خفيض :

" لقد اقتربنا من منتصف الليل ... هل تحب أن نستكمل بالغد ؟؟ "

وقف ليشعر بعظامه تننّ من طول وقت جلسته , هندم ملابسه بسرعةٍ
وهو يقول بصوتٍ قطعه تثاؤبٌ حادٌ لم يحاول أن يمنعه :

" حسنًا لم يعد هناك الكثير ... اقتربنا من النهاية "

ابتسمت و هي تقترب من علبتها لتسحب سيجارة أخرى يشفتها , أشار لها بيده ألا تفعل فتسمّرت في مكانها للحظات تتأمله قبل أن تعيدها مكانها بشفتها أيضاً و هي تنظر له و تغلق العلبة و تردد بصوت خافت : " أوامرِك "

ابتسم في إحراج قبل أن يفتح الباب و يقف للحظة يستنشق هواءً يعدو إليه من نافذة مفتوحة , التفت للخلف و سألها :

" في نفس الموعد ؟؟ "

أجابته بابتسامة :

" في نفس الموعد "

" سينتهي الأمر غداً ... أعدك "

ابتسمت و لم ترد و تأملته و هو يخرج من عيادتها قبل أن يغلق الباب خلفه , خلعت حذاءها و هي تتأوه بدلال و ترفع قدميها كالأطفال و تؤرجعها في الهواء للحظات , أشعلت سيجارتها و أغمضت عينيها و هي تترك الدخان يتسلل إلى ثنايا صدرها ليشبعها بالنيكوتين .

دخل شريف إلى شقته و هو يغلق الباب بحرص من خلفه , لم يفتح أي ضوء و ترك الشقة غارقة في ظلام دامس , خلع حذائه و تسلل على

سجادة ناعمة دغدغت قدميه برغم جوربه السميك ، ابتسم و هو يتسلل إلى حجرته ، انعقد حاجباه و هو يتأمل الفراش الخالي ، الفراش مرتب و كأن أحدا لم ينم عليه منذ شهور ، الغرفة بأكملها مرتبة و منظفة بعناية ، تلقت حوله بعصبية يتأمل الغرفة ، زحفت يده على الحائط الأملس البارد حتى وجدت مبتغاها ، ضغط زر الإضاءة فجاءت إضاءة بيضاء لتنير سماء الغرفة و تتضح كل الموجودات في الغرفة أمام عينيه الحائرتين ، ترك الغرفة بعصبية و هو يتجه نحو الغرفة الصغيرة التي خصصوها للطفل ... لعلها تنام هناك ، الغرفة الأخرى أيضا خالية ... أنار الشقة بأكملها ما عدا الحمام و المطبخ ، دار حول نفسه عدة مرات في عصبية قبل أن يقف مكانه و هو يمسك رأسه بكلي يديه في عصبية ، ذلك جانبي رأسه برفق و كأنه يطرد صداعا غير مرحب بحضوره ، شعر بدوار يهاجمه جراء تحركه بسرعة و عصبية ، جلس بهدوء على أقرب أريكة له و هو يترك جسده يسترخي ، أراح رأسه للخلف و تأمل السقف للحظات قبل أن ينتفض كمن لدغه عقرب ، وقف و نادى بصوت عالٍ :

" حبيبتي !! "

أنصت للحظات و لكن لم يكن هناك أي صوت من الشقة سوى صوت أنفاسه المتوترة ، كرر نداءه مرة أخرى و إن كانت نبرة يأس قد تسالت لصوته :

" حبيبتي !! "

آلاف الأفكار المخيفة اجتاحت رأسه , يعلم جيدًا أن تلك القضية قد أغلقت منذ حوالي العام إلا أنه لا يزال يحلم بها ... لا يزال هذا الطفل يهاجمه في كوابيسه ... ما تزال صرخته و الدماء تملأ فمه هي أسوأ ما حدث له في حياته .

حاول أن يطرد تلك الأفكار إلا أنه سرعان ما استسلم لها , ترك جسده ينهار على الأريكة التي تحركت لبضع سنتيمترات تحته و هو يرتجف بقوة , زوجته و ابنه القادم , وليّ عهده و حامل صولجان أبوته , كان يعرف أن هذا الطفل المتوحد ملعون , لم يكن الأمر أنه ذائبي , الأمر كان أكبر من هذا .

شعر بحلقه يجف , تحرك بخطوات بطيئة حتى وصل للمطبخ , ضغط زر الإضاءة لينير المطبخ بضوءٍ صناعيٍّ أبيض , ملح وريقة صغيرة تلتصق بمغناطيسٍ صغيرٍ يشبه حبة الفلفل , يستند كلاهما إلى باب الثلاجة , أسرع إليها و جذبها بعنفٍ متجاهلاً المغناطيس الذي سقط أرضاً ليعلو صوت رنينه محتجًا على تلك المعاملة ...

>> عزيزي شريف

فاجأتني الأم الولادة و لاحظت قصر فترات الانقباضات ... يبدو أن الأمير الصغير سيأتي مبكرًا

لا تقلق ... اضطررت للرحيل فجأة ... أنا مقيمة عند والدتي ... حاولت
أن أحدثك إلا أن هاتفك

مغلق ... بمجرد أن يصل وليُّ العهد سنحدثك كي تأتي إلى المشفى ...
أرجوك كن بجواري

يا سندي وقوتي ... لولاك ما كنت وما كنت لأريد أن أكون

أحبك كثيرًا <<

تحسّس جيبه ليجد أن نسي هاتفه مغلقًا منذ خروجه من عند
الطبيبة , زفرة حارة خرجت من صدره محملةً بعبء الراحة ورائحة
الاطمئنان , أذابت كل جليد القلق و عدم الراحة و طردت كل الأفكار
الكابوسية بعيدًا ؛ فتح باب الثلجة و تناول زجاجة مياه باردة , ألمته
أطراف أصابعه , برغم البرد القارس إلا أنه فتحها و ألقى غطاءها
بعيدًا و هو يعبّ منها قدر استطاعته و كأنه يطفئ حريقًا من التوتر في
جوفه , أنهى نصف الزجاجاة قبل أن يتأملها للحظات و يرفعها عاليًا و
يترك المياه الباردة تسيل على رأسه , لكم كان يحتاج مثلها الآن , شهق و
وضع الزجاجاة جانبًا و هو يرتعد و يتنهد بعمق و يخرج للصالة مرة
أخرى.

وقفت سنية ترتعد بردائها الأبيض خلف القضبان ، لم تكن قضبان حديدية فحسب بالنسبة لها ، كانت قضبان الحسرة و الألم و الظلم ، قضبان القهر و هوان النفس ، قضبان لا تفصلها عن حريتها فحسب و لكن تفصلها عن نفسها ، ليست سنية هي من في الحبس ، كانت تشعر أنها غريبة عليها ، لا تكاد تصدق ما حدث لها ؛ دمة شريفة تسالت على وجنتها المرتجفة لتخلف خلفها خطأ مستقيماً كخط حياتها قبل ظهور الطفل ، تذكرت الطفل و ما قضته معه ، جالت بعينين تحملان غلاً و غضباً لا حدود لهما ، من نعم الله على البشر نعمة كظم الغيظ فلولاها لثارت ثورات أشد من البراكين ، نظرات حارقة مشت على أربعة أجساد تقبع خلف القضبان ، ثلاثة منهم يمارسون اللامبالاة في أسمى صورها أما الأخير فيقف متوتراً يراقب بهلج باب القاعة خوفاً من قادم يحمل شراً معه ، الثلاث فتيات يجلسن بلا أي توتر ، الرجل يقف يراقب القاعة برعب ، و سنية تراقبهم جميعاً بغضب .

سمعوا صوت حركة ، فأدار الجميع أنظارهم إلى ما خارج القضبان ، قاعة محكمة ضخمة ، على يمينها يقبع الحجز مخفياً خلف قضبان حديدية باردة تقف لتؤدي واجبها كما ينبغي ، في صدر القاعة تربع منصة خشبية ضخمة و من خلفها ثلاث مقاعد حسنة الهيئة تقبع بشموخ يليق بها و خلفها على حائط عملاق ترفع صورة تتوسط إطاراً خشبياً ثميناً بداخلها قوله تعالى

وَإِذَا حَفَعْتُمْ يَدَيَّكَ النَّاسِ أَنْ يَمْسُوكَ بِالْعَدْلِ

منصة خشبية صغيرة تقف باحترام أمام المنصة الكبرى لكي تحوي المحامي الموكل بالدفاع عن المتهمين ، و مقاعد خشبية متوازية يفصل بينها ممر صغير لكي تحوي أهالي المتهمين و أعضاء هيئات الدفاع و الشهود ، على يسارها يوجد مكان يشبه المكتب يقف وحيداً ليحوي عضو النيابة .

من باب خشبي خلف المنصة وقف الحاجب الذي يرتدي بدلة من قطعتين سماوية اللون ، وقف يمسك بيده عدة أوراق ، نظر للجميع للحظة فانتظم الجميع و خفت الأصوات ، توقفت الحركة تمامًا ، دخل القاضي إلى القاعة بوقار فنادى الحاجب بصوت معتز جهور :

" محكمة ! "

وقف الجميع احتراماً و إجلالاً لهيبة قاضي موقر دخل مهدوء ليتأمل الجميع بعينين تحملان من الطيبة أطنائاً قبل أن يتسم للحضور و يجلس على مقعده ، رفع نظارته ليعلقها عند جبهته العريضة ، بعينين سوداوين راقب الأوراق التي كان يحملها لبرهة قبل أن يشير للحضور بالجلوس ، جلس الجميع في صمت ، بدأ الحاجب ينادي أرقام القضية و أنواعها ، وقف الجميع يراقبون القاضي ، نادى الحاجب على آخر قضية في رول القضايا ، نظر لأوراقه قبل أن يأمر القاضي الدفاع أن يتحدث ، اقترب المحامي حتى اعتلى المنصة الصغرى ، بصوت عالٍ تحدث :

" سيدي القاضي ، ليس هناك الكثير ليقال ... هناك أربعة متهمين اعترفوا بجريمتهم و بالتالي لا نستطيع أن نفعل أي شيء لكن سنية ، تلك الفتاة المسكينة التي تواجدت في مكان خاطئ و زمان خاطئ ، سيدي المتهمون أنفسهم اعترفوا أنهم لا يعرفونها "

نظر القاضي لسنية التي تشبثت بالقضبان الحديدية في تضرع واضح ، تحدث لها بصوت هادئ :

" سنية ، ماذا كنتِ تفعلين هناك ؟؟ "

بصوت متوتر ممزوج بدمع يهطل بدأت تقصّ كيف خُطف منها الطفل و تُركت لها الوريقة ، مكالمة الهاتف بينها و بين احداهن حتى أعطتها العنوان ، رحلتها حتى وصلت لباب الشقة ، وصفت له كيف وجدت الطفل ، تهدج صوتهما و هي تصف كيف كنّ يجملنه و كيف كان يصرخ و يبكي ، خروجها في اللحظة الخاطئة و القبض عليها ، وكيل النيابة الذي رفض الاستماع إليها و الشهامة الغير متوقعة من المتهمات باعترافهن أنها ليست منهن ، أقسمت له بقسوة أنها عذراء لم يمسهما بشر و كيف أنها وضّحت للجميع عذريتها و رفض الجميع الاستماع ، بدموع تهطل بدأت حكايتها و بشهقة أنهتها .

استمع القاضي و هز رأسه قبل أن يستمع لكلمة قصيرة من الدفاع تلتها كلمة أقصر من عضو النيابة قبل أن يعلن أن الحكم بعد المداولة ، خرج من القاعة فتسوّد الهرج الموقف لدقائق

دخل القاضي للقاعة مرةً أخرى فانتظم الحضور سريعًا , بصوتٍ
جهورٍ هاديٍ أعلن القاضي :

" حكمت المحكمة حضوريًا بالسجن لمدة ثلاث سنوات على كلٍّ من
حنان أحمد علي وزينب أحمد علي على فتح فتح محلٍّ لإدارة الدعارة
طبقًا للمادة الثامنة من القانون رقم 10 لعام 1961 / مكافحة الدعارة
وبالسجن لمدة عامٍ واحدٍ على المتهمه رباب محمد الجمل بالحبس لمدة
سنةٍ واحدة و على المتهم شامل محمد شحاتة بالحبس لمدة ستة أشهر
لتلبسهما في وضعٍ مخليٍّ بالأداب العامة طبقًا للمادة رقم 9 من نفس
القانون , و بالبراءة للمتهمه سنية أحمد البوهي نظرًا لعدم ثبوت أدلةٍ
على تورطها بمثل هذا الأمر؛ رُفعت الجلسة "

من بين دموعها المتساقطة سمعت سنية الحاجب و هو يعلن عن
انتهاء جلسات اليوم القصير , نظرت للمحامي من بين القضبان و هي
تبكي , بصوتٍ مليٍّ بالعرفان سألت :

" هل سأرحل الآن ؟؟ "

ابتسم المحامي و هو يقول لها :

"بالطبع لا , سيتم ترحيلك الآن إلى القسم الذي تم القبض عليك به و
من هناك سيتولى الضابط المسؤول البحث في صحيفتك الجنائية عن

أي قضايا أخرى مطلوبة فيها ... لو لم يجد يتم إخلاء سبيلك من هناك
؛ مباركٌ عليكِ البراءة"

أجهشت بالبكاء فلم تسمع آخر كلماته وتركت نفسها للجندي يقودها
نحو الخلاص .

وقف بهاء أمام الجسدين الغارقين في بركةٍ من دماءٍ جافةٍ كان يعوم
بها أنهارٌ من الألم وراكبٌ من الصرخات تحت سماء العذاب المظلمة ,
مدّ قدمه و بطرف حذائه ركل أحدهم في وجهه , تملل القائد في مكانه
ولكن أبى وعيه أن يعود إليه بسهولة , ابتسم بهاء ابتسامة شرّ تلاعب
فيها الشيطان بمهارةٍ فوق ملامحه الوسيمة , ذهب تجاه جسد هنري و
دفعه بقدمه هو الآخر فلم يَفِق , ابتسم بهاء وهو يتمتم بصوتٍ خافت :
" حسناً فعلتما ... أعطيتما لي فرصةً لكي أحتفل معكما بهدية عيد
الميلاد "

وكان أحداً ما يحدثه ابتسم بخبث وهو يقول :

" أعلم أن مازال هناك المزيد من الوقت قبل حلول عيد الميلاد ولكنني
لن أكون هنا ... ولا أنتما أيضاً "

أخرج من حقيبة كتفه جهازًا يشبه المكواة إلا أنه يُستخدم لكي الجروح ، وضع قابسه في الكهرباء و تأكد أنه يعمل ، اتجه للقائد و بخفة تناول يده ، كان الجرح قد تقيح و يبدو أن هناك مزيدًا من القيح تحت الجلد ، كان الجلد يحوي سائلًا غير منتظم تحت ثنياته بينما احمرت اليد بعنف و تورمت للغاية ، الجروح الناتجة عن الخياطة كانت تنزّ القيح وكأنها قد فقدت السيطرة على نفسها ؛ طقطع لسانه بعدم رضا قبل أن يتناول المكواة و يبدأ في كيّ الجرح بهدوء و كأنه يمارس أمرًا طبيعيًا ، لم تمرّ لحظات إلا و كان صوت صرخات القائد يعلو بشدة و هو يمتلئ بالعذاب و نبرة الألم الذي لا يحتمل ، يبدو أن الصوت قد أزعج بهاء ، هزّ رأسه في عدم رضا قبل أن يمسك بشفتي القائد في قسوة و هو ينظر في عينيه نظرة شرسة ، تحدّث بصوت عميق مليء بالقسوة :

" أفست طفولتي ... فلا تفسد لحظاتي المرحّة أيضًا "

ارتجف القائد و قد صمت و كأنه ابتلع لسانه من شدة الفزع ؛ أمسك بهاء بشفتيه و ضمّهما على بعضهما البعض و انغمس في سادية يكوّهما ببعضهما ببراءة و استمتاع جليّ على وجهه ، انتهى من كليهما ببعضهما ، ذاب الجلد و تغصّب على بعضه البعض ، حاول أن يصرخ أو أن يفتح فاهه إلا أنه لم يفلح ، سقط مغشيًا عليه من شدة الألم مرةً أخرى ، انهمك بهاء في كيّ جروحه حتى انتهى ، تجاهل العرق الحارّ الذي سال على جسد القائد ، كان يعلم جيدًا أن القيح و العرق هم

بداية النهاية ، يبدو أن ملك الموت سيزورهما قريبًا ، ابتسم عند ذلك الخاطرو هو يدور حول أجسادهما حتى واجه هنري ؛ بدا له أن هنري قد استعاد وعيه و إن كان يتظاهر بفقدان الوعي علّه ينال من بحار رحمته رشفة أو يزيد ، واجهه بهاء بابتسامةٍ ساخرةٍ وهز رأسه في تفهيم قبل أن يعود للحقيبة السوداء مرةً أخرى ويُخرج منها شيئاً لم يتبينه هنري من بين عينية اللتان يراقب بهما بهاء في فزع ، التفت له بهاء و الشيطان يتلاعب بينهما بفرح غامر فأغلق هنري عينيه بقوة ولم يتبين هل رآه بهاء أم لا .

اقترب بهاء منه في حرصٍ و حمل رأسه و وضعها على قدميه و هو يجلس بجواره ، همس له في أذنه :

" لقد حضرت ... لا تخف ... أعرف أنك مستيقظ "

حلّ بهاء يديه من خلفه و أحكم ربطهما أمامه بعد أن فتح هنري عينيه و تطلع له برعبٍ أخرسه بالفعل ، ابتسم هنري بقوةٍ وكأنه يتغذى على رعبه و فزعه ، فتح يده ليريه ما يُمسك ، تطلع هنري لمجموعةٍ من الإبر الطويلة ، تحدّث هنري بصوتٍ واثقٍ و هو يقول :

" لقد رأيت تلك الطريقة من قبل في أحد المسلسلات أو الأفلام ... لا أستطيع حقًا أن أتذكر جيدًا "

صمت للحظة قبل أن يضغط على أحد الجروح ليتقيأ الجرح قبحاً
سميماً وهو يقول :

" أما تلك فهي من اختراعي "

عضّ هنري على شفته من شدة الألم و لكنه لم يصرخ ، لم يكن
ليجازف بإغضاب بهاء ، أمسك بهاء أحد الإبر وهو يقول :

" سمعت أن المراكز الحسية للألم و النهايات العصبية في بداية الأنامل
حساسة للغاية "

أمسك احدى الإبر و بدأ يغرسها و هو يغلّق عينيه في استمتاع حتى
دخلت بأكملها لنهاية الإصبع :

" هذا الأمر يسبب إما شعوراً بحرقٍ يجتاح أحشائك أو صدمة كهربية
تجتاح جسدك "

ابتسم ابتسامة تحمل شيطان الخبث بين طياتها و هو يقول بلهجة
ذات مغزى :

" لا أستطيع أن أتذكر ولكنك ستعلم بالتأكيد "

صرخ هنري و قد انتهت قدرته على تحمل الألم ، ابتسم بهاء و هو يقول:

" المذهل في تلك الطريقة أنها بالتأكيد تمنعك من فقدان الوعي و بالتالي تشعر بكل ذرة ألم ... كل ذرة ألم مهما كانت صغيرة "

تتابع صرخات هنري و استمر جسده في الارتجاف بقوة , أخرج بهاء الإبرة بقوة من يده فصرخ بعنف و هو يفقد الوعي , ضحك بهاء بشدة و هو يقول بصوت عالٍ وكأنهما يسمعانه :

" حسنًا سأنتهي الأمر الآن "

مدّ يده إلى ظهره و هو يعلم جيدًا مكان ما يبحث عنه , في الحيز الضيق بين ظهره و بنطاله كان يقبع مسدس متعطش للدماء , أخرجه و أداره في يده للحظات قبل أن يدير وجهه للجهة الأخرى و هو يضحك في تلذذ , رددت جدران المخزن صوت عيارين ناريتين دويًا بشدة أصابت بعض الغربان بالفزع فطارت بعيدًا و هي تنعق محتجة على ذلك الصوت المرتفع المفاجئ , جثتان بلا رؤوس و بلا روح ترقدان أمامه , بصق عليهما قبل أن يدير وجهه و يمشي إلى المنضدة : فتح حقيبته الصغيرة و هو يخرج منها بضعة أوراق , فتحها و هو يقرأ الاسم بصعوبة : ((بهاء هاشم محمد السيد كامل)).

ردّد بصوت خافت و هو يحدث نفسه :

" من الجيد أنني أتذكر هذا الاسم جيدًا " .

بدأ يراجع أوراقه مرةً أخرى يهدوء ... شهادة ميلاد ، بطاقة شخصية ،
أوراق لا يفهم ما فيها و جواز سفر ... كلها تنتمي لجمهورية مصر
العربية وكلها مزورةٌ بدقةٍ وعناية .

ابتسم و هو يراقب آخر أوراقه ، تذكرة سفر بموعدٍ قريب ، حان موعد
العودة للوطن ... هناك بعض الأعمال يجب أن تتم هناك .

رنّ هاتف شريف ، نظر لشاشته التي تضيء و تُظلم بانتظام مع تتابع
صوت موسيقى رنة الهاتف ، نظر بعينين أذاهما الضوء ، رأى اسم
رئيسه المباشر العقيد كامل يتألق على الشاشة : سحب يده على
الشاشة التي تعمل باللمس لكي يجيبه ، نفض آثار النوم عن صوته و
أجاب بصوتٍ مستفيقي واضح :

" ألو ... ما الأمر يا سيدي "

أتاه الصوت يحمل لمحة غموضٍ من الجهة الأخرى :

" أريدك أن تأتي إليّ بأسرع ما تستطيع "

هرب النوم مسرعاً أمام مارد الاستيقاظ الذي حضر إلى المكان
فتساءل شريف بفضول :

" حسناً ولكن ما الأمر "

"الأمر له علاقة بالقضية التي تقع تحت مسؤوليتك "

" شيءٌ جديد ! "

" شيءٌ قديم !! "

" مهم !!! "

" سيني القضية !!!! "

" دقائقٌ وأكون أمام سيادتك "

" لا تتعجل ... عمرو هنا و ينتظرك بحماس لكي يقصّ عليك الأمر "

انتفض جسد شريف و هو يلقي هاتفه بسرعةٍ على الفراش قبل أن ينظر لزوجته بحرص , خشي أن يُقلق نومها , ارتدى ملابسَه في الظلام و بسرعةٍ قبل أن يتناول هاتفه ويضعه في جيبه , وضع حافظة مسدسه تحت إبطه و أحكم ربطها حول جسده , ارتدى معطفًا ثقيلاً و أغلق الباب بحرص , و حرص على ألا يصدر أي صوتٍ يقلق نوم ملاكه الحنون , بمجرد أن أغلق الباب اندفع ينهب السلالم بسرعةٍ و هو متحمس , أدريئالين الحماس طغى على جسده فأزال عنه كسل النوم , لم تمر دقائق حتى كان يدلف من باب القسم يخطو بخطواتٍ سريعة , برغم برودة الجو إلا أنه كان يتصبب عرقاً ... ينهج بقوة ... ولكنه بالتأكيد لا يهتم , دقائق أخرى و كان يدلف إلى المكتب و يقف بقوةٍ

معطيًا قائده التحية العسكرية , ردها بتكاسل و هو يدعو للجلوس أمامه , كانت عينا عمرو تلمعان بشدة و الحماس يطفئ على قسماته , ابتسامة صغيرة شجعه بها شريف على البدء فتكلم .

" أنهى الطالبان الجامعيان هاشم و ميرفت دراستهما لتلك السنة ... اتفقا على عدة مواعيد في أجازتهما لكي يريا بعضهما البعض , أصداء قصة حبهما كانت تهز أسوار الجامعة , يعرف بها و يباركها جميع الطلبة و جميع المدرسين و المحاضرين بتلك الكلية , ولكن بعد الأجازة سرعان ما كان كل منهما يتجنب الآخر كالطاعون , لمدة تزيد عن الخمسة و العشرين عامًا ... أمرٌ غريبٌ حرص كلاهما على إخفائه إلا أن ميرفت في يوم من الأيام زلّ لسانها تحت تأثير الضغط النفسي فحكّت سرهما لأحدى صديقاتها , إلتقيا في الأجازة و في مرة من المرات حضر الشيطان و تسبّد الموقف فرحلت ملائكة البراءة و العقّة لتحل محلها شياطين الغضب و الذنب الكبير , وقعا في المحذور و حملت ميرفت بطفلٍ من هاشم !! "

اتّسعت عينا شريف بقوة عند تلك النقطة فأشار له العقيد كامل بالصبر , هزّ رأسه و إن لم يزل عن وجهه آثار التعجب و الدهشة , استمرّ عمرو في القصّ :

" اختلفا ... هاشم أراد أن تجري ميرفت عملية إجهاض ولكنها رفضت و تمسكت بالجنين , أرادت أن يتزوجا ولكنه تحجج بأنه ليس مستعدًا

نفسياً و لا مادياً , فكرت أن تنتحرو ولكنها رأت الانتحار ليس هروباً ...
فالانتحار أنانية مطلقة , أخيراً توصلت لقرار ليس سهلاً على الإطلاق ,
لن تجهض ... لن تقتل روحاً و لو كانت مبنيةً على فعلٍ حرام , أخبرت
والديها بأنها ستقيم لدي صديقتها هذا العام و لن تأخذ أجازات لأن
العام مزدحمٌ و وقتها مليءٌ بالمحاضرات , تفهم والداها الأمر من شدة
ثقتها فيها , جراب الإحساس بالذنب كانت تنغرس في روحها فتدميها و
لكن ما باليد حيلة , أخطأت و من الشجاعة تحمل تبعات الخطأ ,
بالفعل وصل الصغير قرب نهاية العام , لم تستطع الاحتفاظ به , ألقته
أمام أحد الملاجئ و بصحبته وريقةً بها اسمه بالكامل , تقاربنا و
تحرياتنا تخبرنا أن الصغير سافر بصحبة من تبنوه للخارج و لم يعد ,
عادةً بدونه , غير معروفٍ مصيره و لا أي نشاطٍ زاوله بالخارج "

هزّ شريف رأسه عندما صمت عمرو و نظر للعقيد كامل قبل أن
يلاحظ ابتسامةً خبيثةً تتلاعب على شفاههما , نظر لعمرو بحماسٍ و
هو يشير له بالاستكمال , تحدث عمرو ببطء وهو يقول :

" الصغير يدعى بهاء ... بهاء هاشم محمد "

صمت عمرو للحظةٍ لكي يعطي كلامه التأثير المطلوب قبل أن يسمع
صوت شريف وهو ينطق الاسم وكأنه يتذوقه:

" بهاء ... هاشم ... محمد ... إنها المرة الأولى التي أسمع فيها عنه "

تحدث عمرو مرةً أخرى :

"هناك المزيد"

"هل حدث أمر جديد ؟؟؟"

تحدث العقيد كامل بصوت عالٍ وهو يقول :

"أمران"

تبادل عمرو العقيد كامل النظرات قبل أن يقول عمرو لشريف :

"لقد عاد بهاء لمصر!"

وقف شريف وهو يقول :

"ماذا ؟؟ متى عاد ؟؟"

أشار له عمرو بالصبر مرةً أخرى وهو يقول :

"ببعض تحرياتٍ صغيرةٍ علمنا أنه وصل لمطار القاهرة و علمنا أيضًا

أنه رشى أحد مسؤولي الأمن لكي تمر حقيبةٌ خارج التفتيش"

"حقيبة !! ... هل عرفت محتوياتها ؟؟"

"لقد اعترف المسؤول أثناء التحقيق معه ... الحقيبة مليئةٌ

بالسكاكين الحادة !!"

" يبدو أنه حضر لينتقم من أهله ... لقد رماه الأب و الأم أرضاً ... كان مجرد متعةٍ بالنسبة لهما ... لم يهتم به قدر اهتمامهما بشهواتهما ... الأوغاد "

" هناك أمرٌ آخر "

" ما هو ؟؟ "

نظر عمرو للعقيد كامل الذي أخرج وريقةً كانت تنام بعمق في درج مكتبه و أعطاهما لشريف الذي قرأها و عيناه تتسعان مع كل كلمةٍ في ذهولٍ مصحوبٍ بعدم تصديق :

نيابة الهرم

لشئون الأسرة

مال.

القضية رقم 320 لسنة 2013 المتوفي / هاشم محمد السيد كامل.

قرار وصاية

بتاريخ 2014 / 9 / 15

قررت المحكمة تعيين / بهاء هاشم محمد السيد كامل وصيًا بلا أجر
على شقيقه القاصر / بهي

قُصَر المتوفي / هاشم محمد السيد كامل

سكرتير الجلسة

رئيس المحكمة

بالمر محمد السيد

اشرف بدوي

أنهى شريف قراءة الورقة و هو ينظر في ساعته ليلاحظ أنها تجاوزت منتصف الليل بقليل من الوقت , نظر لعمره الذي ابتسم و هو يهز رأسه إليه , العقيد كامل ابتسم أيضاً و هو يلاحظ التجانس بين الزميلين و مدى فهمهما لبعضهما البعض بدون كلام , أخرج عمرو ورقة صغيرة من جيب قميصه العلوي و هو يقول :

" عنوان بهاء "

أشار له شريف و هو يقول :

" هل ستأتي ؟؟ "

هز عمرو رأسه بالإيجاب قبل أن يقول العقيد كامل :

" سأمرلكما بقوة مرافقة ... "

قاطعه الاثنان بنبرة واحدة :

" سنذهب بمفردنا في البداية وإذا احتجنا لدعم سنطلب "

نظر لهما لبرهة قبل أن يتهد بعنفٍ وهو يقول :

" كما ترغبان "

أمسك شريف الورقة و قرأ العنوان , أغمض عينيه و أراح رأسه
للخلف قليلاً وهو يستنشق الهواء قبل أن يزفره بقوة وهو يقول :

" هيا بنا ."

نظر شريف للطبيبة النفسية التي تألفت اليوم في ثوبٍ أسود عكس
جمال لونها الأبيض , لاحظت نظراته فابتسمت بخجل , لاحظ فتوترو
ابتسم بعصبية ... وبدأ يقصّ عليها ما حدث...

نظر شريف لعمر و فخرو هما يخرجان من مكتب العقيد كامل ,
ربت عليه بحنوّ وقال له بصوتٍ يحمل صراعاً بين ذبرة أبوية و ذبرة
صداقة فخورة :

" تلميذٌ نجيب "

ابتسم عمرو وهو يقول بسرعة :

" لأستاذٍ عبقرى "

ابتسم شريف للحظة قبل أن يتلبسه شيطان العصبية و هو ينظر
لعمر و في توتر و يقول :

" هل العنوان بعيد ؟؟ "

ظهرت علامات الدهشة على وجه عمرو من هذا التغير السريع قبل أن
يمد يده في جيب معطفه و يُخرج ورقة كتب بها عنوان المنزل الذي
استأجره بهاء عن طريق شبكة الإنترنت , نظر إليها للحظة و هو يعطيها
له و يقول :

" هل سلتخدم سيارتي أم سيارتك "

هز عمرو رأسه برفض و هو يقول :

" سيارتي ... أنت لم تأت بسيارتك "

" كيف عرفت ؟؟ "

" لقد دخلت المكتب متعرقاً و تنهج ... لقد أتيت إما مشياً أو عدواً "

أدار شريف رأسه ليجد فتاة تدخل مسرعة من باب القسم و ما إن
رأته حتى ركعت على ركبتيها أمامه و أمسكت يده تحاول أن تقبلها ؛
كانت تبكي بحرقة , صوت بكائها و دموعها التي سالت على يده قبل أن
يسحبها بعيداً عنها كانا يحرقانه بالذنب , كاد قلبه يرق إلا أنه نظر لها

بقوة وهو يقول بصوتٍ حاول أن يجعله أجشًا خشنًا إلا أن طيبة قلبه
قد تحكمته :

" ماذا تفعلين هنا ؟؟ ... هل هربتِ ؟؟ "

هزت رأسها بعنفٍ وهي تقول من بين دموعها الغزيرة :

" لقد ... حُكم ... لي بالبراءة ... أخبرتك ... أنني مظلومة "

هزّ رأسه برفضٍ و كأنه يرفض تصديق الحقيقة الماثلة أمام عينيه
بينما تجمّد عمرو وهو يراقب المشهد : كان عمرو يعرفها إلا أنه لم
يلتق بها من قبل , حاول شريف تجاوزها إلا أنها تمسكت بملابسه
فوقف حتى لا تهبط ملابسه تحت تأثير ثقلها , إن آخر ما يحتاجه الآن
هو شيءٌ يقلل من ثقته بنفسه , رأى شخصًا مألوفًا يدخل من الباب
متجهًا إليه وقبل أن يحدثه نظر له بغضب وهو يمد يده لسنية لكي
تقف على قدميها , تأمله شريف للحظة ... مدير المصلحة النفسية التي
كان يهيئُ يُعالج بها , كان يحمل بيديه بضع أوراقٍ مليئةٍ بالمصطلحات
الأجنبية قدّمها لشريف الذي تأملها للحظةٍ قبل أن يسأله :

" ما هذا ؟؟ "

" هذه تقاريرٌ تثبت أن بهيّ تحسن بشدة منذ تسلمت رعايته و الوصاية
عليه , بهيّ كان على شفا الخروج من دائرة المرض المغلقة لدائرةٍ أكثر
تفتحًا "

مطّ شريف شفّتيه و هو يبين له أن الأمر لا يعنيه , وقف أمامه
الطبيب بغضبٍ وهو يقول :

" هل ما زال في قلبك رحمة ؟؟ "

ارتجف شريف غضبًا و وجهه يحمّر و هو يحكم إغلاق قبضته على
الأوراق حتى تجعدت تمامًا , كان يبدو جليًا أنه يجاهد لكي يظل
متحكمًا في أعصابه ؛ قال بكلماتٍ تنزف غضبًا :

" نعم و من أجل القلة القليلة الباقية في قلبي من الرحمة يجب أن
أقوم بواجبي ... هناك سفاحٌ طليق و الأخطر أن هذا السفاح يستعين
بشيطانٍ شرّس ... هل تتخيل مدى تأثيرهما على العالم ؟؟ "

بد الأمر كما لو أن سحابةً من الغضب تجمّعت فوق شريف لتَهطل
منها أمطار المقت و العنف , تراجع الطبيب خطوتين للخلف و هو يمد
يده لسنّية :

" تعالي يا بنيّتي "

صرخت بقوةٍ و هي تهزّ رأسها كالمجنونة و ترفض تصديق الأمر , غَضَّ
شريف النظر عنها و هو ينظر لعمره الذي أجابه بنظرةٍ لا يفهمها سوى
شريكين في العمل , نظرةً مفادها أنه خيرًا فعل .

هزّ شريف رأسه بتفهم و هو يمدّ يده لعمرو الذي مدّ يده لجيبه و أخرج مفتاح السيارة , دلف كلاهما للسيارة قبل أن ينهمك شريف في ضبط مرايا السيارة قبل أن يمد يده لجهاز تعطير الجوّ الآلي لكي يعطر الجو قليلاً , تسالت رائحة فراولةٍ مختلطةٍ بقليلٍ من الفانيليا , استنشقتها شريف و هو يضع رأسه على ظهر كرسيه و يترك جسده يسترخي للحظةٍ قبل أن يسعل و هو ينظر لعمرو الذي يراقبه و على شفّتيه ابتسامة اشفاق ؛ كان يعلم أن شريف منهكٌ جسديًا و ذهنيًا و معنويًا , تلك القضية أنهكته خصوصًا و أن شريف لا يزال يحاول إثبات حالة الاستعواز الشيطاني التي يراها وحيّدًا دون الجميع , تحرّكت السيارة ببطءٍ و هي تهدّر بصوتٍ منخفضٍ ؛ دقائقٌ من الصمت توغلت في المكان حتى أحكمت سيطرتها عليه , وصلا للعنوان , يبدو أن البناية خالية ... صعدا ببطءٍ على السلم المظلم , صوت دقات قلب شريف يكاد يصمُّ أذانه , أمسك مسدسه ليتقدمه إلا أن يداه كانتا ترتجفان ... الخيالات المرعبة التي تتحرك في الظلام ... الأفكار الشنيعة التي كانت تبهر في رأسه ؛ وصلا أخيرًا للباب , أشار لعمرو بيديه إشارة تحمل معني واحد :

((ساعد من 1 إلى 3 و بعدها سنكسر الباب و نقتحم المكان سوياً))

ابتلع عمرو ريقه في توتر و هو يشعر بشعورٍ جارفٍ من الندم ينمو بداخله , تمنى لو أنه لم يستمع لكلام شريف و أصرّ على استقدام قوةٍ مرافقة , لقد اختبر ما يمكن للشيطان الصغير أن يفعله أما الآن

فقوته مضاعفة لأنه مصحوبٌ بسفاح شرس ، رأى عمرو نفسه هو و شريف بدلًا من الجثث المشوهة التي رأها في بداية تلك القضية ، راقب شريف وهو يعد على أصابعه ...

واحد ... دق قلبه بقوة وتجمدت الدماء في عروقه ...

إثنان ... اقشعر جسده وشعر بعرق بارد على جبهته ...

ثلاثة ... حدث أمرٌ غير متوقع !!

فُتح ضوء المصباح الموجود فوق الباب و فُتح الباب قليلًا ، نظرا لبعضهما البعض قبل أن يمدّ شريف مقدمة مسدسه وهو يفتح بها الباب على مصراعيه ، تأمل الشقة المضيئة أمامه بضوء مصابيح بيضاء تتألق في سماء سقفها ؛ الشقة خالية من البشر تمامًا ، لون الجدران الأبيض يعطيها إحساسًا بالراحة النفسية بينما الحدث يقشعر له بدناهما ... مشيا بخطواتٍ بطيئة ، وصلا لصالة الشقة الفسيحة ، مازال الصمت هو السيد المتوّج على عرش الأمر بأكمله ، إلا أن اللون الأبيض ينازعه على عرشه ، كل الموجودات في المكان تتألق باللون الأبيض ، هناك أريكتان مزينتان باللون الأبيض ... السجاد ... الحوائط ... السقف ... هنالك مقعدٌ أبيضٌ محشوّ بالقطن يقف وحيدًا بجوار الحائط البعيد ... يعطيها ظهره وكأن هناك ما يخفيه عنهما ، أشار عمرو بعينه إلى شريف ففهم شريف ، سعل شريف بقوة وهو يصوّب مسدسه نحو الكرسي :

" هل من أحدٍ مختبئٍ خلف الكرسي ؟؟ "

لم يرد أحد ... الصمت يتسبّد ... التوتر يزداد و الخوف يتسلل !

اقترب شريف خطوةً ببطء وهو يسأل بصوتٍ أعلى :

" هل هناك أحدٌ على الكرسي ؟؟ "

للمرة الثانية يسأل فيجيبه الصمت بإجابةٍ لا ترضيه , أعاد كلماته بصوتٍ يحمل لهجةً تحذيرية :

" من فضلك ... سأستخدم مسدسي !! "

عند تلك الكلمة وكأن شريف نطق بكلمةٍ سحرية , دار الكرسي حول نفسه بطريقةٍ ميكانيكيةٍ غريبة , تأمل شريف الطفل الصغير الذي يجلس على المقعد والابتسامة التي تتلاعب على وجهه , نظراته مصوّبةً إلى الحائط خلف شريف , فتح الطفل فمه وصرخ ... صرخ صرخة ألمٍ غير طبيعية و صاحب صرخاته تحطّم المصابيح كلها بدويّ عالٍ , انتهت المعركة و ساد الظلام و حكم مملكته المفضلة ...

مملكة الفزع !!

سمع الجميع صوت قهقهة رجلٍ بالغٍ تتردد في المكان , صوتٌ واثقٌ يتحدث بهدوء :

" أتعلم يا سيد شريف ... عندما يتعلم المرء شيئًا في صغره لا ينساه أبدًا ... لقد ترعرعت بين يدي رجلٍ فاضلٍ ... علمني أشياء مهمة هل لك أن تعرفها ؟؟ "

لم يرد شريف وإن انعقد حاجباه في توتر ، دار حول نفسه في الظلام ، حاول أن يضيق عينيه لتكشف هذا الظلام إلا أنه فشل ، سمع الصوت يقترب منه وهو يتحدث ؛ هذا الشخص أو هذا الشيء أيًا كان نوعه يقترب منه ، توتر وهو يبحث عن عمرو الذي صمت تمامًا ، قال الصوت وهو ما زال يتحدث :

" الدرس الأول : كيف تكون خفيًا ! ... وكيف تكون خفيًا في خضم الضوء ؟؟ ... الظلام ملك الاختفاء ... أليس كذلك ؟ "

شعر بأنفاسه الحارة وهي تلهب خلف أذنه فقرر أن يضربه بمسدسه ، التفت للخلف وهو يضرب بمسدسه هذا المكان ، سمع صوت سلاحه يشق الهواء إلا أنه لم يصب أحدًا ، سمع ضحكة عالية تتردد في الغرفة عجز عن تحديد اتجاهها قبل أن يسمع الصوت يقول بهدوء من الطرف البعيد للغرفة :

" الدرس الثاني : كيف تكون خفيًا ! ... لا أريد لمسدس أن يصيبني و نحن في بداية السهرة "

التفت شريف يواجه الجهة التي يأتيه منها الكلام , سرعان ما سمع صوتًا يهتف من خلفه تمامًا :

" الدرس الثالث : لا تنظر خلفك في خِصَمِ المطاردة ! ... التفت شريف و أطلق رصاصةً من مسدسه بسرعة , التمعت الرصاصة في الظلام للحظة تبين فيها وجهًا يقابله ينظر له بذهولٍ عارم ... كان آخر شخصٍ يتمنى شريف أن يراه هنا والآن !

في تلك اللحظة تحديدًا أضاءت الغرفة بضوءٍ أحمرٍ خافت و كأنما جُهِز خصيصًا لمثل هذا المشهد , راقب شريف وجه عمرو و هو يراقبه بذهول , نظر عمرو لمكان قلبه فنظر شريف بدوره ... اتسعت بقعة الدماء على صدر قميصه ... الضوء الأحمر زاد الأمر سوءًا ... نظرات الألم في ملامح عمرو ... الدهول ... النظرة التي تحمل ألم الطعنة التي أتت حين غرة ... لومٌ من وثق فيه و خانه برصاصةٍ غادرة : ترققت الدموع في عيني شريف و هو يترك مسدسه من قبضته , تعلّق المسدس في إصبعه لثوانٍ قبل أن يقرر تركه و يسقط أرضًا , احتضن عمرو الذي ترك جسده يسقط بين يديه , هبط به بهدوءٍ و هو يحاول أن يتحدث إلا أن نظرات الألم و عدم التصديق في عيني عمرو ألجمته ... صمتٌ تام ... لا صوت يعلو فوق صوت الألم , شعر شريف بالألم يمزق صدره ... يقبض قلبه , المرارة تسلت لحلقه فشعر بها تعيده لعالم الواقع , حاول أن يتحدث إلا أنه لم يجد كلماتٍ تبرّر ما فعل ... لا كلمات تبرر الخيانة حتى و إن كانت غير مقصودة !

دمعةٌ سالت من عينه لتسقط وتمتزج بدموع عمرو ، تمنى لو أن روحه تخرج و تمتزج بروح عمرو لتمده بالقوة و المقاومة ، حاول عمرو أن يتحدث بصوتٍ خافت فاقترب منه شريف محاولاً أن يداري ارتجاج جسده بالحزن و امتلاء روحه بالألم ، نطق عمرو بكلمةٍ واحدةٍ فقط ... كلمةٍ توقف عندها الزمن :

"سامحْتُكَ"

بكى شريف كما لم يبكي من قبل و هو يتأمل عيني عمرو تخفتان ، ضوء الحياة يغادرهما بلا رجعة ، لم يهتم لضوء الغرفة الأحمر و هو يخفُّ بالتدريج قبل أن ينطفئ في ذات اللحظة التي انطفأت فيها عينا عمرو !

وضع شريف جسد عمرو على الأرض بحرص و قبل أن يقف مد يديه في الظلام ليبعث عن مسدسه ، انهمك في البحث بصوتٍ منخفض قبل أن يأتيه الصوت قائلاً بمرح وكأنه يمارس أمراً محبوباً لنفسه :

"هل تبحث عن هذا ؟؟"

وجد شريف مسدسه يزحف إليه ، يبدو أنه كان يقبع تحت قدم مهاجمه باستسلام قبل أن يقرر أن يركله له ، قبل أن يقف تحسب مسدسه ، تأكد من تواجد الخزنة ، وضع إصبعه على الزناد و وقف و هو يطلق رصاصتين تجاه الجهة التي أتى منها مسدسه زحفاً ، أنارت

الطلقات للحظةٍ تأكد منها أنه لا يقف هناك , شعر بقبضة الألم
تعتصر قلبه الحزين , شعر بالمرارة تنصّب نفسها ملكةً على عرش
حلقه الجاف , فقد أعصابه , دار حول نفسه بسرعة و هو يصرخ
بصوت عالٍ :

" لماذا ! "

صوت دويّ رصاصية

" لماذا ... عمرو كان بريئاً ! "

صوت دويّ رصاصية أخرى

" وأبوك وأمك كانوا أبرياء "

صوت دويّ رصاصيةٍ ثالثة

" وها أنت تثبت صخرة وجهه نظرها فيك "

صوت رصاصيةٍ أخرى تتبع أخوتها في الظلام

" سفاحٌ أشرٌ منحنطٌ "

صوت تكّةٍ تُعلن عن فراغ الخزانة من أي طلقات , لقد تمت عملية
الولادة بنجاح ولم يعد هناك المزيد من الصغار في رحمها , ضغط زراً
صغيراً في جانب مسدسه فانسَلَت الخزانة تسقط أرضاً وكأنها تعلن

تبرئها التام مما حدث، قبل أن يمد يده لجراب مسدسه ليتناول الخزنة الأخرى ، سمع صوتًا خافتًا قبل أن يرى ضوء شعلة صغيرة تولد من قداحة بيد شخص طويل الشعر، كان شعره يغطي وجهه حتى لا يكاد يرى منه أي ملامح ، وُلد الضوء من شمعة صغيرة لينير الغرفة قليلًا ، انهمك الشخص في إشعال العشرات من الشموع قبل أن ينظر لشريف من بين خصلات شعره وهو يقول ساخرًا :

" أفضل ضوء النار ... تذكرني بالألم و العذاب كما تذكرني الشموع بالتضحية "

لم يتسم شريف و إنما التمعت الدموع في عينيه و هو لا يزال يقف متجمدًا يضع يده في جيبه يلمس بأنامله طرف الخزنة النائمة بداخل جرابه ، طقطق الشخص بلسانه وهو يقول له بصوت منخفضٍ أمر:

" من فضلك ... أخرج يدك "

أخرج شريف يده كالمسحور و هو يتأمل الغرفة التي أضاءتها عشرات الشموع ، مستحيل أن يكون قد حضر لها بنفسه ، لقد كان يطارده في الظلام ؛ تيقن شريف أن بهاء له مساعد ، داربعينيه حول الغرفة حتى وجدها ، تقف بصمت ثابتة كتمثالٍ من الشمع ... بيضاء الجسد ، شقراء الشعر ، حسنة المحيا ، تجمع شعرها على طريقة " ذيل الحصان " ليرتفع بشموخ فوق رأسها قبل أن يسترسل في نعومة على ظهرها ، خضراء العينين ، صغيرة الأنف و الفم ... جميلة ، ملامحها تدل

على أنها أجنبية و قسماتها تفضح أصلها الإسكندنافية بشدة ، برغم برودة الجو لا ترتدي سوى " بودي " بحمالات و بنطالاً قصيراً يصل لما فوق ركبتيها ، شفتاها اللامعتان تعكسان ابتسامة خبيثة بينما تلتمع عيناها بنظرة شرّ خالصة ، لم يستطع أن يزيل عينيه من على وجهها الذي تتلاعب عليه انعكاسات النيران وكأنها تزيدها رهبة ، سمع صوت بهاء يأتي من خلفه :

" أرى أنك وجدت كريستين "

انعقد حاجبا شريف عند سماعه للاسم ، حاول استرجاع كافة الأحداث و الأسماء التي مرت عليه طوال فترة تولّيه مهمة التحقيق في تلك القضية ... لم يكن فيها أي كريستين ، فهم بهاء ما يفعله فقهاه ضاحكاً وهو يقول :

" أنت للمرة الأولى تراها فكيف توقعت أن تكون تعرفها ؟؟ "

نظر له شريف فوجده يضمّ شعره خلف رأسه قبل أن يرتدي قطعة قماشية على رأسه لتحجم حركة شعره كي لا يزعجه مرة أخرى ، تأمل شريف ملامحه ... ملامح شخص قوي ، يعرف بداخله أنه قوي ، شرسٌ و لكنه وسيم ، ابتسامة ساخرة تجذب شفّتيه للجانب، الأيسر بشكلٍ جذاب و أنفٌ معقوفٌ يبدو أنه كُسِر من قبل ، يدان مليئتان بالجروح و رقبةٌ يبدو فيها جرح ذبح ... تأمل بهاء نظرات شريف وهو يقول :

"كريستين ... الفتاة التي أحبت"

نظر له شريف بلا رد قبل أن يقول له بهاء :

" هل ستقف هكذا ممسكًا مسدسك بإحدى يديك و تقف تراقبنا
كالتمثال ... فلتجلس "

جلس بهاء على الكرسي الذي كان يحوي الطفل الذي اختفى و وضع
قدمًا فوق قدم و هو يدور بالكرسي دورةً كاملةً حول محورة و يشير
لشريف أن يجلس أمامه : تحرك شريف ثم نظر لكريستين التي لا تزال
ترتسم على وجهها علامات الشرو و هو يجلس أمام بهاء و يواجهه في تحدٍ
, تلاقت عيناهما في معركة أنهما الإثنان بتعادل أرضيهما , نظر شريف
للحائط خلف بهاء بينما حوّل بهاء نظراته لكريستين التي ابتسمت له
في نعومة , تحدّث بهاء بصوتٍ واثق :

" كريستين ... فتاةً قابلتها في إحدى مهماتي مع عصابة الإتجار بالأعضاء
البشرية التي كنت أعمل معها بالخارج "

اتّسعت عينا شريف بقوة , ابتسم بهاء و هو يقول له : " الصبر ...
ستعرف كل شيء ... لن ترحل من هنا إلا وأنت تفهم الأمر "

هزّ شريف رأسه بتفهم و قد غلبه الفضول البوليسي فجلس بصمتٍ
محاوّلًا السيطرة على لجام دهشته و ترويضها فابتسم بهاء و هو يتابع :

" لم أستطع أن أقتلها ، أخذتها معي لمقر العصابة ... مخزنٌ قذرٌ بقبو مليءٌ بالجثث ... عاشت معي لمدة أسبوعٍ حسب ما أتذكر قبل أن أقرر أن ملكتي أنظف من هذا الأمر بأكمله ؛ هل شعرت من قبل شعور أن تأتي بقطعةٍ من القطن الأبيض الناصع و تمرّ بها على سطحٍ مليءٍ بالغبار ؟ بالطبع ستسوخ ... الأمر هنا أنها قطعة قطنٍ بريئةٌ و قد عاشت وسط سطحٍ مليءٍ بالدماء ... هل تتخيل ؟؟ ... كان لابد من إبعادها عن الأمر ... ملاكي لا يحتمل ... بعد مقتل أبيها ... كنت صديقها وأباها ورجلها وحبیبها ... وكانت أمي ! "

تابع بهاء حكايته :

" كان لابد لها من الرحيل فأعطيتها مبلغًا صغيرًا من المال كنت قد ادخرته ... أجرت شقةً بحجة أن والدتها مريضة و ستأتي مع شقيقتها الكبرى ، الأموال تُعمي قلوب البشر ... وافق الجشع على الأمر دون أي استفسارات ... عاشت بتلك الشقة و عِشت معها على فترات ... علمتها كيف تنجو وسط عواصف الحياة القاسية و علمتني كيف أدخل الجنة بدون أن أموت ، علمتها النجاة و علمتني الحياة ... كانت ملاذي و كنت سكنها ... كبرنا سويًا ... حتى انتهى أمر العصابة هناك ... كنت أحتاجها هنا من أجل انتقامي ؛ بالمناسبة كل أوراق دخولي لمصر مزورةٌ بحرفية ، يجب أن تنمو المنظومة الأمنية فهي أشبه بالطفل الذي يحبو و يتخطّاه من يريد أن يتخطّاه بلا مجهود ... وصلنا مصر سويًا ... منذ

لمست أقدامنا أرض القاهرة تركنا بعضنا ... كان يجب ألا نرى سويًا ...
وكان يجب أن نظل سويًا ... ساعدتني كثيرًا ولولاها ما تم الأمر "

نظرت له كريستين التي فهمت كلامه كله و هي تبسم , وضع يده
بجواره في شق بين حشوة الكرسي وجسده قبل أن ينادي عليها بصوت
حالم :

" كريستين ... حبيبتي "

نظرت له و عيناها تلتمعان بحب جارف , رفع مسدسه في وجهها و
أطلق منه رصاصة كانت تعرف طريقها جيدًا , سقط جسدها ليرتطم
بالأرض و بقعة الدماء حول رأسها تتسع و تصبغ شعرها الأشقر بلون
أحمر قاني بينما جبهتها العريضة زيتنا ثقبت أحمر فرت من جسدها
الحياة خلاله قبل أن يبتسم و هو ينظر لها بحب و يقول بلهجة تحمل
شوقًا جارفًا :

" آسف "

انتفض جسد شريف و هو يشق بعنف من المفاجأة قبل أن يتمالك
أعصابه و هو ينظر لهما بدهشة :

" الدرس الأخير والأهم يجب أن تتخلي عن كل شيء أحببته ... تنسى كل
حلم حلمته ... ترمي بكل معارفك عرض الحائط ... يجب أن تعيش
وحيدًا متفردًا ... تركل كل نقاط ضعفك وتسحقها تحت قدميك ... لا

يجب أن يكون لك ذراعٌ لكي يلويه أحدهم مهدداً إياك ، تلك كانت كلمات قائدي الراحل "

هزّ شريف رأسه بتفهم ، كان يرفض وجهة النظر تلك ولكنه يفهمها جيداً ، نظر له بهاء فجأةً وهو يقول بحماس :

" هل تريد أن تعرف قصتي ؟؟ "

سأله شريف بعرض :

" كاملة ؟ "

" كاملة "

على مدار ما يقرب من نصف ساعةٍ أو يزيد اندفع بهاء يقصّ بحماسٍ قصته كاملةً منذ خرج من القاهرة محملاً بحفاضةٍ متسخةٍ وشحنةٍ من الماس ، مروراً بلقائه بشادو ثم انضمامه للعصابة وتدريبه معهم ، حتى لقائه بكريستين ثم هروبها ، لقاءه بأنندرو ، لقاءه بالرجل الآخر و عملية الخيانة ، مقتل شادو ، مقتل ماثيو ، عملية تعذيب هنري و القائد ثم خروجه من تلك الدولة ليحضر هنا ... لمصر .

توقّف عن القصّ للحظةٍ وهو يسعل ويتأمل ملامح شريف المندمسة قبل أن يقول بتساؤل :

" قصة كفاح ؟ "

هزّ شريف رأسه موافقًا قبل أن تنقلب ملامح وجه بهاء مرةً أخرى و هو يقول :

" ووصلت مصر... هل تريد أن تفهم الآن قصة قضيتك بأكملها ؟؟ "

لم ينتظر ردّ شريف و انطلقت الكلمات تتدفق من بين شفثيه لتكوّن عالمًا خاصًا في خيال شريف الذي بدأ يتخيل الأمر بأكمله منذ بداية وصول بهاء لأرض مصر و بداية مهمته الدموية وكأنه يراقب الأمر و هو يحدث أمامه...

فتح بهاء عينيه ليطالعه السقف الأبيض النظيف , كان ينام هكذا منذ خرج من الحمام و هو يربط المنشفة على وسطه , شعر بعينيه تدمعان ... مسح دموعه و وقف و هو يفكّ منشفته , تناول ملابسه و شرع في ارتدائها ببطء , انتهى من ارتداء ملابسه فوقف أمام المرأة يتأمل مظهره قبل أن يمشي إلى المنضدة ليتناول من عليها حقيبة صغيرة قد جهزها , أمسكها جيدًا في يده و فتح باب الشقة , نظر للشقة نظرة أخيرة قبل أن يُغلق الضوء و هو يتنسم , بعد مرور برهة من الوقت كان يقف أمام بناية سكنية و هو ينظر في هاتفه يتأمل عنوانًا سجله من قبل بواسطة استخدام تطبيق خرائط جوجل , أغلق هاتفه و وضعه في جيبه و أُلصق إلى الشقة : بواسطة سكين و بنسة شلعر استطاع فتح الباب بدون أي مجهود يذكر , بلا علامات

على جسد الباب و بلا أي صوتٍ أيضاً , دلف إلى الشقة و هو يضع حقيبته أرضاً ويتأمل الشقة بعينين بدأ شيطان الغضب يطلُّ منهما , حمل حقيبته و مشى بحرصٍ يتفحص الشقة حتى وجد ممراً ضيقاً , من شكله استنتج بهاء أن هذا الباب يخص غرفة النوم , كان يعلم جيداً أنهما نائمان الآن لذا فتح الباب بحرصٍ شديد , تأمل الجسدين النائمين بعمق قبل أن يغلق الباب بصوتٍ عالٍ : تقلّب الرجل في الفراش و لكنه لم يستيقظ بينما فتحت المرأة عينها ببطءٍ و تأملته للحظة قبل أن تتسع عيناهما هلعاً و هو يشير لها أن تصمت تماماً , هزّت رأسها بالموافقة و لكنها ركلت زوجها بقدمها من أسفل الغطاء فتقلّب حتى رآه : اعتدل على فراشه و هو يقول بصوتٍ قويّ :

" من أنت وكيف دخلت هنا ؟؟ "

تجاهله بهاء و هو يتجه للمرأة التي تقع وحيدةً أمام الفراش , وضع حقيبته عليها وفتحها ببطءٍ بينما وقف الرجل و نفذ غطائه عنه و هو يتحرك بغضبٍ حتى وصل خلف بهاء , لم يرى الأمر المنهمك به بهاء و لكنه رآه يتحرك ببطء فوق خلفه و هو يسأله : " أنت !! ... ألم تسمعي ؟؟ "

التفت بهاء بقوةٍ و هو يمسك وجهه بيده و يحكم قبضته على ذقنه و يمسك شفثيه و يضع فمها خطافاً صغيراً اخترقهما بعنف فسالت دماؤه على الأرض , صرخت المرأة إلا أنه أسكتها بنظرةٍ ناريةٍ منه قبل

أن يدفع بجسد الرجل المنهمك في محاولة خلع الخطاف و هو يتألم ,
اتسعت عيناها رعبًا فبادرها بالكلام :

" هل تحبين أن تشاركيه ألمه ؟؟ "

هزّت رأسها نفياً في فزع فقال بابتسامة ساخرة :

" جوابٌ صحيح "

وقف أمامهما فنظرا له , أغمض عينية و هو يسألها :

" هل تعرفاني ؟؟ "

انتهى الرجل من خلع الخطاف و صدر عنه صوت تألم و هو يلقيه
جانبا و يتحسس شفتيه و يكاد يصرخ إلا أن نظرة صارمة أبلعته
صراخه ففضّل الصمت , هزّت المرأة رأسها نفياً فقال بصوت خافت
يتلوى ألماً :

" هل تعرفين أحدا باسم بهاء ؟؟ "

اتسعت عيناها في دهشة لاحظها زوجها فتجاهل ألمه و هو ينظر لها
باستنكار , نظر له بهاء بدهشة و هو يقول :

" ألم تخبرك ؟؟ "

هزّ الرجل رأسه و هو يسأله بحرص :

" هل كان بينكما علاقة لا أعرف عنها ؟؟ "

ابتسم بهاء في استنكارٍ وهو يسأله :

" وهل سمعت من قبل عن أمّ تجمعها علاقة مع ابنها ؟ "

"إبنها !! ... ميرفت هل هذا صحيح ؟؟"

اغرورقت عيناها بالدموع ودفنت وجهها بين يديها واهتزّ جسدها بقوة بينما تجاهل ألمه و هو ينظر له مرة أخرى و الدهشة تتلاعب بمهارة على أوتار روحه الممزقة بين تصديق الواقع ورفض الذكرى التي تحاول جاهدة الصعود , نظر لبهاء بدهشة , حنانٌ جارفٌ كان يصارع غضبًا أعمى داخل صدره , نظراته تتبدل سريعًا بين ابنٍ افتقده لمدة عشرين عامًا وزوجةٍ أخفت سرّاً كهذا عنه فيما أعطاه بهاء ظهره وهو يتناول خنجرًا حادًا من الحقيبة و يستدير بسرعةٍ و هو يطعنه على طول صدره بقوةٍ جعلت الدماء تتناثر لتغطي وجه بهاء و المراه من خلفه , انتفض جسد الرجل و هو يراقب جرحه يترّ الدماء ببطء , وضع يده عليه بينما عالجه بهاء بضربةٍ أخرى في رقبتة من الخلف اندفعت الدماء منها كالنافورة لتمسّ السقف و تترك توقيعها عليه ؛ حاولت ميرفت أن تركض إلا أنه أوقفها بضربةٍ قويةٍ في كتفها الأيسر , سقطت أرضًا ليلتقط قدمها و يقطع عرقوبها بقوةٍ متجاهلاً صرخاتها , أمسك بها من قدمها و هو يستجمع قوّته و يرفعها بقوةٍ ليصدمها بالباب , اصطدم رأسها بالمقبض المعدني للباب فشجّ رأسها و تناثرت دماؤه على

الباب , حاول هاشم أن يزحف ليمنعه إلا أنه ركله في وجهه , يبدو أن أنفه كُسِرَ لأنه أغرق وجهه بالدماء , انهمك بهاء في مهمته بلا كلٍ ولا ملل , تسرّبت الذكريات في خياله ممتزجة بلون الدم ... نظر شريف له برعب كان يبدو أن ما لم يقله كان أشد فظاعةً وقُبْحاً مما كان يرويه له , تجاهله بهاء مجدداً و أخذت الذكريات تتسرب من بين شفثيه يبرود قاتلي مرةً أخرى وشريف يواصل التخيل .

أنهى الأمر وهو يتأمل جثتهما المشوهتين ويتأمل الحوائط و السقف التي عكست مجهوده الواضح قبل أن يحرص على جمع أدواته .. لم يخشَ أمر البصمات لأنه شبحٌ بالنسبة للنظام الأمني المصري , فتح باب الغرفة قبل أن يتسمر أمام طفلٍ يحلس مستنداً إلى الباب , زحف الطفل و حاول الوقوف قبل أن تصطدم عيناه بالمشهد الداخلي , لم يبدُ على وجهه أي شيءٍ إلا أن بهاء لاحظ أن الطفل ليس طبيعياً , شيءٌ ما في نظراته و حركاته أوحى له بذلك , حاول حمله إلا أنه بكى وصاح , صرخ حتى وصلا للمطبخ ... وضعه بهاء على منضدة المطبخ وهو يقول:

" وماذا بعد ؟؟ "

انهمك الطفل في تثبيت نظره على الحائط دون أي صوت ... تابع بهاء كلماته وقد بدأ شعوراً بالذنب يجتاح روحه :

" لماذا لم أعرف أنك هنا ؟؟ وما الحل الآن ؟؟ ... أنت أخي ولكني لا أستطيع الاحتفاظ بك فورًا ... لو ظهرتُ الآن فستتجه أصابع الشك إليّ فورًا , يجب أن أخفي لفترةٍ ولكنني أعدك سأعوضك عنهما ... سأكون ملاكك الحارس "

أثناء كلامه معه لاحظ بهاء أنه يسعى تجاه برطمانٍ زجاجيٍّ يحوي مربى فراولة منزليّ الصنع ففتح له الغطاء وقرّبه منه , مدّ الطفل يديه وهو يأكل منه قدر استطاعته , لوّث يديه وفمه ووجهه وملابسه بالكامل , حمله بهاء فحاول الطفل أن يرمي جسده , لم يكن بهاء يحمله بقوة فكاد ينزلق منه , وضعه أرضًا وراه وهو يركل العبوة الفارغة بقدمه فاندفعت تتحرك بعيدًا عنه , وضع الطفل يديه على أذنيه وأغلق فمه وعينيه وبدأ يهدر بعنف ... أغلق بهاء الأضواء وتركه وقبل أن يخرج من الغرفة غمغم بصوتٍ خافت : " سأعود " .

انتهى بهاء فصمت للحظةٍ كي يرى تأثير كلماته على شريف الذي ظهرت عليه علامات التحمّس للحظةٍ قبل أن تزحف سحب الشك لتمطر عليه فيقول بصوت متشكك :

" ولكن لماذا تحكي لي ؟؟ ... لماذا تعترف بسرّك لشخصٍ يُعتبر عدوك ؟؟ "

قهقهه بهاء في عنفٍ حتى دمعت عيناه قبل أن يحاول التماسك و هو يقول ببرود :

" ببساطةٍ شديدة ... هذا المكان تذكرة خروجٍ لأحدنا ... إما أن أخرج أنا و تموت أنت و وقتها أكون وفيتك حقك و قصصت عليك الأمر فتموت مرتاح البال ... و إما أن تخرج أنت و أموت أنا و وقتها أكون وفيتني حقي و قصصت الأمر بأكمله لكي لا أظلم الصغير معي ! "

احتار شريف في أي الأمرين تصيبه الحيرة أولاً , في تعبيرات بهاء و أحاسيسه التي تتغير و تتبدل بسرعة البرق أم في الطفل الذي اختفى منذ حينٍ و لم يظهر و لم يسمع له صوتًا ؛ لاحظ بهاء حيرته فتوقعها فورًا فأجابته بذلك دون أن ينتظر سؤاله :

" أخي نائم ... حُقن بمخدرٍ كي لا يفزع من أصوات الرصاص و الصراخ "

لاحظ شريف أنه تباطأ عندما نطق كلمة أخي و كأنه يذوق حلاوتها بين شفتيه , أخيرًا غلبه حماسه فتجاهل كل شيء و سأل شريف :

" أتعلم أننا ذهبنا للمصحة و جلست أراقب غرفة أخيك ؟ "

" أعلم جيدًا ... لم يغب أخي عن عيني لحظة واحدة "

" إذا أنت مدين لي بالتفسير ... كيف و لماذا اشتعلت تلك الأضواء و كيف عمل هذا المسجل فجأة و لماذا ترنم بتلك الكلمات عن حكم الشيطان للأرض ؟ "

ابتسم بهاء في غموضي و هو يقول :

" ربما يكون الأمر من فعلي و ربما تكون رسالة خفية ... ربما تكون صدفة ، ولكن ما يدريك أنها صدفة "

غمز بعينه و هو يتابع كلماته :

" نصيحة ... لا تثق بكل ما ترى أو تسمع حتى لو رأيتك بنفسك أو سمعته بنفسك "

لم يفهم شريف كلماته فصمت للحظة قبل أن يقول :

" حسنًا ... الدائرة التي تكونت حوله فسّروها و لو أنني بعد كلماتك بدأت أشكّ و الممرضة التي طعنها القلم فسّرتها أنا ... إذا جزء المصحة مفهومّ تمامًا "

هز بهاء رأسه موافقًا و هو يقول :

" أتفق معك ولكن لا تنسى أغنية الشيطان "

مطّ شريف شفّتيه في ضيق قبل أن يعتدل و يقول :

"والوصي الأول ... خالد حسبما أتذكر اسمه؟؟ ... ماذا حدث معه؟"

رجع بهاء يظهره للخلف حتى لامس الكرسيّ و هو يتأمل السقف و يقول :

"الوصي الأول"

اعتدل بجسده وهو يقول :

"أتعلم؟؟ ... هذا الوغد لم يكن يصلح وصيًا ... هذا تاجر ... أتعلم أنه كان سيتاجر ببهيّ!"

انعقد حاجبا شريف وهو يتساءل :

"كيف؟؟"

أغلق بهاء عينيه وهو يستمر في القصّ بهدوء :

"عندما استلمه خالد ذهب ليؤجر شقةً في حيّ شعبيّ ... اتفق مع صاحب البناية ألا يؤجر لغيره طوال مدة سكّنه و التي لن تتعدى الشهرين و أغراه بمبلغ ماليّ ضخم , بعدها بأيام ذهب شخصٌ ما لصاحب البناية و عرض عليه أن يؤجر الشقة التي تقبع في الدور السفلي من شقة خالد و أيضًا أغراه بالمال , صاحب البناية جشع ... أغراه الطمع خصوصًا أن هذا الشخص أقنعه بأنه مصوّر في استوديو و ينهي وردية عمله في الصباح الباكر و ينام حتى الليل , أي أن خالد

لن يشعر به ... كأنك أسكنت شعبًا ... كلماتٌ سحريةٌ اقتحمت عقله
الجشع فوافق ... و بناءً عليه قُبعت مستكينًا حتى رحلا ... صعدت و
اقتحمت الشقة ... وجدت بهيَّ جائعًا فأطعمته و حرصت على ثقب
جزءٍ من الأرضية أخفيتها أسفل سجادةٍ صغيرة ... و منه استمعت
لحديثهم بالكامل "

هزّ شريف رأسه بإعجاب قبل أن يقرر ألا يقاطعه , استكمل بهاء
حديثه :

" عرفتُ منهما أنهما اتفقا مع رجل أعمالٍ أعتقد أنه يدعى منير
الصباوي ... كانوا سيزورون مجموعةً من الأوراق في مقابل مليونين و
نصف ... العقار الذي ورثه بهيَّ عن والده "

صمت لحظة قبل أن يقول :

" عن والدي ... كانوا يغيبون عن المنزل لساعاتٍ طويلةٍ أطمئن فيها على
بهيَّ ... عرفتُ منهما كافة اتفاقاتهما مع منير هذا ... أو أعتقد أنه كان
مهيّب ؟؟ "

هزّ شريف رأسه بالموافقة دون أن ينبس ببنت شفة , لم يكن يريد أن
يقطع استرسال الأفكار , سمع بهاء يستكمل مرةً أخرى :

" في ليلة ما عرفتُ أنهما يشكان أن بهيَّ ممسوس أو مستحوذٌ عليه من
قبل شيطان ... فقررت هنا أن تبدأ اللعبة "

اعتدل شريف و هو يسأل بفضول : " أيّ لعبة ؟ "

" أن يُثبت الجميع هل بهيّ مريض بالتوحد كما عرفت وقتها أم أنه مستحوذ عليه ؟؟ "

" أنت تعرف الإجابة ؟؟ "

" لا يعرفها غيري و سيموت هذا السرمعي "

كانت كلماته تخرج من بين شفّتيه مصحوبةً بنمعةٍ غريبةٍ في عينيه و ابتسامة خبيثٍ تزدهر في وجهه , سيطر القلق على شريف فأشار له أن يستمر , صمت بهاء للحظةٍ لم تفارقه فيها الابتسامة الشريرة قبل أن يتحدث :

" قررت أن ألعب معهما بقذارة , هل تعرف الأمر بسيط ... عندما يكون المرء مقتنعاً بشيءٍ ما و يخشى تصديقه فإن أي شيءٍ منطقيّ سيحدث سيفسّر أنه من صنع هذا الشيء "

هزّ شريف رأسه :

" لم أفهم شيئاً "

" ببساطة ... كان الإثنان يصدّقان أن الأمر به شيطان و أن بهيّ ليس طبيعياً على الإطلاق ... لذلك رأوا نارا من الشقة ففهموا فوراً أن

الشيطان كان هنا و عندما صعدا و لم يجدا النار توقعا أنها حالة احتراقٍ ذاتي "

للمرة الثانية غمز لشريف الذي صُنع , هل يعلم بهاء أنه قدم تقريرًا للعقيد كامل بهذا الأمر أم أنه يتلاعب بعقله ؟ قرر الصمت حتى يكتشف الأمر...

" الأمر كله كان عبارةً عن قطعة قماشٍ مبلّلةً بقليل من الكيروسين ... أشعلتها و حافظت على نارها حتى سمعتُ صوت خطواتهما يصعدان السلم , أطفأتها على عجلٍ و أخذت بقاياها معي و أسرعت لشقتي و قد كانا من الغباء بدرجةٍ كافيةٍ لكي لا يرياني أو يشكّا في تلك الشقة فصدقنا أن الأمر خارقٌ للمألوف , سمعتهما يتفقان على إنهاء الأمر ... فقررت إنّهائه بطريقتي , في المساء صعدت للشقة ... ذهبت خالد بهدوء و حرصتُ على تجفيف دمائه ... لو تكرر الأمر و لاحظ الجميع اتّساخ الحوائط و الأرضيات بالدماء بالتأكيد كانت ستتغير طريقة التفكير لدي الجميع و بعدها قررت أن أحرق الشقة بأكملها و لكن ذلك المحامي الغبي أفلت مني ... بالطبع أنت تعرف جيدًا البقية فأنت من وجد الطفل أمام المصحّة "

" بدأت الأمور تتضح و إن كان هناك القليل من الشكّ يراودني ! "

" عندما تلد زوجتك من فضلك اهتم بابنك "

" كيف عرفت أن زوجتي حبلى ؟؟ "

" لا تسأل سؤالاً لا ترغب في سماع إجابته "

تبدلت ملامح شريف للقلق للحظة قبل أن يقرر أن يسدل غطاءً من الارتياح على ملامحه علّه يخفيها عن عيني بهاء الذي ينتظر قراءة ردود فعله ليفسرهما , بدأ شريف يتعلم كيف يلعب تلك اللعبة الذهنية فقال بصوت قوي :

" وذهب أخوك للوصي الثاني "

عاد بهاء للخلف مرة أخرى قبل أن يعتدل وهو يقول :

" الوصي الثاني ... حسنًا ... هذا الوصي أمره سهل ... أسرةٌ مصريةٌ تقليديةٌ لا تهتم بالنظم الأمنية بشكلٍ كافٍ ... منذ البداية كانت تلك الأسرة متأكدةً تمام التأكد أن الطفل ليس طبيعيًا ... أن هناك أمراً غامضاً يسيطر عليه ... تلك كانت أسهل مهماتي على الإطلاق ... كانوا يسكنون في دورٍ عالٍ ... فتحت الباب من الأسفل وأنا متشجّ بالسواد ... ارتدي معطفًا أسود طويلاً و على وجهي يقبع قناعٌ أسودٌ جامد الملامح بهدوء يمارس مهمته في إخفاء ملامحي الطبيعية , قبل أن أصعد للشقة فتحت النافذة التي تطل على الشارع وتركبتها مفتوحة , صعدتُ للشقة و حرصت على إطعام بهيٍّ جيداً , وفوجئت بصغيرهم يراني , أجاب شريف :

" و لكن ما يحيرني هو كيف اختفيت ... لقد أخبروني أن الطيف اختفى "

" بالطبع فكل طارئٍ مدروس و كل مفاجأةٍ محسوبة , خرجتُ من الشَّقة و هبطت حتى وصلت للنافذة ... خرجتُ منها و علَّقت جسدي أسفلها و أنا أتمسك في حافتها بأصابعي , لم أنسَ بالطبع أن أغلق النافذة من خلفي ... بالطبع هبط خلفي رب الأسرة ليجد السلم خالياً و الباب مغلقاً جيداً ... فأين ذهب الشبح ... اختفى !! ... صعد لشقته مرةً أخرى و أخذ يصبح بأسرته فصعدتُ و أغلقت النافذة من خلفي و هبطتُ لأفتح الباب و أذوب في الظلام و بالطبع وجدته أنت في المصحة ليتخلى عن بهي ... في الحقيقة استمتعتُ كثيراً بدور القائد ... كل ما خططته بحروفٍ من خيالٍ في ذهني يُنفذ بعذافيره على أرض الواقع "

أجابه شريف بصوتٍ خافت :

" لعبةٌ بسيطة "

" ليست البساطة دائماً أمراً سهلاً ... أحياناً تكون في غاية الصعوبة "

" أتفق معك ... الآن سنية ... الوصي الثالث "

" سنية كانت كالكابوس بالنسبة لي ... أصعب مهماتي و أكثر خططي عبقرية "

"سنية كانت الحلقة الأضعف في سلسلة الأوصياء "

" وهذا ما جعلها الأخطر... كانت تتصرف بفطرتها "

" وكيف يجعلها هذا الأخطر "

" سنية كانت تقرأ ... و القراءة هي شعاع ضوء في وسط ظلام هذا العالم المظلم ... عرفت الكثير من المعلومات و قرأت العديد من الوصفات و طرق العلاج و بدأت تطبقها و بالتالي بدأت حالته تتحسن ... بدأ بالفعل يخرج من دائرته المغلقة ... بدأ يخرج من عالمه الموحش و يضم أناس آخرين يشاركونه وحدته و إن كان لم يتحسن بالشكل الكافي ... وقتها شعرت بالخوف ... سيتحسن و بالتالي ستتكشف كل الأمور ... مجرد طفل صغير ذاتوي ... إذا هناك من يعبت بعقول الجميع مستترا تحت ستار مرضه ... و بالتالي كان لابد من استلام وصاية بهي و لكني سألت و عرفت أن من حقها أن تقدم طلبا للإدارة العامة تطلب منهم عرضه على المصحة لتحديد مدى تقدمه و تحسن حالته و بالتالي لن أتسلمه حتى لو كنت أنا قريبه من الدرجة الأولى و هي من الدرجة الثالثة ... سيؤجل استلامي له لفترة ريثما يتم تحسنه بشكل كامل ... هذا الوقت و مع ظهوري كنت بالدلع ستكتشف وجودي و غموضي ... تلك المنطقة السوداء الموجودة في حياتي كان لابد لها من تفسير و كثرة الأسئلة شيء مزعج ... لذا كان لابد من التخلص منها بطريقة تمنعها من طلب الوصاية ... كان الخيارات أمامي متنوعة ... الجرائم المخلة بالآداب ، الجرائم الماسة بالشرف أو النزاهة

، سوء السيرة ، عدم وجود وسيلة مشروعة للتعيش ، وجود نزاع قضائي بينها وبين أهل أو أن تكون من طائفة أو ديانة أخرى "

صمت بهاء للحظة وهو يتسم في خبث ويقول لشريف بسخرية :

" هل تمد لي يد العون هنا ... من فضلك ؟ "

أجابه شريف إجابة مقتضبة :

" لا شيء منهم ينطبق عليها "

" فلندرس الخيارات ببطء "

صمت شريف وتأمله وكأنما يحاول سبر أغواره للحظة وهو يقول :

" بالطبع الديانة والنزاع القضائي أمورٌ مستبعدة لأن لا وسيلة للعبث بهما "

أمسك بهاء بطرف الخيط وهو يستكمل تسلسل الأفكار:

" وبالطبع هي تملك وسيلة للتعيش من عملها "

أجابه شريف في سرعة :

" سيرتها حسنة ومشهودٌ لها بالنزاهة والشرف "

" أحسنت ... هذا وضع أمامي خيارًا واحدًا ... فتاةٌ شابةٌ وحسنة المظهر ... جسدها نديٌّ فارح ... بالطبع كانت القضية ملفقة وأنت

بالتأكيد تعلم ... خَطَفُ الطفل ووضعه بداخل تلك الشقة بدون أن يراني أحد مع الحرص على وجود وسيلة اتصال بين الإثنتين ... الاتفاق مع مخبرٍ من مخبري الأمن على الإبلاغ عن ذلك البيت في هذا الوقت تحديداً ولو أن الأمر كله كان سيفسد لو أن الضابط تأخر لمدة دقائق ... حمداً لله تم الأمر في اللحظات الأخيرة "

بدت علامات الفهم على وجه شريف و هو يسترجع كلمات سنية و موقفها قبل أن يقول بصوتٍ خافت :

" الآن فهمت كل شيء ... إذا بهيَّ لا علاقة له بالأمر ... مجرد طفلٍ متوحد "

اتَّسعت ابتسامة بهاء على وجهه و هو يقول :

" أتظن هذا ؟؟ ... ألم تفكر لماذا قرّرت العودة للوطن في مثل هذا التوقيت بالذات ! ... ألم تسأل نفسك لماذا لم أقتله؟ ... ألم تتساءل بنفسك عن الأحداث التي حدثت في المصحة ... هل هناك تفسيرٌ مقنعٌ ليكون هناك شخصٌ في مصحةٍ نفسيةٍ يستمع لأغنيةٍ عن حكم الشيطان للأرض ؟؟ ... هل من الطبيعي أن تُطعن تلك الممرضة فجأةً و بدون مقدمات ؟؟ ... هل فكرت في العطل الكهربائي الذي يسبب إضاءة نصف المكان فجأة ؟؟ "

بدت الحيرة على وجه شريف و هو يسأله :

" ألم تقل أنها صدف ؟؟ "

" ولماذا تثق بي ؟ "

صمت شريف و هو يشعر بالحيرة , لم تكن أي من كلماته قادرة على تفسير الأمر أو محاولات تبريره , قرر أن أقصر الطرق هو الخط المستقيم فقرر أن يلجأ للهجوم المباشر :

" هل بهي ذاتوي طبيعي أم أنه مستحوذ عليه من قبل شيء ما ؟ "

" قلت لك من قبل ... حتى لو أجبتك ... هل ستثق في إجابتي ؟؟ "

" حتى إن لم أثق ... أريد أن أسمعها منك "

" حان وقت إنهاء اللعبة "

أنهى كلماته و هو يتحرك سريعاً ليطفى كل تلك الشموع , راقبه شريف و هو يفهم كيف كان الصوت يأتي من أنحاء الغرفة المختلفة , كان يتحرك بسرعة ورشاقة , أفاق من دهشته مع الظلام ... تحكّم الظلام مرة أخرى في الوضع بأكمله , ساد الصمت و ساد الظلام , بدأ صوت بهاء يعلو بحرص شديد , يبدو أنه يتحدث عبر نظام صوتي ما يُشعر شريف أن الصوت يأتي من كل مكان , بدأ يشعر بالدوار , بدأ يرى خيالات و ظلالاً تعدو وسط الظلام , شعر أن لون الخيالات المائل إلى الحمرة يفترق الظلام قبل أن يغوص بداخله , يبدو أن بهاء يضع شيئاً ما في الهواء , من الممكن أن يكون بهاء تسلل له في الظلام ورش أمامه أحد المخدرات أو المهدئات , لا يبدو الأمر طبيعياً على الإطلاق , بدأ يرى

شخصًا ما يتحرك في الظلام ، يظهر هنا و يختفي هناك ، صوت قهقهاتٍ شريفةٍ يظهر وسط كلمات بهاء التي لا يستطيع أن يسمعها ؛ بدأ يستجمع شتات تركيزه إلا أن الأمر كان أقوى منه ، وضع يده في جيب معطفه ليتناول الخزنة الاحتياطية ، تحسسها بيديه ليجد أنها لا تحمل سوى وليدين ... يجب أن يُحسِّن استخدامهما ، سمع صوت التكة التي تخبره أنها نامت بأمانٍ في المكان المخصَّص لها في المسدس ، لم يعد يستطيع التوقف على قدميه ، هبط على ركبتيه وهو يشعر أن المكان يدور من حوله بشدة ، أغلق عينيه وهو يتخيل الأمر منذ قام من مكانه ، تتبع حركاته في خياله قبل أن يصمت للحظةٍ استدعى فيها التركيز ليركع تحت قدميه ، حدّد هدفه وفتح عينيه وهو يدور بجسده على الأرض بسرعةٍ و يطلق أولى رصاصاته ، أصابت هدفها بقوة ... أصابت جهاز التلفاز بقوةٍ في بطنه فتولّد منه انفجارٌ كهربائيٌّ مصحوبًا بشرارةٍ ناريةٍ استغرقت لحظةً حدد فيها شريف هدفه و أطلق ثاني رصاصاته قبل أن يترك جسده يلقي على الأرض ، شعر بالأرضية الباردة تحتضن وجهه و هو يسمع صوت شيءٍ ثقيلٍ يسقط أرضًا و هو يستسلم و يغمض عينيه و لا يعرف هل سيفتحهما مرةً أخرى أم أن الأمر انتهى .

فتح شريف عينيه في تناقل ، لوهلةٍ اعتقد أنه فقد حاسة الإبصار ، إلا أن الذكريات بدأت تتدافع لتلج إلى عقله من باب الوعي الضيق ، أغلق

عينيه للحظة وهو يستجمع أعصابه ويبدأ في التركيز ، لم يدرك من الوقت مرّ إلا أنه لاحظ أن هناك ضوءٌ يدخل إليه من بين ثنيات النافذة ، يبدو أن الصباح قد حضر و الشمس قد حكمت ، استند يديه على الأرض وهو يقف ، شعر بالدوار إلا أنه كان أقوى منه ... لم يترنح ، وقف وذهب حيث يتسلل الضوء وفتح النافذة لسمح للضوء أن يدلف إلى الغرفة ، أنارها بأكملها و كأنه فرحٌ بدخوله ؛ ألقى بجسده على الأريكة التي جلس عليها معظم الليل و هو يتابع الغرفة بعينه ... التلفاز يقع أرضاً وهو مكسور ... العديد من الزجاج متناثر أرضاً ، نظر للسقف فوجد العديد من المصابيح المهشمة ، على المنضدة أمامه يقف جهازٌ تفحصه بين يديه بعد أن عرف ماهيته ... إنه جهازٌ للتحكم في الإضاءة ، يبدو أنه كان المستخدم لتدمير المصابيح وللضوء الأحمر ، بجوار الحائط تسقط جثة بهاء وقد زُين وجهه بثقبٍ أهداه له شريف و برّع في رسمه برصاصةٍ انطلقت من بين شفتي مسدسه ، و بجواره كانت تقبع زجاجة مخدر ، فهم منها شريف سبب الخيالات التي هاجمته ؛ أغلق عينيه وهو يتخيل لو كانت رصاصته الأخيرة أخطأت هدفها ، فتح عينيه وهو يتحرك ببطءٍ ليقف بجوار جثة بهاء ثم يبصق عليها ، نظر لجثة كريستين باشمئزاز ، أخرج هاتفه المحمول من جيبه إلا أنه وجدته ميتاً ، نظر لجثة عمرو بحزن ، حاول منع عينيه من النزيف حزناً عليه وهو يتفحص الشقة ، دلف إلى حجراتها حتى وجد ضالته ، بهي ينام و كأن شيئاً لم يحدث ، حمله بحنانٍ وهو يحتضنه قبل أن يتذكر كلمات بهاء فيبعده كالمسوع وهو

يتأمل ابتسامة ارتسمت على شفثيه , خرج للصالة وفتح الباب قبل أن يضع الطفل على المنضدة وهو يقول :

" لا تتحرك من هنا "

حمل جثة عمرو وهو يغالب حزنه وهبط ليضعها في السيارة , أحكم وضعه على المقعد الخلفي وكأنه مازال حيًا , صعد مرة أخرى ليفلق باب الشقة وهو يحمل الطفل ليضعه بجواره على كرسي سيارته و يلقي نظرة أخيرة على البناية في مرآة السيارة , طالعته النافذة التي فتحتها بتحدٍ وكأنها تذكره أنها لن تنسى دوره .

دلف شريف إلى مكتب العقيد كامل الذي انتفض حين رآه , زمجر العقيد بقوة وهو يصرخ في غضب :

" كيف حدث هذا ؟؟ ... لم تتركنا لنا العنوان و تركتمانا طوال الليل ليأكلنا القلق ... الوزارة بأكملها تتابع الأمر ... أين عمرو ؟؟ "

وضع الطفل أمامه على المكتب وهو يخلع جراب مسدسه عن صدره و يضعه بجواره , تحدث بصوت يقتله الإرهاق :

"الطفل هنا ... القانوني أن يتم تسليمه للمصحة و منها لسنية مرة أخرى ... هي أصلح الأشخاص لتحمل تلك المسؤولية ، عمرو في الخارج للأسف لم أستطع حمايته وقُتل بسبي"

غلبته دموعه عند تلك النقطة فجلس و هو يخفي وجهه في كفيه و يبكي كما لم يبكي من قبل ، كان يُخرج ضغطه النفسي و العصبي و توتره ، تمالك نفسه و هو يقول للعقيد كامل :

"أحتاج لأجازة"

"ليس قبل أن تقصّ عليّ ما حدث بالكامل"

قصّ عليه الأمر بأكمله ، لم ينسَ تفصيلاً واحدة ، كان شديد الحرص على قصّ الأمر كما حدث ، لم يُخف شيئاً : أنهى كلماته و تطلّع لوجه مديره الشاحب و هو يستدعي الجندي المسؤول عن حراسة مكتبه و يأمره أن يذهب ليخبر القوة أن تستعد و أعطاه العنوان الذي سيتجهون إليه بينما طلب من شريف أن يصطحبه للمشفى .

أنهى شريف الفحوصات الطبية اللازمة و خرج من باب المشفى و هو يشعر بالدوار ، كان في حاجة ماسة للراحة ، اقترب من الباب فلاحظ دخول المسعفين يحملون جسدين مغطين ، أوقفهم بحرص و كشف عن وجههما ، نظر ببرود لجثتي بهاء و كريستين قبل أن يتبادل مع

العقيد كامل نظرة لا معنى لها ، ربت العقيد كامل على كتفه بهدوء و هو يقول بصوتٍ حنون :

" فلتذهب لبيتك ... انتهى الأمر ... أجازتك ساريةً و مفتوحة ... عندما تشعر أنك مستعدٌ عُد لاستلام وظيفتك ... سنفتقدك "

ابتسم شريف في إرهابٍ وهو يرحل قبل أن يسمع صوت العقيد يناديه فتوقف ونظر له . أتاه صوت العقيد مصحوبًا بابتسامة :

" لا تنسَ زيارة طبيبٍ نفسي "

هز رأسه بالموافقة وهو يعلم بداخله أنه في أمس الحاجة للخضوع لجلسات تأهيل نفسي ، ذهب لمنزله لكي يطمئن على زوجته ، كان شهرها الأول من الحمل ويجب عليه أن يرعاها ... جيدًا .

أنهى شريف كلماته وهو يبتسم للطبيبة التي تألفت اليوم وفي آخر جلساتها بفستان أخضر رقيق ، مدت يدها إلى شعورها المناسب على كتفها وهي تقول :

" والآن أنت هنا وفي آخر جلساتك "

قال بصوتٍ واثق :

"والآن أنا هنا وفي آخر جلساتي"

"لا أعتقد أن هاجس الاستحواذ ما زال يطاردك !!"

قالتها وهي تقوم من مجلسها لتسير في دلالٍ لم يعرف هل هو طبعها أم أنه شيء خاص ، وصلت للمكتبة وهي تنتقي كتابًا منها وتعطيه إياه ؛ تأمله وهو يقرأ العنوان ببطء :

الذاتويّة

"إعاقة التوحد لدى الأطفال"

إعداد الدكتور / عبد الفتاح سيد سليمان

كلية التربية – جامعة عين شمس

نظر لها قبل أن تقول بصوتٍ هادئ :

"بين درفتي هذا الكتاب ستجد ضالتك ... تفسيرٌ مقنعٌ لكل ما تخشاه ... عندما تنتهي من قراءته أنا متأكدةٌ أنك ستقتنع"

لم يعرف لمَ شعرين كلماتها بنبرة عدم ارتياح ، كل ما قصّه عليها وفي النهاية تقدّم له كتابًا !!

قرر أن يبتلع غضبه وهو يقول بصوتٍ منخفض :

" زوجتي تلد ... تركت المنزل بالأمس و سيخبرونني عندما تلد "

ظهرت بوادر الفرحة على وجهها وهي تجلس على مقعدها :

" مبارك لك ... بإذن الله سترزق بالذرية الصالحة لأنك رجل صالح "

ابتسم في قوة وهو يحمل الكتاب ليضعه أمامها في صمتٍ ويقول :

" حسنًا لو أن الأمر سيُفسَّر بين درفتي كتاب ... اعتبريني اقتنعت دون

بذل أي مجهود "

ابتسمت وهي تقول له :

" عن اقتناع ؟ "

" عن اقتناع "

" في رعاية الله "

مدّت يدها لتصافحه فصافحها في حماس ، قرر أن يخرج من عندها

ليذهب فورًا في زيارة قصيرة للعقيد كامل ليستعيد وظيفته بعد أن

استقر نفسيًا على أمرٍ ما .

خرج شريف من باب القسم و هو يبتسم , شعر أن جزءًا منه كان مفقوداً و عاد مرةً أخرى , تحسس مسدسه في فخره , وقف أمام الباب و هو يُخرج هاتفه من جيبه , بحث لوهلةٍ حتى وجد ضالته , اتصل بالرقم و انتظر قليلاً حتى أتاه صوتٌ كان ينتظره , صوتٌ أنثوي دافئ :

"سيد شريف"

"سنية ... كيف حالك"

"بخير ... منذ زمن لم تتصل"

"كنت في رحلة تأهيلٍ نفسيّ طويلة ... بهي ... ما أخباره ؟"

"بهيّ ... بهيّ"

بدا أن فرحتها تغالبها حتى لتختنق الكلمات في حلقها من شدة الفرحه , صمتت للحظةٍ قبل أن تقول بصوتٍ يُشرق فرحاً : " بهيّ يتحسن بشدة ... هل تصدق أنه نظرت لي اليوم ... لم تتعدّ الثواني ولكنه تحسّن مبهراً "

" بهي يتحسن إذا ؟؟ "

" بسرعةٍ خارقة "

" أتمّ الله شفاه على خير "

أغلق الهاتف قبل أن يعلو صوت رنينه مرة أخرى ، أجابه قبل أن تبدو علامات التوتر على وجهه :

" متى ... أين ؟؟ ... وكيف حالها !! "

لم تمر سوى دقائق وكان على باب المشفى ، دخل بسرعة وسأل عن المكان الذي ينبغي في الاستقبال ، بخطواتٍ تسابق الزمن صعد درجات السلم فلم يُطَق صبراً أن ينتظر المصعد حتى يتم رحلته ، وصل للدور المطلوب قبل أن يقف على السلم بتوتر ، العرق المالح يلسع عينيه ، هناك شيء خاطئ ، فتح فمه في فزع ... هناك سحابة من الكآبة تهاجم هذا المكان ، برق من الآلام ورعد من الأحزان وأمطار من القهر تسيطر على هذا الدور ، رأى أخت زوجته تبكي في قهر . أمها تكاد تحتضر حزناً ، وجوه الأطباء و الممرضات مكفهرة سواداً ، شعر بقلبه بكاد يتوقف ؛ في خطواتٍ بطيئة يقتلها التوتر اتجه إلى أختها ، وضع يده على كتفها فرفعت وجهها يتزف حزناً ، تأملته في حزنٍ وهي تقول :

" لقد أدت أمانتها بينما استرد الله أمانته "

لم يصدق ... ذهب بسرعة ليعترض طريقه أحد الأطباء الذي نظر للأرض وهو يقول :

" لقد فعلنا كل ما استطعنا عليه ... إدعُ لها "

جری إلى الغرفة فاعترضه زوجٌ من الممرضات و أمسكنه بقوة و هو
یصرخ ... لا یرید أن یردق ... وضعت حماؤه یدها على كتفه فهدا ,
نظرلها و عیناهما تحملان العدید من الكلمات , بادرته بصوت حزين :

" اذهب إلى ابنك ... فأنت تحتاجه قدراحتیاجه لك "

تذكر شریف كلمات سنية عن تحسن بهی و المראה تتصاعد في حلقه ,
دلف إلى الغرفة و هو يطرد الممرضة منها بغضب , خرجت بسرعة
فأغلق الباب من خلفها بالمفتاح , حمل رضیعه بهدوء و هو ينظر في
عینیه و یحدثه :

" لن أجازف مرة أخرى , أعلم جیدًا أننا لن نحیا حیاةً سوّیة ... سأظل
دائمًا مقتنعًا أنه بداخلك ... بذرة الشر و الشك تنمو بداخلي ... لا
یوجد سوى حل واحد "

أخرج مسدسه بهدوء و هو یربکی , تساقطت دموعه على وجه الرضیع
الذي نظر له ببراءة , دوی صوت رصاصة من داخل الغرفة فساد
الصمت و تحجرت الدموع , تجمد الجميع و انقبضت القلوب كلها و
هی تتساءل أیهما رجل و أیهما ظلّ هنا .

تمت بحمد الله

شكر خاص

شكرًا لكل من دعمني معنويًا وأصرَّ على دفعي لكي أحقق حلمي

إسلام محمد : أحمد عبد الله

إيمان الصاوي : محمد علي علي

أميرة أيمن : أحمد فكري دخان

رجاء مجدي : أشرف ثابت إسماعيل

أسامة الحديدي : دينا نسريني

شذى محمود : رانا أشرف

أمانى إبراهيم : آية الله عنتر

عبد الله سطوحى : ياسمين حسن

أحمد إسماعيل : سالي يونس

يوسف أحمد : ايهاب نبوي

شكرٌ خاصٌّ لأساتذتي وأصدقائي

أ / عمرو المنوفي

حسين السيد

عمر عودة

عتاب

عتابٌ للموت الذي يسرق منا أعزَّ ما نملك من أحبابٍ في هذه الدنيا

روح البراءة ... يوسف سامح فايز

روح الأبوة ... أ / سامح شمس الدين

روح الصداقة ... محمد مختار العدوي

روح الطيبة ... جدي / إعراف عبد الجواد

روح التواضع ... أ / خالد صالح

روح الضحكة ... أ / يوسف عيد

روح أي شخص عزيز على القارئ

الله يرحمكم ... مشيتوا وسبتونا هنا.

الكاتب في سطور

محمد عصمت عبد الحميد ... روائي شاب من مواليد دمياط 1988...
شارك من قبل في الكتاب المجمع شيزوفرينيا الحب ... شارك في كتاب
(الثائرون) العدد الثالث من اصدارات جمعية ادب الخيال العلمي ...
شارك في كتاب (المنتصرون) العدد الرابع من اصدارات جمعية ادب
الخيال العلمي ... حصل علي المركز الثاني في المسابقة الاولى لجمعية
أدب الخيال العلمي عن قصة (الختار الخاطئ)

صدرت له

رواية (المسوس) في معرض الكتاب 2014

رواية (التعويذة الخاطئة) 2014

للتواصل مع الكاتب

<https://www.facebook.com/mohammedesmaat>



Noon_publishing@yahoo.com

ت-35860372-02 011-27772007

هناك جريمة قتل بشعة ... و هناك متهم واحد ... المشكلة كلها أنه طفل لا
يتعدي الثلاث سنوات !!!
كل الأدلة تشير إليه و كل المستجدات تعزز إتهامه ... المزيد من جرائم القتل
تلاحقه !!
تصرفات غير طبيعية تحيط به ... أفعال ليست من أعمال البشر ... صرخات غريبة
و حركات أغرب !!!
محقق شرطة بارع يحاول جاهداً أن يتخطى حدود اللا معقول و يحاول أن يرسو
بسفينة أدلته على شواطئ الواقعية إلا أن الأمر كان أقوى منه !
هذه الجرائم ليست من صنع البشر !
هذه الأحداث ليست منطقية !
و هذا الطفل ليس طفلاً طبيعياً ... أبداً

تصميم الغلاف : أسامة علام

